

THÉÂTRE
DE GASCOGNE
SCÈNES DE MONT DE MARSAN
Pôle + Molière + Pégly

SAISON CULTURELLE 2016/17

marsancultures.fr

mont de
marsan
 AGGLO

Les
Landes
en
capitale


Direction de publication

Geneviève Darrieussecq

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Service communication – Mont de Marsan Agglo)

Carmen Perrochaud (Politiques Culturelles – ville et agglomération)

Graphisme

Antoine Godemet (Service communication – Mont de Marsan Agglo)

Clémentine Lacoste (Service communication – Mont de Marsan Agglo)

Communication

Pascal Larrazet (Service communication – Mont de Marsan Agglo)

Clémentine Lacoste (Service communication – Mont de Marsan Agglo)

Impression

Imprimerie Castay (17 000 exemplaires)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

1-1082030, 1-1020217, 3-1020185 (Ville de Mont de Marsan)

1-1040061 et 3-1040063 (Mont de Marsan Agglo)



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Quelle place voulons-nous donner à nos théâtres aujourd'hui ?

Face à la montée des fractures et à l'inquiétude de notre société, l'évidence s'impose : la culture offre et produit des occasions concrètes de vivre ensemble. C'est une valeur refuge qu'il nous appartient de défendre et de faire fructifier.

Nos théâtres, ces lieux d'échanges et d'émotions, méritent plus que jamais de s'enraciner dans notre quotidien, de se renouveler pour concerner toujours plus de monde et nous permettre de constituer un public prêt au partage, à la découverte et à la réflexion.

À contre-pied du cliché encore tenace du lieu hermétique éloigné de la réalité, je souhaite un théâtre de proximité, à la fois source de convergences, et point de ralliement au cœur de notre territoire.

De cette volonté est né **Le Théâtre de Gascogne** qui réunit, dans une seule entité, nos trois principaux lieux de spectacles de la ville et de l'agglomération de Mont de Marsan. Derrière ce nom et ce regroupement, il y a un projet culturel simple et ambitieux. Celui d'être plus identifiable, de s'ouvrir toujours davantage pour toucher les publics, d'être un lieu d'accueil et de soutien aux artistes, de favoriser une pépinière d'initiatives qui rapproche les créateurs des spectateurs, bref de devenir un lieu grand ouvert qui porte simplement les valeurs de partage et de convivialité de notre belle région.

Aujourd'hui nous avons besoin d'un théâtre qui nous ressemble pour mieux nous rassembler.

Le Théâtre de Gascogne, c'est chez nous et pour tous ensemble !

Geneviève Darrieussecq

Maire de Mont de Marsan

Présidente de Mont de Marsan Agglomération

Conseillère départementale des Landes



LE MOT DU DIRECTEUR

D'abord il y a Jean Vilar et sa définition d'un théâtre «appartenant à tous et ouvert au public le plus large» qu'il appelait de ses vœux.

Puis il y a le contexte ambiant qui impose sa rudesse et bride les moyens de fonctionnement et les perspectives de croissance des établissements culturels.

Alors s'impose une nouvelle manière d'imaginer le développement de l'action culturelle ; une tendance à vouloir contourner les effets néfastes de la disette budgétaire, non plus seulement en espérant une nouvelle manne de financements, mais plutôt et surtout en puisant des ressources nouvelles et nécessaires dans le terreau fertile de notre environnement proche.

La volonté de créