



Les
Landes
en
capitale

MONT de
MARSAN



Le marsan
agglomération

LE THÉÂTRE
THÉÂTRE DU PÉGLÉ
ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND

PÔLE CULTUREL DU MARSAN
BENQUET
BOUGUE

marsancultures.fr

DES ÉQUIPES À VOTRE ÉCOUTE :

Chantal Davidson, adjointe au maire de Mont de Marsan chargée de la culture

Antoine Gariel, directeur des politiques culturelles Ville/Agglomération

Julie Gaüzère, directrice du Pôle Culturel du Marsan

Jean-Marc Duluc, directeur technique

et... **Laure Rigodanzo – Cathy Leblay – Christel Daudignon – Bernard Danthez – Laurent Arranz – Bernadette Beton – Philippe Bascoul – Jérôme Daugreilh – Jean-Pierre Dudon – Thierry Heuga – Nathalie Labastie – Jean-Michel Pennel – Roxane Cousineau – Antoine Moncot**

Programmatrice des saisons 2013/2014 : Valérie Rabaseda

contact@marsancultures.fr



LES SAISONS CULTURELLES

« Les saisons culturelles » : beau titre pour mettre en évidence la richesse de la programmation réalisée entre la ville de Mont de Marsan et le Marsan Agglomération, sans oublier les communes de Benquet et Bougue. À plusieurs on est plus forts, surtout si l'on travaille ensemble.

Le plaisir de vous présenter, à chaque rentrée, les saisons culturelles du Marsan s'intensifie d'année en année.

Des surprises vous attendent et je pense que vous prendrez autant de plaisir à les découvrir que nous en avons eu nous-mêmes à les imaginer sur nos différentes scènes.

LE Théâtre, le Pôle Culturel du Marsan, le Théâtre du Pégly, l'Espace François Mitterrand, Benquet ou encore Bougue accueilleront des artistes de différents horizons et sensibilités qui vous permettront de créer votre propre itinéraire culturel.

Pièces de théâtre, concerts, ballets, cabaret se partageront les scènes de l'agglomération montoise. De grands noms en prendront possession pour quelques heures comme Barbara Hendricks, Chris Jagger, Alain Delon, Marie-Anne Chazel, l'Orchestre de chambre de Toulouse et de grands classiques s'y installeront tels un ballet de Carolyn Carlson avec l'Opéra National de Bordeaux, Le dîner de cons, Le Lac des Cygnes...

En véritables partenaires culturels de nos scènes, Arts des Suds, D' Boogie ou encore les Jeunesses Musicales de France, seront également fidèles au rendez-vous avec des événements à ne pas rater.

Mais nous ne nous sommes pas arrêtés là. Une programmation ambitieuse, c'est essentiel... des facilités pour y accéder quand vous le souhaitez et où que vous soyez, c'est encore mieux.

Pour cela, un site internet commun aux différentes scènes vient d'être mis en ligne. Surfez sur **marsancultures.fr** ou feuillotez cette brochure et laissez-vous emporter !

Je vous souhaite de passer une agréable et enrichissante saison culturelle.

Geneviève Darrieussecq,
Maire de Mont de Marsan
Présidente du Marsan Agglomération

SOMMAIRE

PÔLE CULTUREL DU MARSAN 3

Concert à la criée baroque.....	4	Création Carolyn Carlson.....	16
Improvisation.....	5	Concert de la Sainte Cécile.....	17
Rois.....	6	Concert de Noël.....	17
Operetta.....	7	3 ^{es} rencontres Musicales du Marsan.....	18
Une journée ordinaire.....	8	Orereta Abesbatza.....	18
Attention, maîtres chanteurs.....	9	Francis Planté, un homme d'exception.....	19
Kid Manoir 2.....	10	En avant la musique.....	19
1812, une histoire russe.....	11	Amalgama Trio.....	20
L'étudiante et Monsieur Henri.....	12	L'homme qui rêvait d'être une girafe.....	21
Rage.....	13	L'Arbre d'Hipollène.....	21
Le dîner de cons.....	14	Tarifs Pôle Culturel du Marsan.....	22
Barbara Hendricks et son Blues Band.....	15	Plan Pôle Culturel du Marsan.....	23

THÉÂTRE DU PÉGLÉ 25

L'apprentie sage-femme.....	26	Mary's a minuit.....	31
Que d'espoir !.....	27	Hänsel & Gretel.....	32
Jean Claude Montredon Trio.....	28	Barber Shop Quartet «Opus3».....	33
La famille Maestro.....	29	Tarifs Théâtre du Pégé.....	34
Barbe Bleue.....	30	Plan Théâtre du Pégé.....	35

LE THÉÂTRE 37

Chris Jagger.....	38	Ma colocataire est ENCORE une garce.....	44
André le Magnifique.....	39	Alcazar Memories.....	45
Fratricide.....	40	ABBA by arrival.....	46
Jesus Méndez & familia.....	41	Putain de week-end.....	47
Le bonheur.....	42	Tarifs LE Théâtre.....	48
La belle-mère.....	43	Plan LE Théâtre.....	49

ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND 51

Le Lac des Cygnes.....	52	Plan Espace François-Mitterrand.....	53
------------------------	----	--------------------------------------	----

BENQUET 54

BOUGUE 56

PARTENAIRES CULTURELS 58

INDEX DES SPECTACLES 60

INFORMATIONS PRATIQUES 62

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

Avenue Camille Claudel – Saint Pierre du Mont

Équipement phare réalisé en 2009 par le Marsan Agglomération avec le soutien financier du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil général des Landes, le Pôle culturel du Marsan porte l'ambition «d'un élitisme pour tous» selon la belle formule d'Antoine Vitez. La programmation, que vous allez découvrir au fil de votre lecture, en est une enthousiasmante traduction.

Élément structurant du schéma culturel territorial, le Pôle Culturel du Marsan décline sa mission de service public en offrant à la population du Marsan, et au-delà, un choix varié de formes classiques et contemporaines qui reflètent les grands courants de la création, en laissant une part à l'expression des compagnies et artistes locaux.

CONCERT À LA CRIÉE BAROQUE

Orchestre de Chambre de Toulouse



1h15

CONCERT CLASSIQUE

Samedi 12 octobre | 20h30

Avec onze musiciens (cordes) et un clavecin

Le principe du concert à la Crieé est simple : le public commande lui-même au dernier moment ce qu'il veut entendre ! Le programme est présenté comme un menu et le « chef » vient présenter les plats pour éclairer les choix du public.

Créé en 2007 à Toulouse, ce concept du concert à la Crieé a tant séduit qu'il est donné régulièrement avec des menus toujours différents et copieux ! Avant d'entrer dans la salle, les spectateurs recevront le « menu-programme » support du concert à partir duquel ils devront commander : Entrées, Plats, Desserts. Lully, Locatelli, Corelli, Purcell, Boyce, Vivaldi, Bach, Telemann, Haydn, Mozart, Rebel... seront les entrées, plats,

desserts ! L'amuse-bouche sera offert : Lully, *Marche des Turcs* !

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe et sous la direction de Gilles Colliard, depuis 2004, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. De nombreux compositeurs ont travaillé avec lui pour des concerts et des enregistrements, lui dédiant des œuvres spécifiques. L'Orchestre de Chambre de Toulouse se produit régulièrement avec les plus grands solistes et collabore avec des ensembles vocaux.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une Société Coopérative de Production conventionnée par la Ville de Toulouse, la Communauté Urbaine Toulouse Métropole, le Conseil général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées.

DE 5 À 26 €

IMPROVISON

LE CHANT DU POSSIBLE

Sur une idée originale de Brice Martin



Durée en cours de création
IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

Jeudi 24 et vendredi 25 octobre | dès 18h

Résidence de création | 19 > 25 octobre

- Direction artistique et basson : Brice Martin
- Avec : Benat Axiary (voix et percussions), Claude Barthélémy (guitares et oud), Michel Godard (tuba et serpent), Dominique Pifarely (violon), Vincent Courtois (violoncelle), François Rossé (claviers), Aline Pénitot (auteur-journaliste-navigatrice)

Carte blanche au compositeur et chef d'orchestre Brice Martin autour d'un projet d'improvisation auquel seront conviés des élèves ou autodidactes musiciens (mais pas que !) associés à des musiciens professionnels. Cette création est une rencontre avec des jeunes pleins d'audace, encadrés par des «pointures» musicales invitées. Beaucoup de surprises et de travail en amont pour deux concerts inédits et éphémères... Et puis, un concert avec Brice est toujours un concentré de talent !

«L'improvisation, c'est à mon sens ce qui nous reste à dire lorsque l'on a tout dit. Improviser, c'est communiquer par le biais d'un langage spontané non écrit, en solo ou en groupe. C'est également s'identifier, se raconter, être à l'écoute, se réduire à l'essentiel, c'est la singularité dans la notion de pluriel, c'est se mettre en péril pour mieux se connaître et se dévoiler. Pour cette ré-

sidence autour de l'improvisation et des quatre éléments (eau, terre, air, feu) et avec le logiciel Omax mis au point par l'IRCAM, j'ai souhaité réunir autour de moi des artistes et pédagogues majeurs de la scène improvisée internationale.»
(Brice Martin)

Le week-end de l'improvisation

Jeudi 24 octobre

- 18h00 | performance radiophonique
- 19h30 | concert itinérant *la Marche de l'impro'bable* dans et autour du pôle. Résonance de l'architecture du lieu en musique, avec un public déambulateur.
- 20h30 | *Grand Final* avec les artistes invités.

Vendredi 25 octobre

- 18h00 | performance radiophonique *Passage du Nord-Ouest*
- 20h30 | concert dans la grande salle *Il est libre Oc'max*

DE 5 À 26 €

ROIS

Gilles Baron



© Pierre Planchenault

1h

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

Vendredi 8 novembre | 20h30

Résidence de création | 26 > 31 août

- Conception et chorégraphie : Gilles Baron
- Scénographie : Denis Tisseraud, Gilles Baron
- Dramaturgie : Juliette Plumecocq-Mech

- Musique : Gabriel Fauré
- Lumières : Florent Blanchon
- Avec : Lionel Bégue, Tatanka Gombaudo, Raphaël Gardrat, Itamar Glucksmann,

Sébastien Perrault, Paul Canestraro, Clément Le Disquay et Guilhem Benoît

Création 2013 de Gilles Baron, *Rois* apporte à la composante acrobatique une composante dramaturgique. Le propos prend comme postulat de départ le *Requiem* de Fauré pour révéler un monde tout en flottaion dans lequel l'envol et la suspension sont sublimés par la présence de huit interprètes sur scène. Gilles Baron est déjà un habitué du Pôle culturel du Marsan dont il sait si bien occuper l'immense plateau et faire rayonner son travail de création avec finesse, sensibilité et humanité.

En mêlant la danse et l'acrobatie, Gilles Baron interroge notre rapport au sacré. À travers l'épopée paradoxale d'un naufrage volontaire,

huit danseurs et rois, portés par la puissance charnelle du *Requiem* de Fauré, décident de remettre sur le tapis de jeu de l'existence leurs privilèges pour renaître hommes parmi les braves. *Rois*, pièce chorégraphique écrite pour dix hommes, danseurs et acrobates, peint le portrait d'une humanité s'engageant avec force et détermination dans une bataille pour la dépossession. *Rois* révèle ce temps suspendu, confiné entre volonté d'arrachement et jouissance d'Ether. Dans un entre-deux, à mi-chemin entre ciel et terre, ces rois, devenus hommes, prennent la terre comme appui et nous offrent, dans l'air, un repos joyeux.

Coproduction : Le Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques – Malandain ballet Biarritz (Coopération Accueil Studio – Accueil Plateau 2013), Le Théâtre l'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde), le Conseil général des Landes. Avec les soutiens de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Accueil en résidence, Le Pôle Culturel du Marsan. Création 2013 de l'association Origami - Cie Gilles Baron en compagnonnage au Théâtre Olympia d'Arcachon.

DE 5 À 26 €

OPERETTA

Compagnie Cor de Teatre



1h15

CHORALE DÉLIRANTE

Samedi 16 novembre | 20h30

- Auteur et metteur en scène : Jordi Purti
- Directeur musical : David Costa

- Producteurs : Alain Dierckx, François Jozic, Gilles Mattana et Bernard Olivier en accord avec Somfònics

C'est géant, époustoufflant et pour la première fois en France ! Créé en 2011, *Operetta* est une chorale délirante de 25 chanteurs catalans amoureux d'Opéra. Ils mêlent chant a capella et humour théâtral dans un spectacle incroyable qui séduit petits et grands, connaisseurs d'Opéra ou non, par son inventivité, son rythme enlevé et sa puissance comique. Ce mélange savamment dosé de deux langages universels, la musique vocale et le théâtre visuel offre une chance de découvrir le genre lyrique. Une généreuse introduction aux morceaux lyriques les plus populaires de Verdi,

Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns et Offenbach. *Operetta* a été l'un des succès les plus remarquables du théâtre catalan la saison dernière et a obtenu de nombreuses récompenses en Espagne.

De l'expressivité, du rythme, de la délicatesse et de la puissance visuelle : découvrez ce spectacle qui a repoussé les limites du chant choral. Une expérience unique, hybride, fruit impossible de l'union du rythme et de l'expressivité du théâtre gestuel et de la beauté de l'opéra. À ne rater sous aucun prétexte !

«Une heure et demi, sans une seconde de répit, à un rythme impeccable, avec vingt-six formidables chanteurs-acteurs-mimes qui excellent dans chaque scène. Mémorable.» (Ferran Baile, journaliste et critique dramatique)

«Exceptionnel, au-delà de toute attente. Personne ne fait ce que fait Cor de Teatre...» (Dani Chicano, journaliste)

bookyourshow.fr/portfolio/operetta
cordeteatre.com

DE 5 À 26 €

HORS ABONNEMENT

UNE JOURNÉE ORDINAIRE

Conçu par Eric Assous et mis en scène par Anne Bourgeois



1h40

THÉÂTRE (HORS LES MURS)

Samedi 23 novembre | 20h30

Avec Alain Delon, Anouchka Delon, Elisa Servier et Julien Dereims

Entre un père et une fille, la séparation est inéluctable. Un jour elle part avec un autre, il faut l'accepter, faire bonne figure. Pas facile de donner à un inconnu ce qu'on a de plus précieux. Julie a 20 ans. Elle rêve de liberté et d'émancipation. Et en plus elle est amoureuse. Seulement voilà, elle vit avec son père.

Veuf depuis douze ans, il n'a pas l'intention de voir Julie quitter la maison.

Alors elle lui propose un marché. Lui présenter son amoureux et faire la connaissance, dans la même soirée, de la femme que son père voit de temps à autre.

«La surprise est à la hauteur de nos doutes : excellente.» (*Le Figaro*)

«Alain Delon excelle dans ce rôle de père protecteur, intransigeant, macho et de parfaite mauvaise foi.» (*Pariscope*)

Spectacle programmé par la ville de Mont de Marsan

DE 8 À 40 €

ATTENTION, MAÎTRES CHANTEURS

(ILS ONT LES MOYENS DE VOUS FAIRE CHANTER)

Conçu et mis en scène par Raphaëlle Farman et Jacques Gay



1h30

SPECTACLE MUSICAL

Vendredi 6 décembre | 20h30

Avec : Raphaëlle Farman (soprano), Frédérique Varda (soprano), Jacques Gay (baryton), Franck Cassard (ténor) et Fabrice Coccitto (piano)

Voyage lyrique, historique, humoristique, ce spectacle musical remplace une cure de vitamine ! Vous allez revivre l'histoire de la famille Dugosier de la Glotte à travers les âges. Chaque période historique est prétexte à des illustrations musicales hilarantes ou émouvantes qui mettent en avant, outre les talents des cinq artistes, des répertoires variés allant d'Offenbach à Verdi, en passant par Bizet, Lopez ou Eddy Mitchell. Le public joue le rôle des chœurs et chante les plus grands airs d'opéra, d'opérette et de comédie musicale avec les artistes grâce aux paroles projetées sur un écran géant. Les « Maîtres chanteurs »

emmènent les spectateurs dans un voyage lyrique où se mêlent *Carmen*, *Nabucco*, *La Vie Parisienne*, *West Side Story* ou encore *Carmina Burana* ou *La Belle Hélène*.

Vivez cette expérience unique : être au cœur d'un spectacle musical enthousiasmant qui vous fera vibrer comme jamais. Même si vous pensez chanter faux ou ne pas avoir de voix, vous découvrirez le plaisir intense de chanter avec tous les autres spectateurs ainsi qu'avec les artistes, et vous ressortirez de cette soirée avec une énergie et un optimisme qui dureront longtemps.

« Bétotien ou mélomane, le spectateur se prend au jeu de ce karaoké, irrésistiblement emporté dans un tourbillon de folie joyeuse et contagieuse ». (*Le Figaro*)

DE 5 À 26 €

KID MANOIR 2

LA MALÉDICTION DU PHARAON

De David Rozen et Fred Colas



1h30

COMÉDIE MUSICALE INCONTOURNABLE

Mardi 17 décembre | 19h30 | dès 5 ans

- Mise en scène : David Rozen
- Avec : Adelina Belgodère, Julien Salvia, Margaux Maillet, David Koenig, Julien Husser, Jonathan Gimbord, Marie Glorieux, Benoit Cauden, François Borand et Philippe D'Avilla

Après le succès de *Kid Manoir*, joué quatre ans au festival Off d'Avignon et plus de 120 000 spectateurs, revoilà la sublime Malicia qui sera votre guide au cœur de l'Égypte ancienne et de ses mystères.

Ce nouvel épisode du jeu interactif *Kid Manoir* accueille quatre nouveaux candidats dans le palais oublié de l'antique cité de Tanis : Arthur, dresseur de scorpions, Jo l'aventurière, Andrew, charmeur plein de sagesse et Léa, l'intello du

groupe. Un seul d'entre eux pourra, avec l'aide du public, devenir le gagnant et ainsi remporter le fabuleux trésor de *Kid Manoir*. Mais le jeu est interrompu par l'attaque d'une momie aux pouvoirs surnaturels qui va les emmener tout droit sur les traces d'anciens pharaons d'Égypte. Entre malédictions, sarcophages et trahison, qui aura assez de courage pour déchiffrer les énigmes légendaires et braver les dieux ?

Une histoire d'amour, d'honneur et de magie...

«Au cours de ce show détonnant, on rit (beaucoup), on frissonne et on fredonne les chansons entraînantes : vive *Kid Manoir 2* !» (*Le Pariscope*)

DE 12 À 18 €

HORS ABONNEMENT

1812, UNE HISTOIRE RUSSE

Composition musicale d'Édouard Poujaud – Mise en scène d'Olivier Poujaud



1h40

OPÉRA ROCK

PERSONNAGES SUR SCÈNE ET VIDÉOPROJECTIONS

Vendredi 14 février | 10h00 (séance scolaire : 10 €) | 20h30 (tout public dès 11 ans)

Samedi 15 février | 16h00 et 20h30 (tout public dès 11 ans)

- Chorégraphe : Pierre Caumont
- Adaptatrice des textes et assistante mise en scène: Ajala King
- Avec : Fabrice Bandera, Cédric Moreau de Campos, Hervé Domingue,

Cyril Etourneau, Sylvie Roche, Elsa Perusin, Patrice Steinberger, Yoann Launay, Isa Somparré

1812, les troupes de la coalition napoléonienne s'engagent dans la campagne de Russie. 650 000 hommes franchissent le Niemen. Louis Blondin, dit Blo maréchal chef des Logis, vétéran des cuirassiers français rencontre Juvenal, intendant civil à Borodino. C'est le début de la marche vers Moscou. Dimitri, membre de l'état major du général Koutouzov et son acolyte, le cosaque Tit s'opposent aux forces invasives. La stratégie Russe de la terre brûlée va conduire nos personnages à croiser la route de Kubilaï, jeune paysanne Russe, Tatiana, aristocrate Moscovite et Marie tête de bois, vivandière française. Mais le pire est à venir, les troupes coalisées entrent dans Moscou qui s'embrase le soir même. La retraite sera encore plus périlleuse nous menant dans le froid et la famine vers la Bérézina.

Cette aventure plonge les spectateurs de tous âges dans la grande histoire en faisant revivre les batailles napoléoniennes en pleine Russie.

Du rock efficace soutenant les canonnades et les charges des cuirassiers, de la pyrotechnie, de l'aventure et du cinéma... Un savant mélange porté par des interprètes brillants et expérimentés (Les Misérables, la petite fille aux allumettes, Scobidoo) dans des costumes époustoufflants. Une expérience à vivre pour l'histoire et l'émotion.

1h40 de spectacle et de musique rock, dans un environnement sonore de film. Spectacle construit sous le contrôle d'Oleg Sokolov, historien et écrivain russe de renom international.

Programme de médiation

- Jeudi 13 février : rencontre entre artistes et scolaires puis conférences d'Oleg Sokolov, enseignant à l'université de Saint Petersburg et à la Sorbonne
- Du 10 au 15 février : exposition de costumes, d'accessoires, de reproductions

Avec le soutien de Scènes & Cinés Ouest Provence
www.1812operarock.com

TARIF UNIQUE : 37 €

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION BOUTIQUE CULTURE

VENTE EN LIGNE DIGITICK, FRANCE BILLET, TICKETNET

HORS ABONNEMENT

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

Conçu par Ivan Calberac et mis en scène par José Paul



© Bernard Richebe

1h30

THÉÂTRE (HORS LE MURS)

Mardi 4 mars | 20h30

Avec Roger Dumas, Claudia Dimier, Sébastien Castro et Lysiane

À 78 ans, Monsieur Henri vit seul dans son appartement parisien, ce qui commence à inquiéter son fils, Paul. Le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite et finit par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante. Constance, 21 ans, emménage chez lui. C'est une

jolie demoiselle pleine de fraîcheur et d'enthousiasme, aux faibles moyens et en plein échec dans ses études, qui cherche encore sa voie. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial... dont il était loin d'avoir prévu toutes les conséquences...

«On rit sans cesse. On rit énormément. On est touché tous jours. Tout sonne juste, vrai, tout étonne» (*Le Figaro*)

«Un gros coup de cœur» (*Direct Matin*)

«1h30 de bonheur à vivre absolument» (*Théâtre Online*)

Spectacle programmé par la ville de Mont de Marsan

DE 6 À 24 €

RAGE

D'Anthony Egéa / Compagnie Révolution



© Pierre Planchenault

1h

BALLET HIP HOP

Mardi 11 mars | 20h30

- Direction artistique, chorégraphie : Anthony Egéa
- Création musicale : Yvan Talbot
- Création lumière et scénographie : Florent Blanchon
- Assistant chorégraphique : François Lamargot

- Interprété par : Raymond Siopathis (République Centrafricaine), Salah Keita (Mali), Djaroule Evrard Kévin Gaël Mvou (Gabon), Salim Mze Hamadi Moissi (Union des Comores), Kirsner Tsengou Dingha (Congo), Seibany Salif Traore (Burkina Faso)

Pour sa nouvelle création, Anthony Egéa s'est entouré de six danseurs africains et inspiré de l'énergie de la danse métissée qui se nourrit du Krump, des danses traditionnelles et du hip hop. Lors d'une tournée régionale en Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale, Anthony Egéa rencontre des danseurs avec lesquels naît immédiatement l'envie de créer un spectacle : « Ils m'ont bousculé par leur danse puissante, personnelle et par leur charisme redoutable ». La dizaine de pays traversés laisse des sensations, des musiques et des envies qu'Anthony Egéa développe dans cette pièce, vision partielle et forcément partielle d'une Afrique aux visages multiples : « Je veux proposer

des images et des états de corps qui nous interrogent ; les danseurs de ce projet sont porteurs d'un vécu et d'un regard qui sont au cœur de la création ».

Rage, c'est un travelling sur une Afrique contemporaine où les scènes de vie s'égrainent. Ponctuées par le grin, les journées semblent suspendues, le temps n'a pas de prise, la vie propose des moments, des endroits. Puissance, jeu chorégraphique redoutable d'efficacité, poésie de la vie, toutes les clés chères au créateur sont au rendez-vous pour une rage qui conforte, si besoin était, le grand talent d'Anthony Egéa.

- Coproducteurs : EPPGHV- Parc et Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Bayonne - Sud-Aquitain, Office artistique de la Région Aquitaine, Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, CCN de Créteil et du Val de Marne – Cie Käfig, CDC du Val de Marne, Théâtre Paul Éluard de Choisy le Roi, Le Cuvier – CDC d'Aquitaine, Institut Français, Le Glob Théâtre.
- Avec le soutien de : Institut Français Léopold Sédar Senghor à Dakar, Ecole des Sables – Germaine Acogny, (Sénégal), Service coopération internationale de la Région Aquitaine, Le Centre culturel des Carmes à Langon, Espace Treulon à Bruges.
- Partenaires : DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Mairie de Bordeaux

cie-revolution.com/spectacles

DE 5 À 26 €

LE DINER DE CONS

De Francis Veber



1h30
COMÉDIE MYTHIQUE

Samedi 29 mars | 20h30

- Agnès Boury, avec l'accord et sous la responsabilité de Francis Veber
- Avec Patrick Haudecoeur, José Paul, Grégoire Bonnet, Patrick Zard, et trois autres comédiens dont la distribution est en cours.

Chaque semaine, Pierre Brochant, grand éditeur parisien, et ses amis organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un « con ». A la fin de la soirée, celui qui a dégotté le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il a déniché la perle rare, un « con de classe mondiale » : François Pignon, fonctionnaire au ministère des Finances et fou de maquettes en allumettes. Mais ce qu'ignore

l'éditeur, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes !

La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais du se croiser. Le roi des cons ne sera pas celui auquel on s'attend. Un face à face tour à tour féroce, émouvant et drôle, servi par deux comédiens talentueux, dans une nouvelle mise en scène.

DE 8 À 38 €

BARBARA HENDRICKS ET SON BLUES BAND

BLUES EVERYWHERE I GO



© Matthias Edwall

1h30
GRAND SOIR !

Mardi 8 avril | 20h30

Avec : Mathias Algotsson (piano), Max Schultz (guitare), Ulf Englund (lumières), Julien Ferry (son)

Barbara Hendricks est une des cantatrices les plus réputées au monde ! Elle commença à chanter des negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas. En honorant de sa présence lumineuse le Pôle culturel du Marsan, Barbara Hendricks présentera un programme au swing irrésistible fait de blues dans lequel sa voix est comme un très grand vin. Elle mûrit, s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur. Barbara Hendricks chante le blues des femmes faibles ou fortes, des femmes dignes, des femmes qui se révoltent

ou que l'amour soumet, mais toujours prêtes à pardonner, prêtes à aimer à nouveau. Dans le blues, il y a la souffrance, mais aussi l'humour et l'espoir. À écouter Barbara Hendricks chanter le blues, on retrouve le sentiment de joie, de liberté et de souplesse qui caractérise toutes ses interprétations. Billie, Bessie, le Duke sont considérés comme les égaux de Mozart, Poulenc ou Stravinsky, ils sont chantés avec le même amour, avec le même respect.

Tournée exceptionnelle en France.

DE 8 À 38 €

CRÉATION CAROLYN CARLSON

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux



Environ 1h20
POÉSIE VISUELLE

Samedi 17 mai | 20h30

- Chorégraphie, Carolyn Carlson
- Musique, Gavin Bryars, musique originale pour orchestre et voix

- Lumières, Rémi Nicolas

Nouvelle création de Carolyn Carlson avec le Ballet National de Bordeaux pour lequel elle avait déjà créé *Hydrogen Jukebox* (1999), cette chorégraphie pour 30 danseurs puise son inspiration dans l'œuvre de Gaston Bachelard «*De l'Air et les Songes : essai sur l'imagination en mouvement*». Tissée sur la musique de Gavin Bryars – compositeur «post-minimaliste» ayant travaillé pour Willian Forsythe, Jiri Kylian ou Merce Cunningham, son écriture chorégraphique explore la dualité de l'homme, entre corps et esprit, gravité et élévation, matière et pensée. Une ode sur la nature humaine, intense et poétique.

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco

à la compagnie d'Alwin Nikolais à New York, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique au sein duquel le mouvement occupe une place privilégiée. Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans l'Europe entière. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines et a créé une centaine de pièces dont la plupart constituent des pages majeures de l'histoire de la danse.

En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise.

DE 5 À 26 €

HORS SAISON

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

PROPOSÉ PAR L'ORCHESTRE MONTAIS

•

Dirigé par Michel Cloup



Samedi 30 novembre | 18h
Répétition le vendredi 29 novembre | 21h

MUSIQUE CLASSIQUE
Gratuit

Quel rapport peut-on établir entre Mozart, Sibelius, Glenn Miller ou Duke Ellington ? En apparence aucun, sauf que leurs oeuvres sont si accessibles qu'elles trouvent leur place dans l'inconscient collectif de l'humanité. Le public réagit à des mélodies simples à mémoriser et des harmonies sans méandre inutile, provoquant une émotion toujours

renouvelée. « Une redécouverte de ce monde dont j'ai la joie de faire partie » disait Pablo Casals. C'est à ce parcours sensitif que l'Orchestre Montois vous propose de vous associer à l'occasion de son concert de Sainte Cécile 2013, ayant pour titre cette année « Traits d'union ».

Partenaire financier et co-production : Ville de Mont de Marsan
orchestremontois.free.fr
Réservation Boutique Culture 05 58 76 18 74

HORS SAISON

CONCERT DE NOËL

PROPOSÉ PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM DE SAINT-PIERRE-DU-MONT



Samedi 21 décembre | 10h

MUSIQUE CLASSIQUE

Les élèves, enfants et adultes, de l'école de musique Idem présentant leur concert de Noël sur la grande scène du Pôle culturel du Marsan. Un moment musical très attendu... consacré à

la musique d'ensemble mettant en évidence tout le travail des élèves. Un concert toujours chargé d'émotion...

Contact et réservations : IDEM – 05 58 06 99 35
musiquespierre.fr

HORS SAISON

3^{ES} RENCONTRES MUSICALES DU MARSAN

ORGANISÉES PAR LE ROTARY CLUB DE MONT DE MARSAN

Samedi 22 mars | 18h

MUSIQUE CLASSIQUE

Grâce à cette manifestation, le Rotary oeuvre pour permettre à de jeunes musiciens de côtoyer des professeurs et des professionnels de renom.

L'objectif est aussi de sensibiliser le grand public à cet art et d'offrir la possibilité à tout le monde d'assister à un grand concert.

Réservation Boutique Culture au 05 58 76 18 74

ORERETA ABESBATZA

ORGANISÉ PAR PARTAGE AU PROFIT DE L'UNICEF

Choeur d'enfants dirigé par Imanol Elizasu Lasa



Dimanche 6 avril | 15h

CHANT CHORAL

18 €, 10 € (étudiants, minima sociaux), 5 € (- de 18)

Créé en 1968, Orereta Abesbatza est le chœur d'enfants pépinière de la chorale Andra Mari de Erretereria (Pays Basque Sud). Il participe régulièrement à des rencontres, festivals et concours nationaux et internationaux et remporte un succès qui ne se dément pas au fil des années. Ils interprètent un répertoire très varié sous la direction de Imanol Elizasu Lasa. En 2008, ce chœur a participé au congrès d'Europa Cantat comme chœur pilote. En 2010, il remporte trois médailles d'argent aux World Choir Games à Shaoxing en Chine et chante à Shangaï à l'Exposition Universelle. En décembre 2012, ces jeunes se sont rendus en Allemagne, invités par Christophorus Kinder und Jungedchor Altensteig. Cet été, ils ont chanté lors de la journée inaugurale

de la Quinzaine Musicale de Saint Sébastien. Après des études de piano à Saint Sébastien puis à Barcelone, Imanol Elizasu obtient, avec félicitations, le Diplôme d'Interprète de la « Ghildhall School of Music and Drama » de Londres. Il étudie la Direction Chorale et travaille la technique vocale qu'il enseigne pendant dix ans au Conservatoire de Région Bayonne Côte Basque. Depuis 1999, Imanol Elizasu est le chef de chœur de Orereta Abesbatza, pianiste de la chorale Andra Mari et chef de chœur assistant de José Manuel Tife Iparragirre qui la dirige. Pianiste de musique de chambre ou accompagnateur, chef de chœur et soliste baryton basse, Imanol Elizasu a publié diverses études, donné des conférences et animé des stages, le tout centré sur la voix de l'enfant.

Réservation des places et renseignements : Boutique UNICEF – 5 Cale de l'Abreuvoir, 40 000 Mont de Marsan (ouverte l'après-midi) – 05 58 06 33 82 – unicef40@unicef.fr
coralandramari.com

FRANCIS PLANTÉ, UN HOMME D'EXCEPTION

PAR L'ASSOCIATION "NOS ENFANTS VERS LES ENFANTS DU MONDE"
ET LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES LANDES

Du 11 au 22 novembre
Pôle Culturel du Marsan

EXPOSITION
Gratuit

Personnage hors du commun à bien des égards, dont notre région peut s'enorgueillir, Francis Planté fut le pianiste virtuose par excellence. Adulé par son public, encensé par la critique, il fut sollicité partout pour interpréter les plus grands compositeurs accompagné des plus grands orchestres.

Son aura continuera de briller jusque dans sa

retraite des Landes où, entre sa passion de la chasse et ses activités de maire, sa maison restera ouverte aux musiciens, compositeurs, interprètes venus recueillir la parole du Maître.

Pétri de générosité, ce musicien infatigable jouera jusqu'à sa mort en 1934 à l'âge de 95 ans en nous laissant quelques rares enregistrements en guise de testament.

EN AVANT LA MUSIQUE

PAR L'ASSOCIATION "NOS ENFANTS VERS LES ENFANTS DU MONDE"

Du 11 au 22 novembre
Pôle Culturel du Marsan

EXPOSITION
Gratuit

La musique est comme un cœur qui nous aide à vivre, voire à survivre. Depuis toujours, elle accompagne l'homme au quotidien et dans toutes ses cérémonies. Origines de la musique, premiers instruments, musiques et rituels, musicothérapie... sont quelque uns des nom-

breux thèmes présentés dans *En avant la musique*. Les musiques du monde y sont à l'honneur, avec la présentation d'instruments de musique de tous les continents, ainsi que des objets artisanaux en rapport avec la danse et la fête.

COOLAIRES

SCOLAIRES : JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Réservations, horaires et tarifs : Jeunesse Musicale de France (JMF) – 05 58 75 97 86 – ad40.jmf@gmail.com



© Peter de Jongh

AMALGAMA TRIO

Percussions insolites

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre
CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6^e, 5^e

Avec : Osvaldo Hernandez-Napoles, Patricia Van Cauwenberge-Hernandez, Mina Kanto

Amalgama Trio réunit trois percussionnistes proposant une découverte festive des traditions des vallées andines d'Amérique latine. L'histoire du continent bâtie sur une triple identité indienne, européenne et africaine, se raconte à travers ses instruments insolites et ses musiques ancestrales et métissées. Amalgama transforme la scène en

MUSIQUE TRADITIONNELLE SUD-AMÉRICAINE

cabinet de curiosités pour mélomanes, faisant résonner la cajita (caisse à quêter), le cajón (caisse de marchandises dans les bateaux négriers), les caracoles (coquillages employé comme trompes), la quijada (mâchoire d'âne convoquant l'esprit et la voix des ancêtres)...

www.myspace.com/amalgamatrio



© Guy Vlien

L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE UNE GIRAFE

Lundi 3 et mardi 4 février
CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6^e, 5^e

- Avec : Tom Poisson (chant, guitare, batterie), Philippe Desbois (guitare, basse, chœurs), Gil Gimenez (batterie, guitare, chœurs)
- Musique : compositions originales

L'homme qui rêvait d'être une girafe est un conte musical ; une rêverie naviguant entre ombres et lumière, qui traite subtilement de thématiques fortes : la différence, le « goût des autres », l'autisme, le mutisme, la force de l'art et la volonté de se construire par soi-même. On y découvre l'aventure hors du commun d'Adrien Becq, qui va au bout de son rêve, aussi fou soit-il, et, chemin faisant, libère aussi le rêve des autres.

Création JMF

Avec le soutien de la Sacem

D'après le livre-disque L'homme qui rêvait d'être une girafe (Harmonia Mundi / Le Chant du monde)

www.tompoisson.fr/girafe

FABLE CONTEMPORAINE ENCHANTÉE

- Conception lumières : Yannick Cayuela
- Texte : Tom Poisson
- Illustrations : ALE+AIE

Sur scène, l'histoire est livrée tambour battant par un trio d'« ouvriers », tout à la fois accessoiristes, musiciens, manipulateurs, chanteurs et narrateurs. Pour mener cette mission à bien : une échelle, une girafe, des instruments, des ombres, un téléviseur... et les magnifiques projections concoctées par les illustrateurs transalpins de ce projet, ALE+AIE.



© Isen et Niels

L'ARBRE D'HIPOLLÈNE

Jeudi 3 et vendredi 4 avril
GS, CP, CE1, CE2

- Avec : Leïla Ariche (récit), Thomas Garnier (flûtes à bec, guitare, effets sonores)
- Compositions originales
- Lumières : Manue Joubier

MUSIQUES ACTUELLES

- Costumes : Morgane Olivier
- Conseil artistique : Marie Nicolle

Un conte onirique mariant le merveilleux, le fantastique, la musique et la poésie.

Hipollène habite l'arbre sans fin qui abrite tout un peuple de petits êtres aux noms aussi évocateurs que Front-D'Eson-L'écarte-Pluie ou Orée-d'Otone-La-Tisseuse-de-Conte. Dans

cet univers magique, tout est étrange et quand Hipollène, qui a « un grand trou dans son amour », se transforme en larme et tombe dans les racines de l'arbre, nous voilà partis dans un grand voyage initiatique.

www.myspace.com/lebouillatoire

TARIFS PÔLE CULTUREL DU MARSAN

BILLETTERIE	Série 1	Série 2	Série 3
Tarif plein	26 €	20 €	8 €
Tarif abonné et CE	24 €	18 €	8 €
Tarif réduit	12 €	12 €	5 €
- 18 ans	8 €	6 €	5 €

ABONNEMENTS	Série 1	Série 2	Série 3
Abonnements 3 spectacles	63 €	49 €	/
Abonnements 4 spectacles	82 €	64 €	/
Abonnements 5 spectacles	100 €	78 €	/
Abonnements 6 spectacles	117 €	90 €	/
Abonnements 7 spectacles	133 €	102 €	/
Abonnements 8 spectacles	148 €	112 €	/
Abonnements 9 spectacles	153 €	122 €	/

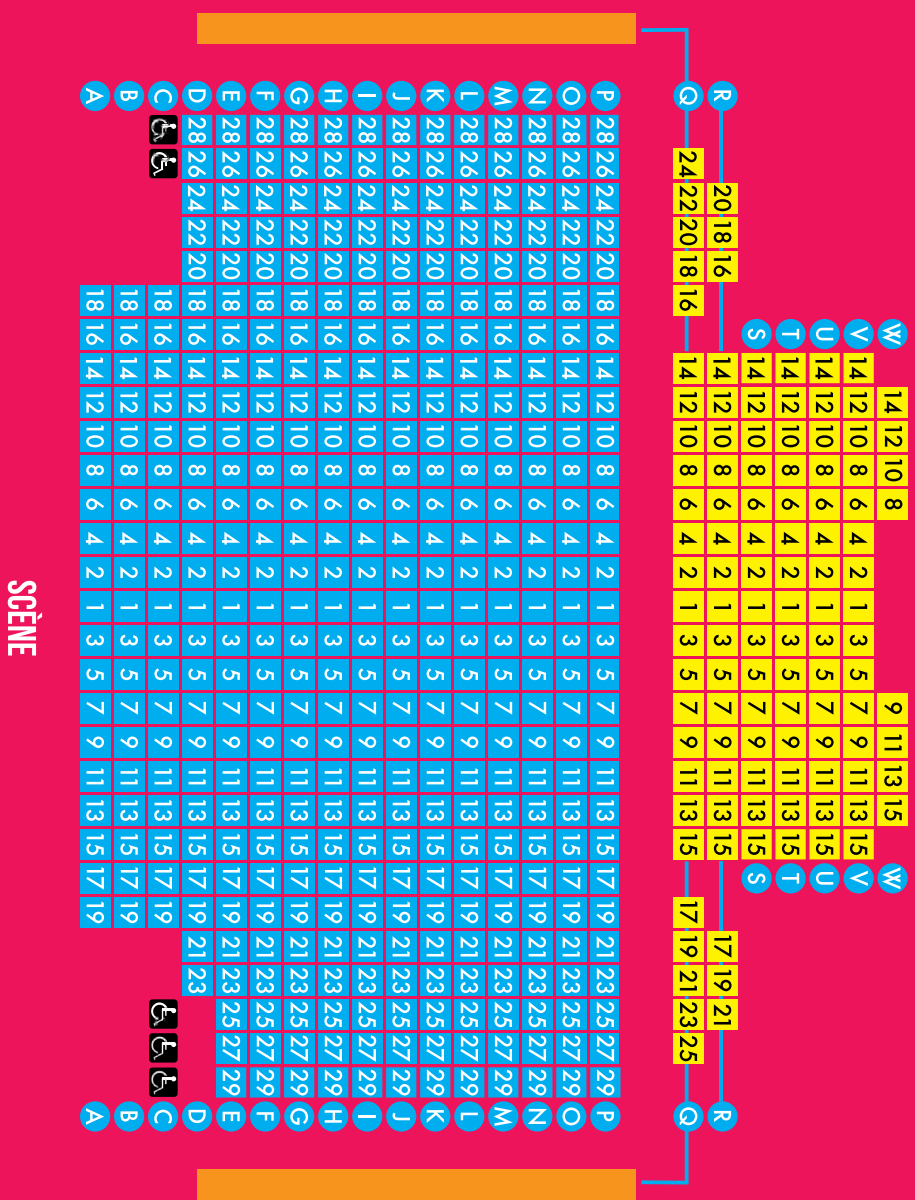
HORS ABONNEMENT	Série 1	Série 2	Série 3
	LE DINER DE CONS / BARBARA HENDRICKS		
Tarif plein	38 €	34 €	12 €
Tarif abonné et CE	35 €	32 €	12 €
Tarif réduit	17 €	15 €	10 €
- 18 ans	12 €	10 €	8 €
	KID MANOIR 2		
Tarif unique	18 €	15 €	12 €

HORS ABONNEMENT	Série 1	Série 2
	UNE JOURNÉE ORDINAIRE (ALAIN DELON)	
Tarif plein	40 €	34 €
Tarif abonné	38 €	32 €
Tarif groupe / CE	38 €	32 €
Tarif réduit	17 €	15 €
- 18 ans	12 €	8 €

HORS ABONNEMENT	Série 1	Série 2
	L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI	
Tarif plein	24 €	16 €
Tarif abonné	22 €	14 €
Tarif groupe / CE	21 €	13 €
Tarif réduit	16 €	10 €
- 18 ans	9 €	6 €

PÔLE CULTUREL DU MARSAN

- SÉRIE 1 : PARTERRE
- SÉRIE 2 : BALCON CENTRAL
- SÉRIE 3 : PROMENOIR (BALCONS CÔTÉS)
- RANGS



NOTES

[illegible]

THÉÂTRE DU PÉGLÉ

Rue du Commandant Pardaillan – Mont de Marsan

Ambiance cabaret pour ce théâtre de proximité situé dans le quartier Saint-Jean-d'Août. La convivialité avant et après les spectacles autour de la bodega du théâtre et les rencontres qui y sont faites sont des atouts forts favorisés par le cadre intimiste du lieu.

Le Théâtre du Péglé est aussi un lieu de soutien à la création régionale à travers les nombreuses résidences artistiques qui y sont proposées tout au long de l'année.

L'APPRENTIE SAGE-FEMME



© Bruno Steffen

1h10
THÉÂTRE

Samedi 26 octobre | 20h30

- Conçu par Karen Cushman et mis en scène par Philippe Crubezy
- Avec Nathalie Bécue

Angleterre médiévale, campagnarde. Une enfant de nulle part va apprendre à trouver sa place dans le monde. Au cours d'un véritable chemin initiatique et sous la férule d'une sage-femme revêche, l'enfant sans nom va devenir Alice et prendre sa

place dans ce monde ! Récit émouvant, rude, enrichi d'une langue inventive, drue et éminemment théâtrale, l'histoire d'Alice est poignante et commune à tous ceux qui veulent faire quelque chose de leur vie, envers et contre tout...

«Captivant» (*Télérama*)

«Une petite merveille» (*Pariscopes*)

«Jouée par une comédienne extraordinaire qui vient de la comédie française, Nathalie Bécue, absolument prodigieuse. C'est formidable, c'est l'immense talent d'une grande actrice de génie !» (*France Inter – Le Masque et la Plume*)

«Tout dans ce spectacle nous transporte mené de main de maître par Nathalie Bécue.» (*Les trois coups.com*)

6 À 17 €

QUE D'ESPOIR !

Cabaret de Hanokh Levin
Création Théâtre des Lumières



1h30

CABARET SATIRIQUE

Jeudi 14 novembre | 14h30 | scolaires

Vendredi 15 novembre | 20h30 | tout public

- Éditions théâtrales, texte français de Laurence Sendrowicz
- Mis en scène par Aurélia Bartolomé

- Avec Laurence Niedzwiecki, Yannick Fichant, Aurélia Bartolomé, Brice Martin et Gilles Cuzacq

La ville de Mont de Marsan soutient toute l'année les activités de création et de formation du Théâtre des Lumières en résidence au Théâtre du Pégly.

Hanokh Levin est une figure majeure du théâtre israélien contemporain, dont l'œuvre a pu atteindre le monde du théâtre français, qui s'est petit à petit ouvert à son écriture si singulière.

Cette forme "Cabaret" a séduit la compagnie dont une des préoccupations artistiques est notamment la rencontre du théâtre avec d'autres disciplines telle que la musique. Mais c'est surtout la force

et l'humour rares de l'écriture fulgurante de Levin qui traite de la condition humaine qu'a souhaité porter sur scène le Théâtre des Lumières.

En explorant la voix si puissante et si humaine de ce grand auteur, comment ne pas nous reconnaître dans le miroir qu'il nous tend ?

Les sketches et chansons du spectacle sont tirés des recueils *Que d'espoir !* et *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Levin, traduits par Laurence Sendrowicz, publiés aux Éditions Théâtrales.

5 À 17 €

JEAN CLAUDE MONTREDON TRIO

DANS LE CADRE DU FESTIVAL "ARTS DES SUDS"



1h20

CONCERT DE JAZZ

Vendredi 22 novembre | 20h30

Avec Jean Claude Montredon à la batterie, Adam Over à la contrebasse et Julien Corriat au piano

Pour marquer ses 50 ans de carrière, Jean Claude Montredon monte sur scène en compagnie de ses musiciens pour présenter des morceaux jazz de composition originale. Passionné par la batterie depuis l'âge de 12 ans, il est un artiste complet, à la fois compositeur et interprète. Compagnon de parcours du pianiste Alain Jean Marie durant de nombreuses années, il a accompagné entre autres Monty Alexander, Ilenes Barnes, Terence Blanchard, Richard Bona, Philippe Catherine, Archie Shepp, ou encore Randy Weston.

Cette année a marqué la sortie de son premier album solo, mettant en avant 10 compositions originales, ainsi que la réalisation d'un DVD ludique et pédagogique autour des rythmes des Caraïbes.

Ce concert est présenté dans le cadre du festival *Arts des Suds* qui se déroulera du mercredi 20 au dimanche 24 novembre 2013.

Le programme du festival sera prochainement disponible sur www.artsdessuds.com

6 À 17 €

LA FAMILLE MAESTRO

Mis en scène par Anne Roumanoff



1h

SPECTACLE-CONCERT

Vendredi 10 janvier | 14h30 | scolaires

Vendredi 10 janvier | 19h30 | dès 3 ans

Avec Marion Santangeli, Natacha Santangeli et Xavier Vilsek

La Famille Maestros s'adresse aux enfants à partir de 3 ans en mettant en scène un spectacle plein d'humour autour des trésors de la musique classique. Trois artistes, à la fois chanteurs, comédiens et musiciens reprennent les airs des plus grands compositeurs pour y déposer leurs mots et écrire de joyeuses comptines racontant les grandes et petites histoires de la vie.

Riche d'une trentaine de chansons et reprises classiques, le répertoire de *La Famille Maestro* incite l'élève à découvrir la diversité de l'expression

musicale tout en offrant une première approche du patrimoine culturel. Les jeux vocaux, le travail sur la prosodie et le rythme conduisent à une conscience de la complexité des caractéristiques sonores du langage. Enfin, le contenu varié des chansons sert la transversalité des apprentissages en faisant écho à des thèmes abordés dans d'autres domaines.

C'est drôle, entraînant, ludique, énergique et éducatif : les enfants finissent toujours par danser !

«Excellent spectacle qui permet aux enfants de faire, en s'amusant, leurs premiers pas dans le monde de la grande musique... pas si classique !» (*Le Parisien/Aujourd'hui en France*)

«Un pari audacieux et... réussi !» (*Le Journal du Dimanche*)

«Le choix des textes et le respect des œuvres originales en font un excellent spectacle.» (*Le Figaro*)

www.famillemaestro.fr

5 À 17 €

BARBE BLEUE

De Sylvie Nève, mis en scène par Christian Rousseau



© Louis

1h15
CONTE

Vendredi 7 février | 14h30 | scolaires

Vendredi 7 février | 19h30 | tout public

Avec Valérie Capdepon, Anne-Laure Gros, Kokou Namou, Ehah et Louise Rousseau

Lorsque Charles Perrault fait paraître les *Contes de sa mère L'oyee* en 1697, le recueil n'est pas dédié à une petite fille mais à la Grande Mademoiselle (sœur du duc d'Orléans) qui a dix-neuf ans. À partir du XVIII^e, afin de les rendre lisibles par les seuls yeux enfantins, les contes de Perrault subirent une série d'édulcorations successives et des quantités de versions toutes plus simplistes les unes que les autres...

La réécriture de Sylvie Nève, ses expansions poétiques, permettent le dialogue avec les écrits du passé. Sylvie Nève questionne le conte.

Il était une fois un homme, Barbe Bleue, dénué de tout sentiment de culpabilité qui tuait répétitivement ses femmes. Il était une fois la jeune épouse, Anne sa sœur et La « Cleffée ».

Séduction, perversion, passage à l'acte du côté du mari, désobéissance du côté de la jeune femme...

5 À 17 €

MARY'S A MINUIT

Conçu par Serge Valletti et mis en scène par Guy Delamotte



© Tristan Jeanne-Valès

1h
THÉÂTRE

Vendredi 28 février | 20h30

Avec Véro Dahuron

La quête d'un amoureux, entre humour et désespoir, par une fille très tendre et très paumée.

Maryse petite princesse de la nuit, si unique, si magique, elle parle, elle tchatche, conjure les douze coups de la nuit de peur de voir son Mac Laren se transformer en gueux et sa Ford Escort en citrouille... Maryse nous raconte un morceau de sa vie, de ce kaleidoscope fou où on ne distingue

past très bien ce qui est rêve, réalité, exagération... On ne sait plus trop où est le haut, où est le bas...

Une prochaine fois, dans une autre vie, Mary's sera aimée comme elle le mérite. Alors le théâtre, est-ce que ce n'est pas déjà cette autre vie tant désirée ? Peut-être. Espérons !

5 À 17 €

HÄNSEL & GRETEL

LA FAIM DE L'HISTOIRE

Conçu et mis en scène par Julien Daillere



1h15
THÉÂTRE

Vendredi 21 mars | 14h30 | scolaires

Vendredi 21 mars | 19h30 | tout public

Avec Clémence Viandier, Matila Malliarakis, Isabelle Mazin, Elisabeth Moreau, Jean-Charles Delaume, Odile Mallet, Emilie Piponnier et Pierrick Tournier et Claire Belloc (musique)

Deux gamins retrouvés à l'orée du bois, les poches pleines de diamants et d'or. Une émission de télévision qui leur propose d'envoyer un message à leur père à condition qu'ils racontent leur histoire.

Cette réécriture du conte *Hänsel & Gretel* mêle poésie populaire et modernité, passé et présent,

à la manière du conteur. C'est en préservant l'essence même du conte que ce spectacle tire des fils jusqu'à notre vie d'aujourd'hui, convoque ici le pouvoir mystérieux de cette poésie-là pour traverser le piège du fait divers, l'épreuve de l'ogre médiatique.

5 À 17 €

BARBER SHOP QUARTET «OPUS 3»

Par la Compagnie Barber-Shop Quartet



1h30
CONCERT

Samedi 5 avril | 20h30

Avec Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Hérault, Xavier Vilsek et Cécile Bayle

Délices de rareté et accroissement du plaisir pour ce nouveau spectacle du Barber Shop Quartet, originaires du terroir bordelais ! Avec une qualité vocale essentielle, de nombreuses années de répétitions, l'équilibre des voix et la patte sonore

sont les marques de fabrique du groupe. Mais pas que ça...

Humour, précision scénique, sketches, drôlerie des textes et des personnages emportent les spectateurs !

« Cette formation vocale humoristique, composée de quatre Bordelais, est une véritable fête pour les oreilles et les zygomatiques. » (*Sud-Ouest*)

5 À 17 €

TARIFS THÉÂTRE DU PÉGLÉ

BILLETTERIE

Tarif plein	17 €
Tarif abonné / CE	14 €
Tarif réduit	10 €
- 18 ans	6 €
Scolaires en matinée	6 €
Carte avantage jeunes (sur certains spectacles)	5 €

ABONNEMENTS

Abonnements 2 spectacles	28 €
Abonnements 3 spectacles	39 €
Abonnements 4 spectacles	52 €
Abonnements 5 spectacles	65 €
Abonnements 6 spectacles	78 €
Abonnements 7 spectacles	89 €
Abonnements 8 spectacles	102 €

	Rg L								9	10
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg K	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg J	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg I	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg H	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg G	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg F	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg E	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg D	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg C	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg B	1	2	3	4	5	6	7	8		
Rg A	1	2	3	4	5	6	7	8		

[illegible]

SCÈNE

NOTES

[illegible]

LE THÉÂTRE

Place Charles De Gaulle – Mont de Marsan

Situé dans le périmètre historique de la ville, ce bâtiment daté du XIX^e siècle, rénové en 2008, accueille les spectateurs dans un cadre épuré et raffiné. S'il reçoit les spectacles programmés par la ville, LE Théâtre est aussi mis à disposition de différentes associations pour des concerts, spectacles de théâtre, de danse, etc.

CHRIS JAGGER

PROPOSÉ PAR D^R BOOGIE



2h
CONCERT

Samedi 28 septembre | 20h30

Est-ce le secret le mieux gardé du rock ? Chris Jagger, frère cadet du chanteur des Rolling Stones, poursuit depuis 40 ans une carrière étonnante débutée comme journaliste et acteur avant son premier album en 1975. Après 8 albums dont certains avec la participation de Dave Stewart ou David Gilmour (Pink Floyd), son nouveau CD, *Concertina Jack* avec son groupe ATCHA va sortir au mois d'août, avec la participa-

tion de son frère Mick. Accompagné par Charlie Hart (Ian Dury, Clapton, Charlie Watts), Malcom Mortimore (Paul Butterfield, Van Morrison), Dave Hatfield et Elliot Mackrell, Chris Jagger produit une musique d'inspiration noire américaine mêlant rock, blues et zydeco dans un cocktail scénique enthousiaste comme le prouvent ses nombreuses tournées en Europe, Etats-Unis, Australie, Japon et Canada.

20 € EN PRÉ-VENTE, 25 € SUR PLACE

ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

Conçu par Isabelle Cabdelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès,
Rémy de Vos et Michel Vuillermoz



1h30

THÉÂTRE/COMÉDIE

Vendredi 18 octobre | 20h30

- Mis en scène par Sébastien Bernard
- Avec Claude Laucournet, Hervé Trison, Donatien Mousset, Delphine Atlan, Thierry Diez

Alexis Ader, maire de Vigoulet, petite ville du Sud-Ouest, veut sauver son théâtre municipal de la destruction. Son plan est simple : faire jouer *le retour du chevalier Saint Germaine* pièce historique dont il est l'auteur et qui raconte la vie du village au Moyen-âge. Pour l'événement, sa femme Jeanine jouera le rôle de la princesse éplorée, Norbert l'employé

municipal s'occupera des décors et André, le jardinier, soufflera le texte. Et afin d'attirer un public nombreux, un comédien professionnel de Paris, Jean-Pascal Faix, interprétera le rôle principal.

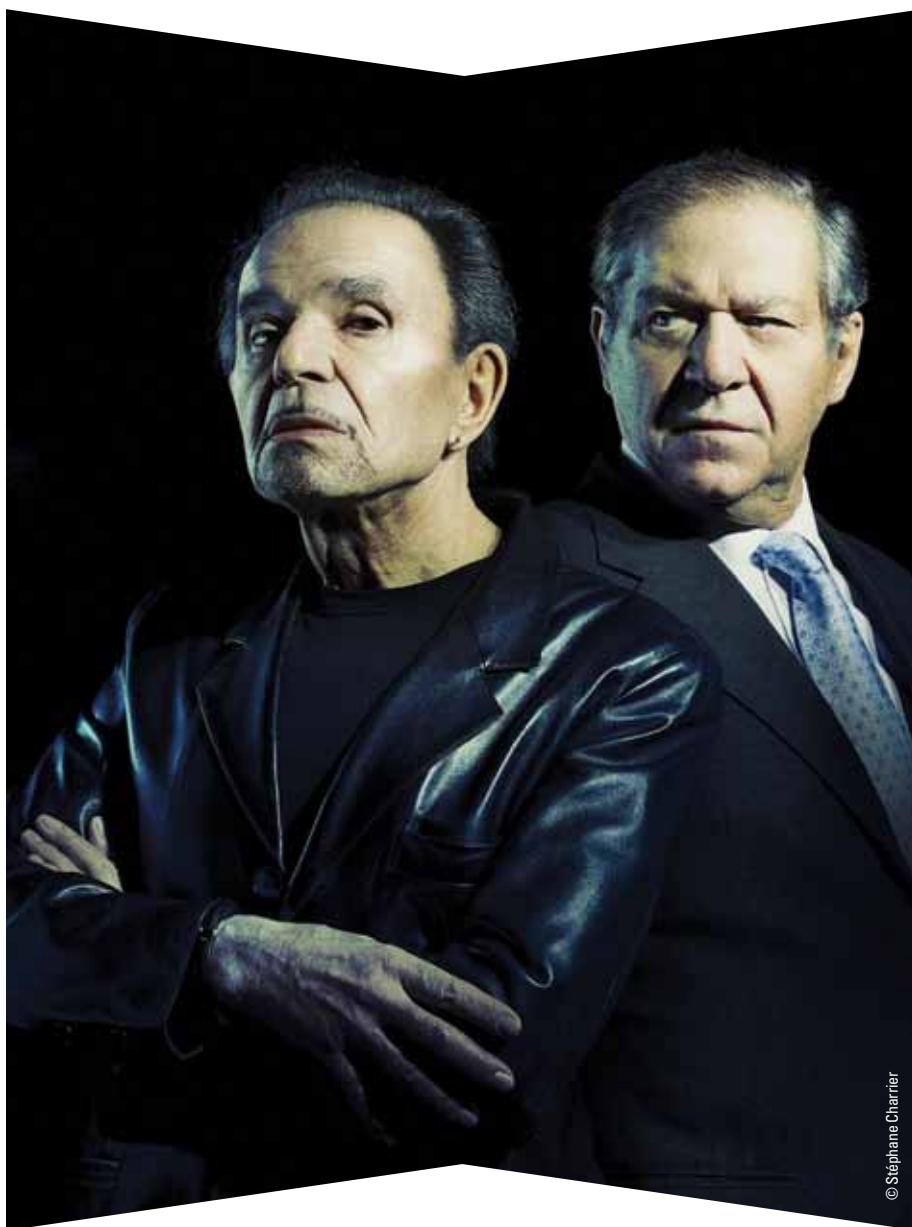
L'enthousiasme est général mais, très très vite, les choses vont se gâter.

«Un moment de folle gaiété à ne pas rater. Vous ne le regretterez pas.» (*La Provence*)
«Le public s'esclaffe, complice de cette fête au pays du théâtre.» (*La Marseillaise*)

DE 5 À 24 €

FRATRICIDE

Conçu par Dominique Warluzel et mis en scène par Delphine de Malherbe



1h30
THÉÂTRE

Vendredi 29 novembre | 20h30

Avec Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini

Face à face entre Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini. Deux destins issus du même berceau et du même univers. Deux personnalités fortes que pourtant tout divise.

Deux êtres voués à un inéluctable affrontement... Lien de sang et de l'âme en formeront le tissu : celui d'un combat fratricide dans l'arène d'un

huit clos. Violences, ressentiments, passions et nostalgies en seront les composantes.

Fabien et Jean, deux frères que tout oppose. Deux frères qui ne se sont pas vus depuis vingt ans se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père. Un héritage lourd qui ne semble pas être celui du cœur.

DE 5 À 24 €

JESUS MÉNDEZ & FAMILIA

LA NAVIDAD DE LA "PAQUERA DE JEREZ"



2h

FÊTE DE NOËL FLAMENCA

Samedi 21 décembre | 20h30

Avec Jesus Mendez, Manuela Mendez, Felipa la del Moreno, Rafael El Zambo (cante) / Manuel Valencia, Miguel Salado (guitarra) / Andrés Lazo "El pescailla" (cante y zambomba) Adonaya Agarrado / Mercedes Pantoja (coros y palmas)

Peu de villes en Espagne ont su conserver comme Jerez de la Frontera leur patrimoine oral. Jerez a su s'imposer comme un territoire unique en son genre. Francisca Mendez Garrido "La Paquera de Jerez" figure emblématique et inoubliable, gloire nationale, a fait connaître nombre de cante basés sur le répertoire primitif des chants de Noël de Jerez. Des compositions au cordeau pour mettre

en lumière le bijou le plus précieux et brillant de l'histoire du Flamenco. Elle n'était pas seulement la force, le volume dans le placement de la voix, elle était aussi ce compas naturel et cette manière de s'exprimer dans le flamenco que seuls sont capables de sublimer ceux qui, comme elle, ont incarné une manière de se conduire et d'être dans leur vie, que nous appelons Flamenco.

DE 5 À 24 €

LE BONHEUR

Conçu par Eric Assous et mis en scène par Jean-Luc Moreau



© Patrick Berger

1h40
THÉÂTRE

Mardi 21 janvier | 20h30

Avec Marie-Anne Chazel et Sam Karmann

Le charme des rencontres fortuites c'est qu'elles réunissent des êtres qui s'attirent sans être forcément compatibles.

Louise est célibataire. Alexandre est en plein divorce. Elle n'a pas d'enfants, il en a trois, elle est plutôt à gauche, il est plutôt à droite. Tous deux ont dépassé la cinquantaine. Ils vont confronter

leur conception du bonheur et surtout débattre de ses modalités.

La peur de finir seul est-elle bonne conseillère ? La maturité nous rend-elle plus tolérant ou intransigeant ? Notre passé amoureux est-il une richesse ou un handicap ? L'amour et la vie à deux : l'équation qui se complique avec l'âge.

«Que du bonheur !» (*Le Figaro*)

«Une bien jolie comédie» (*Pariscopes*)

«Marie-Anne Chazel lumineuse... Sam Karmann parfait...» (*Direct Matin*)

DE 6 À 24 €

LA BELLE-MÈRE

Conçu par Xavier Chavari et mis en scène par François Bourcier



1h15
THÉÂTRE

Vendredi 21 février | 20h30

Avec Isabelle Parsy

Laurence Dubourg. Elle porte un nom très chic, très classe, mais c'est une teigne qui veille comme une tigresse sur son fils unique Alexandre, son enfant chéri, la prune de ses yeux de louve hystérique. Alexandre vient de tomber amoureux d'une certaine Marina, avec qui il compte convoler en justes noces, sans demander l'avis de sa mère

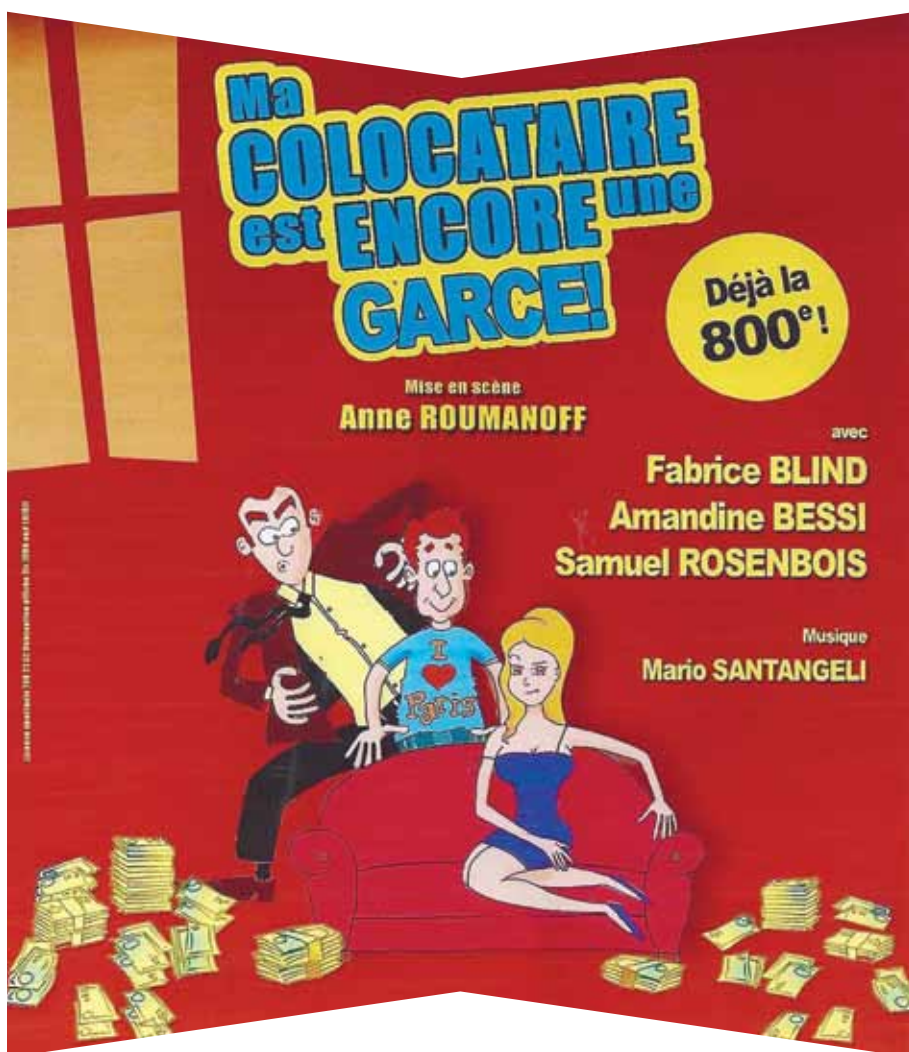
qui, furieuse, va user de tous les stratagèmes pour faire capoter cette union ! Une belle-mère comme on voudrait jamais en avoir ! Sorte de Tatïe Danielle qui va faire de la vie de sa belle-fille un enfer ! Elle ne reculera devant rien pour garder à ses côtés son fils unique.

« Excellente mis en scène de François Bourcier, Isabelle Parsy déploie toute l'étendue de son talent. Bourgeoise à la fois coincée et fofolle, cette femme d'une méchanceté hilarante se débat contre un monde où elle n'est pas heureuse. Cela dépasse la farce et le rire prend du sens. Si dans la vie, cette « belle-mère » est à fuir, au théâtre elle est à fréquenter d'urgence. » (*Pariscope*)
« Efficace ! » (*Télérama*)

DE 5 À 24 €

MA COLOCATAIRE EST ENCORE UNE GARCE

Mis en scène par Anne Roumanoff



1h30
THÉÂTRE

Mardi 3 décembre | 20h30

- Avec Fabrice Blind, Amandine Bessi et Samuel Rosenbois
- Musique de Mario Santangeli

Hubert Chataigneau, découvre Paris et le joli appartement que vient de lui léguer sa vieille tante. Oui mais voilà, un appartement à Paris n'est pas toujours inoccupé, pour peu qu'il s'agisse d'une sublime jeune fille et là forcément nos sens se trouvent sans dessus dessous. Encore faut-il que la princesse n'est pas un prince charmant de 2m pour 100kg dans un tiroir. Ah ! Notre Hubert n'a vraiment pas de chance avec ses colocataires,

mais connaissant la vivacité d'esprit du personnage on peut s'attendre au pire...

La trilogie des colocataires est un standard du café théâtre français. Depuis cinq ans, le second puis le troisième volet ont envahi les théâtres parisiens où ils ont passé les soirées les plus folles.

Déjà la 800^e représentation !

Production privée Victoria Music

GRATUIT (-10 ANS) OU 21 €
VENTE : BOUTIQUE CULTURE – 05 58 76 18 74 / TICKETNET / FNAC / BILLET REDUC
RÉSERVATION PRODUCTION : 06 09 76 24 30

ALCAZAR MEMORIES

EN PARTENARIAT AVEC «LES AMIS D'ALINGSÅS»



CONCERT DE JAZZ

Vendredi 13 décembre | 20h30

Avec Paul Lay, Isabel Sörling et Simon Tailleu

À l'occasion de la semaine de la culture suédoise à Mont de Marsan, deux musiciens français et une chanteuse suédoise proposent une adaptation originale de vieux titres du patrimoine français. La création Alcazar Memories rend hommage aux grands noms de la chanson marseillaise. Se réappropriant le répertoire, Paul Lay au piano, Isabelle Sörling au chant et Simon Tailleu à la contrebasse réinventent des standards qu'ils

alternent avec des classiques du jazz et des compositions originales. Pianiste à la virtuosité déjà reconnue, Paul Lay a su préserver la jovialité des titres en leur insufflant une énergie jazz pourtant bien loin du cabaret. La voix envoûtante à la diction parfois fragile de la Suédoise Isabelle Sörling est ponctuée, dans la complémentarité par la contrebasse de Simon Tailleu.

20 €

VENTE : BOUTIQUE CULTURE – 05 58 76 18 74

HORS ABONNEMENT

ABBA BY ARRIVAL



© Victoria Music

2h
SPECTACLE MUSICAL

Samedi 18 janvier | 20h30

Artistes anglophones

Après une tournée de plus de 600 dates dans toute l'Europe (Écosse, Norvège, Suède, Finlande...) ainsi qu'en Chine et en Russie, cette troupe anglaise venant spécialement de Londres sera à nouveau en tournée dans toute la France.

À l'occasion des 30 ans du Disco, *Abba by Arrival*, véritable réplique du groupe suédois qui triompha sur la scène disco internationale

des années 70-80 vous propose de redécouvrir les plus grands titres du groupe dont ils sont l'homologue : *Fernando, Dancing Queen, Waterloo, Money, Money...*

Un spectacle haut en couleur qui vous ramènera 25 ans en arrière !

Concert live !! 2h de tubes non stop !!

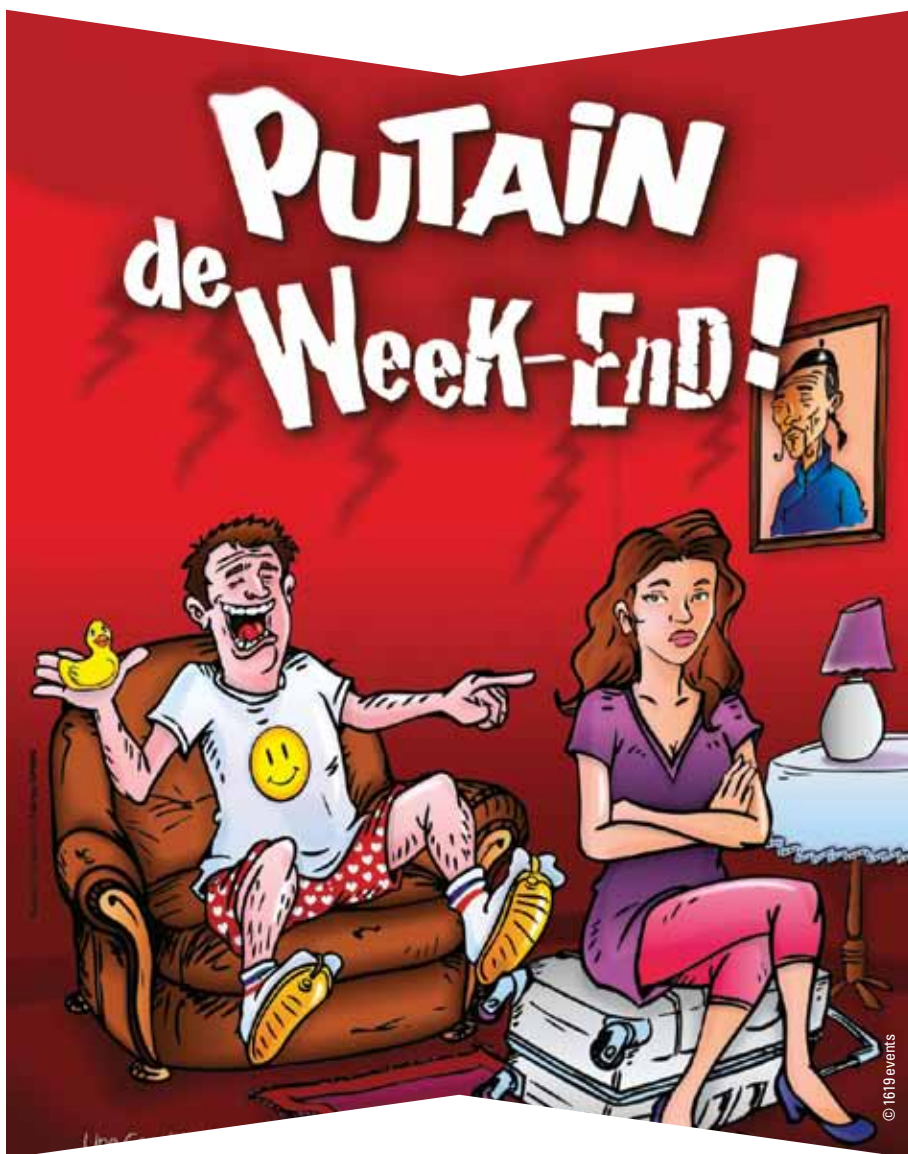
Production privée Victoria Music

15 € (-12 ANS) OU 23 €
VENTE : BOUTIQUE CULTURE 05 58 76 18 74 / TICKETNET / FNAC / BILLET REDUC
RÉSERVATION PRODUCTION : 06 09 76 24 30

HORS ABONNEMENT

PUTAIN DE WEEK-END

Conçu par Stéphane Martino et Patrice Lemerancier
Mis en scène par Nathalie Hardouin



1h30
THÉÂTRE

Samedi 5 avril | 20h30

Deux traumatisés de l'amour ne voulant plus voir personne de l'autre sexe, doivent cohabiter le temps d'un orage.

Un même bungalow en Bretagne est loué deux fois : Stéphane le mufler et Stéphanie l'illuminée se retrouvent colocataires par la force des choses... Un avis de tempête les oblige à se supporter quoi qu'il arrive dans un bungalow trop petit pour

s'ignorer...

Monsieur Lee, Madame Gonzales, Zakia et Cassoum enveniment cette improbable cohabitation... d'où personne ne ressortira indemne !

Du déjà vu ?

Cette pièce de boulevard relate la cohabitation et l'amour qui ne font pas toujours bon ménage !!

Production privée Victoria Music

22 €

**VENTE : BOUTIQUE CULTURE 05 58 76 18 74 / TICKETNET / FNAC / BILLET REDUC
RÉSERVATION PRODUCTION : 06 09 76 24 30**

TARIFS LE THÉÂTRE

BILLETTERIE	Série 1	Série 2
Tarif plein	24 €	16 €
Tarif abonné	22 €	14 €
Tarif groupe / CE	21 €	13 €
Tarif réduit	16 €	10 €
- 18 ans	9 €	6 €
Carte avantage jeunes (sur certains spectacles)	5 €	5 €

ABONNEMENTS	Série 1	Série 2
Abonnements 2 spectacles	41 €	26 €
Abonnements 3 spectacles	57 €	37 €
Abonnements 4 spectacles	73 €	49 €
Abonnements 5 spectacles	89 €	61 €

SCÈNE

ORCHESTRE

Fauteuils
côté impair



																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



Fauteuils
côté pair



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



1 2 3 4 5 6 7 8

SCÈNE

BALCON

GALERIES
côté impair



GALERIES
côté pair

73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																								
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																		
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																												
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																						
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																										
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																				
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																														
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																								
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																		
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100												
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

LOGES



RÉFÈ



LOGES



BALCON 1

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

BALCON 1

BALCON 2

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

BALCON 2

SÉRIE 1
SÉRIE 2
STRAPOINTINS



NOTES

[illegible]

ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

Rue de la Ferme du Conte – Mont de Marsan

Avec la mission polyvalente d'accueillir les sports et la culture, l'Espace François-Mitterrand qui présente 1500 places disponibles, est « LA salle » permettant de supporter toutes les grandes formes du spectacle vivant, de la comédie musicale au concert-événement.

LE LAC DES CYGNES

Musique de Piotr Tchaïkovski



© SPBT Europe

2h50 avec entractes

BALLET

Samedi 22 mars | 20h30

- Chorégraphie de Marius Petipa et Lev Ivanov, revisitée par Konstantin Sergueev
- Décors par Semion Pastukh

- Costumes par Galina Solovieva
- Avec Irina Kolesnikova

Le Lac des Cygnes est un des ballets les plus célèbres, un des joyaux du répertoire de la musique classique avec des mélodies sublimes de Piotr Tchaïkovski. Ce ballet est interprété par le Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, une des meilleures troupes de Russie qui frappe et séduit par sa jeunesse et son entrain.

L'élégance et le style, la discipline des alignements et l'harmonie d'ensemble caractérisent cette troupe qui nous fait vibrer en regardant la superbe légende de la danseuse cygne.

L'orchestre qui accompagne cette compagnie prestigieuse crée une atmosphère énigmatique.

«Il est toujours excitant de voir et revoir un énième Lac des cygnes, splendide ballet de Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski.» (*Télérama*)

Contact : Indigo Productions – 05 49 73 66 16

DE 38 À 57 €

GRADINS

TRIBUNES

CHAISES

Q	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73																											

[illegible]

ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND

SCÈNE

[illegible]

SÉRIE 2



BENQUET



FESTIVAL ATOUT CŒURS

Du 27 au 30 mai

L'édition 2013 aux allures d'un défilé de stars a rempli ses promesses. Formule inédite cette année, la journée communautaire en plein air proposait une après-midi dédiée aux jeux, à la magie et à la musique. Des structures gonflables, des balades à poney, un spectacle de magie ont permis à tous les jeunes de l'agglomération de profiter de cette après-midi ensoleillée. Le soir, les enfants du Marsan (écoles de Benquet, Saint Perdon et Campagne) ont présenté un spectacle digne des grands artistes qui leur ont succédé avec un « melting pot » des oeuvres de Richard Gotainer , Diane Tell, Maceo Parker et Dany Brillant. Puis Diane Tell, toute en simplicité et en

générosité, est venue interpréter en douceur les titres de son dernier album. Le festival accueillait ensuite Dany Brillant dont les fans ont pu apprécier le look de crooner, toujours élégant dans ses costumes, avec un esprit de fête qui était bien au rendez-vous. Caballeros et danseuses sévillanes ont formé une haie à l'entrée du chapiteau pour la messe de l'Ascension en préambule d'une journée festive consacrée à l'Andalousie. Le bouquet final offert par Maceo Parker a fait vibrer le chapiteau à grand renfort de cuivres et de rythmes funk. Le rendez-vous est donc donné du 27 au 30 mai 2014 pour encore et encore plus d'émotion et de moments magiques !

Toutes les photos du festival sur le site internet de la mairie de benquet : communedebenquet.com
facebook.com/AtoutCoeursFestivalBenquet



BOUGUE

STAGE DE THÉÂTRE ANIMÉ PAR MATHIEU BOULET

Samedi 28, dimanche 29 septembre | 10h à 17h

Samedi 18, dimanche 19 janvier | 10h à 17h

Au foyer

Tarif par week end : 50 €

Travail sur les bases de la technique théâtrale, exercices autour de la voix et du corps, training corporel, jeux d'improvisation.

Mathieu Boulet est comédien et metteur en scène. Il interprète Adolfo Kaminsky dans « La Ligne » de Sarah Kaminsky, création 2012 du Théâtre

Label Etoile. Acteur complet, il aborde aussi le chant et la danse. Il signe la mise en scène de « En fanfare M. Lapointe », création Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, présenté à Bougue en mars 2012. Il donne régulièrement des cours sur le jeu de l'acteur à l'université d'Arras.

RENCONTRE LECTURE DÉBAT SIGNATURE AVEC JEAN PAUL KAUFFMANN

Vendredi 18 octobre | 18h30

À la Médiathèque

Entrée libre

Jean-Paul Kauffmann est né le 8 août 1944. Journaliste à L'AFP, puis au *Matin de Paris*, il devient grand reporter pour l'*Événement du Jeudi*. Le 22 mai 1985, il est enlevé à Beyrouth par le Jihad islamique avec le professeur Michel Seurat. Finalement libéré le 4 mai 1988, il aura passé près de trois ans en captivité. Il est l'auteur

de plusieurs livres qui ont l'enfermement comme thématique commune sans jamais parler de son expérience d'otage. En 2009, il reçoit le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre. Rencontre animée par Serge Airoldi. Lectures d'extraits par Jean Claude Falet.

RENCONTRE AUTOUR D'OLYMPE DE GOUGES

Vendredi 25 octobre | 18h30

À la Médiathèque

Entrée libre

Lecture théâtralisée d'extraits de pièces d'Olympe de Gouges et de sa *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*, illustrant le thème de l'utopie politique et révolutionnaire. Soirée en présence des deux comédiens de

« Appelle moi Olympe » de Sophie Mousset, création 2014 du Théâtre Label Etoile.

Soirée organisée dans le cadre de « Itinéraires », en partenariat avec la Médiathèque Départementale des Landes.

STAGE DE THÉÂTRE ANIMÉ PAR SEÏ SHIOMI

Les techniques de formation d'acteur Actor's Studio

Samedi 16, dimanche 17 novembre | 10h à 17h

Au foyer

Tarif pour le week end : 50 €

Ce stage propose un enseignement reliant plusieurs méthodes américaines, (Uta Hagen, Sanford Meisner, Lee Strasberg, Robert Cohen, Anne Bogart et Stella Adler) dont le but est d'explorer la profondeur et la richesse des expériences de vie de chacun. Seï Shiomi

construit sa propre méthode : la plus simple, pratique et organique possible. Il a assuré la direction d'acteur des trois dernières créations du Théâtre Label Etoile et il est régulièrement coach d'acteur pour le cinéma et la télévision, enseignant et metteur en scène à Paris.

PRINTEMPS DE BOUGUE

**Ouverture du Printemps de Bougue :
vernissage de l'exposition "20 ans de Gaïa" et
rencontre lecture débat signature**

Vendredi 14 mars | 18h30 | Médiathèque | gratuit

Avec Jean Cagnard, auteur édité chez Gaïa

Né en 1955 en Normandie, Jean Cagnard grandit dans une cité ouvrière avant d'enchaîner les chantiers de maçonnerie. Il migre ensuite dans les Cévennes et vit de l'écriture et de la mise en scène. Il est l'auteur de romans, de nouvelles, de poésie et de pièces de théâtre.

Chantons sous les Pins (chanson française)

Vendredi 21 mars | 21h | Foyer | 12 €

Le bol Ikéa et autres chutes (théâtre)

Vendredi 28 mars | 20h30 | Foyer | 12 €

- Collectif AIAA (Roquefort)
- Avec : Romain Louvet et Vincent Lahens

Une jonglerie verbale et burlesque, où les tableaux défilent au rythme où nous consommons. Un plateau vide et l'imagination fertile d'une écriture fouguese ne laissent aucun répit au spectateur.

«Deux bêtes de scène qui ont l'art et la manière de rendre notre quotidien époustouflant...! On reste bouche bée devant cette performance qui tend au maximum nos zygomatiques.» (*Théâtre du Grand Rond Toulouse*)

Appelle moi Olympe de Sophie Mousset (Théâtre)

Vendredi 4 avril | 20h30 | Foyer | 12€

- Création 2014 du Théâtre Label Etoile
- Mise en scène : Jean-Claude Falet et Jean-Claude Fall

Olympe de Gouges est une femme de lettres française morte guillotinée à Paris le 3 novembre 1793, figure politique et polémiste devenue emblématique des mouvements pour la libération des femmes et pour l'humanisme en général. Cette création proposera une rencontre imaginaire entre Olympe de Gouges et Robespierre. Deux destins exemplaires qui auraient pu ne pas être contraires. Parce que, plus que jamais en temps de crise, il nous faut repenser la société : Olympe de Gouges et Robespierre s'affrontent, mais ce sont leurs caractères plus que leurs idées qui les opposent l'un à l'autre.

Tous les spectacles seront suivis d'un échange avec les artistes autour d'un pot convivial.

Possibilité de réserver votre dîner d'après spectacle au Petit Marsan à Bougue auprès du Théâtre Label Etoile.

Renseignements et réservations :
contact@labeletoile.fr – 09 75 20 15 45 / 06 81 16 54 02

Réservez vos places en ligne sur :
www.labeletoile.fr

PARTENAIRES CULTURELS

Tout au long de la saison, le Marsan Agglomération et la Ville de Mont de Marsan s'attachent à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles de grandes ou petites formes, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.

AFCA (ASSOCIATION FRANÇAISE DE CIRQUE ADAPTÉ)

L'AFCA organise des stages de cirque pour les enfants de 5 à 12 ans pendant les vacances scolaires au Pôle culturel du Marsan. L'Association est agréée : «Éducation Populaire (Ministère de la Jeunesse et des Sports)», «Pratique Amateur» et «Centre de Formation» de la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), Organisme de formation et Education Nationale.

Inscriptions et renseignements : 05 58 71 66 94 – a.f.c.a@wanadoo.fr – afca-cirqueadapte.net

CAFÉMUSIC'

Le caféMusic' est situé en plein centre ville.

Fortement aidé par la ville et géré par l'AMAC (Association Montoise d'Animations Culturelles) depuis 1995, il propose et fait découvrir de nombreuses pratiques artistiques particulièrement destinées aux jeunes de l'agglomération montoise. Les musiques actuelles fondent l'identité de ce lieu bâti sur une saison culturelle de plus de 20 concerts, des résidences d'artistes et une rock school forte de 300 élèves.

Programmation et renseignements : 05 58 85 92 92 – lecafemusic.com

CONSEIL GÉNÉRAL DES LANDES

La Ville et le Pôle culturel du Marsan sont soutenus par le Conseil général des Landes qui encourage les projets des artistes professionnels et des opérateurs landais dans leurs actions d'éducation culturelle et leurs pratiques artistiques. Cette collectivité impulse également des rencontres via la mise en place des résidences artistiques.

Renseignements : 05 58 46 45 48 – culture@c40.fr

CONSERVATOIRE DES LANDES

Les missions menées par le conservatoire sont :

sensibiliser à l'art musical et chorégraphique, permettre l'accès à l'enseignement, créer et développer un ensemble instrumental qui assure le prolongement de la formation dispensée et garantir la promotion de la musique et de la danse dans le département.

Direction : Alain Bonte

Programmation et renseignements : 05 58 85 80 00 – administration@conservatoire40.fr

DOCTOR BOOGIE

Le rock de Dr Boogie anime depuis 15 ans la saison culturelle montoise avec des concerts rock et blues. Plus de cinquante groupes internationaux ont ainsi foulé les planches du Théâtre. Des légendes américaines (Cannet Heat, Elliott Murphy...) à la crème du british rock (The Pretty Things, Ten Years After) de la scène pub rock (Dr Feelgood, Nine Below Zero) au rock français (Little Bob) en passant par les blues de Candy Kane et l'inclassable Arno, les bénévoles de Dr Boogie ont réussi un tour d'horizon complet de l'histoire du rock. Quelques belles et stupéfiantes surprises sont attendues pour 2013 et 2014. On the road again !

Renseignements : dr.boogie@orange.fr

ETGSO (ÉCRITURES THÉÂTRALES GRAND SUD-OUEST)

Collectif d'auteurs de théâtre réunissant des écrivains contemporains dont l'objectif original, au-delà de l'édition des œuvres, est de mener un texte, de la création à la publication. Dans son souci de développer les échanges entre créateurs et public, ETGSO célèbre la publication de sa centième pièce, sous le parrainage de Robin Renucci, Directeur des Tréteaux de France et d'Eduardo Manet.

Vendredi 11 octobre au théâtre du Pégly à 20h30

Présentation de la pièce de Mónica Ledesma : « Commentaires sur un orgasme est cancérogène ou non ? »

Samedi 12 octobre au Théâtre du Pégly de 16h à 19h

Lectures théâtrales par le Théâtre des Lumières, le Théâtre des Deux Mains et diverses compagnies de Lyon, Lille, Marciac, Reims.

Contact : ecriturestheatrales@gmail.com / etgso.com

FESTIVAL ARTS DES SUDS

8^e édition du 20 au 24 novembre au Pégly. Au programme : du cinéma, des spectacles, des expositions et une bodega conviviale. Carrefour des émotions et des découvertes, le festival Arts des Suds est un rendez-vous montois incontournable qui investit le Pégly, la Médiathèque du Marsan et le cinéma Royal. Cinq jours au rythme de films, de rencontres avec des personnalités internationales du cinéma, d'animations, de stages de danse, d'expositions et de spectacles en provenance des Suds : Afrique, Amérique du Sud, Caraïbes... Un jury de professionnels remettra le prix Courts Suds du meilleur court métrage.

Soirée inaugurale le mercredi 20 novembre au Pégly.

Contact : artsdelsuds@gmail.com – artsdelsuds.com

JMF (JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE)

La mission des JMF est d'offrir au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes, l'accès à la musique vivante. Ainsi, chaque année, les JMF proposent au Pôle culturel du Marsan trois spectacles musicaux destinés au jeune public, ouverture sur tous les répertoires « du baroque à l'électro ».

Renseignements : 05 58 75 97 86 – ad40.jmf@gmail.com

L'IDEM

L'école de musique IDEM en résidence au Pôle culturel du Marsan accueille plus de 300 élèves, autour de cours particuliers d'instruments, cours collectifs de formation musicale, classes d'orchestres et ensembles. Les cours sont assurés du mois de septembre au mois de juin en période scolaire, et sont ouverts aux enfants comme aux adultes.

Concert de Noël : samedi 21 décembre 2013 à 10 h

Inscriptions et renseignements : 05 58 06 99 35 – musiquespierre@wanadoo.fr

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

La Ligue est accueillie régulièrement par le Théâtre du Pégly, le Théâtre et le Pôle culturel du Marsan. Diffusion de spectacles jeune public (théâtre et danse) mise en place chaque saison en direction des scolaires, de la maternelle au lycée.

Programmation et renseignements : Jean-Paul Margnes : 05 58 06 31 32 – falep.40@wanadoo.fr

THÉÂTRE DES LUMIÈRES

En résidence à l'année au Théâtre du Pégly, cette compagnie professionnelle réalise un travail de création axé sur le répertoire classique, contemporain et la Commedia dell'arte et a créé le Festival de Tréteaux Tréteaux en Scène. Elle programme diverses manifestations lors du Printemps des Poètes et propose plusieurs stages et ateliers de théâtre en direction des jeunes et des adultes.

Programmation et renseignements : Aurélia Bartolomé : 06 52 02 23 40 – contact@theatredeleslumières.fr

INDEX DES SPECTACLES

SEPTEMBRE

Samedi 28 septembre | **Chris Jagger**38

OCTOBRE

Samedi 12 octobre | **Concert à la criée baroque**4

Vendredi 18 octobre | **André le Magnifique**39

Jeudi 24 et vendredi 25 octobre | **Improvisation**5

Samedi 26 octobre | **L'apprentie sage-femme**26

NOVEMBRE

Vendredi 8 novembre | **Rois**6

Du 11 au 22 novembre | **Francis Planté, un homme d'exception**19

Du 11 au 22 novembre | **En avant la musique**19

Jeudi 14 novembre (scolaires) et vendredi 15 novembre (tout public) | **Que d'espoir !**27

Samedi 16 novembre | **Operetta**7

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre | **Amalgama Trio** (scolaires)20

Vendredi 22 novembre | **Jean Claude Montredon Trio**28

Samedi 23 novembre | **Une journée ordinaire**8

Vendredi 29 novembre | **Fratricide**40

Samedi 30 novembre | **Concert de la Sainte Cécile**17

DÉCEMBRE

Mardi 3 décembre | **Ma colocataire est ENCORE une garce**44

Vendredi 6 décembre | **Attention, maitres chanteurs**9

Vendredi 13 décembre | **Alcazar Memories**45

Mardi 17 décembre | **Kid Manoir 2**10

Samedi 21 décembre | **Concert de Noël**17

Samedi 21 décembre | **Jesus Méndez & familia**41

JANVIER

Vendredi 10 janvier | **La famille Maestro**29

Samedi 18 janvier | **ABBA by arrival**46

Mardi 21 janvier | **Le bonheur**42

FÉVRIER

Lundi 3 et mardi 4 février | **L'homme qui rêvait d'être une girafe** (scolaires)21

Vendredi 7 février | **Barbe Bleue**30

Vendredi 14 février et samedi 15 février | **1812, une histoire russe**11

Vendredi 21 février | **La belle-mère**43

Vendredi 28 février | **Mary's a minuit**31

MARS

Mardi 4 mars | **L'étudiante et Monsieur Henri**12

Mardi 11 mars | **Rage**13

Vendredi 21 mars | **Hänsel & Gretel**32

Samedi 22 mars | **3^{es} rencontres Musicales du Marsan**18

Samedi 22 mars | **Le Lac des Cygnes**52

Samedi 29 mars | **Le dîner de cons**14

AVRIL

Jeudi 3 et vendredi 4 avril L'Arbre d'Hipollène (scolaires)	21
Samedi 5 avril Barber Shop Quartet «Opus 3»	33
Samedi 5 avril Putain de week-end	47
Dimanche 6 avril Orereta Abesbatza	18
Mardi 8 avril Barbara Hendricks et son Blues Band	15
Les vendredi 14, 21, 28 avril Printemps de Bougue	57

MAI

Samedi 17 mai Création Carolyn Carlson	16
Du 27 au 30 mai Festival Atout Cœurs	54

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE :

- **Boutique Culture (lieu unique) :**

Ouverture du lundi au vendredi (9h-13h/14h-18h (17h le samedi) – 05 58 76 18 74)

- **Par Internet :**

marsancultures.fr

- **Par courrier :**

Boutique Culture – 11 rue Robert Wlérick 40 000 Mont de Marsan

- **À l'ouverture des portes :**

La billetterie est ouverte dans vos salles de spectacles uniquement les soirs de représentations, à l'ouverture des portes 45 minutes avant le spectacle (dans la limite des places disponible). Aucune vente d'abonnement n'est effectuée les soirs de spectacles.

MODES DE PAIEMENT :

Espèces, chèque et carte bleue

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

En vous abonnant, vous bénéficiez du tarif le plus avantageux et de la possibilité de remplacer un spectacle par un autre en prévenant au minimum trois jours avant la date (dans la limite des places disponibles et sauf spectacles hors abonnement). Les formules d'abonnements sont établies par lieux de spectacles et se déclinent selon le nombre de spectacles choisis.

Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places, vous pourrez alors bénéficier d'un service d'assistance. Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

A close-up photograph of a sloth's chest and arms. The sloth is holding a white rectangular sign with both of its front paws. The sloth has dark, shaggy fur and is wearing a bright pink, ruffled tutu around its waist. The background is a solid teal color.

**RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DES SAISONS
CULTURELLES SUR**
marsancultures.fr

NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Mise en page – conception-réalisation : Antoine Godemet (Le Marsan Agglomération – service communication)

Visuel 1^{ère} de couverture – conception-réalisation : Paul Soubiron, Céline Dodon (Ville de Mont de Marsan – service communication) et Auriane Houllier, Antoine Godemet (Le Marsan Agglomération – service communication)

Impression : Imprimerie Castay (27 000 ex.)

N^{os} de licences d'entrepreneur de spectacle : 401859T1 et 401859T3 (Ville de Mont de Marsan), 1-1040061n, 2-1040062n et 3-1040063n (Le Marsan Agglomération).

ABONNEZ-VOUS !

BOUTIQUE CULTURE

Du lundi au vendredi : 9h-13h/14h-18h (17h le samedi)

11 rue Robert Wlérick – 40 000 Mont de Marsan / 05 58 76 18 74



marsancultures.fr

boutique.culture@montdemarsan.fr

[facebook.com/boutiqueculture
montdemarsan.fr](https://facebook.com/boutiqueculturemontdemarsan.fr)

facebook/Pole-culturel-du-Marsan-Officiel
lepolecultureldumarsan.fr
lemarsan.fr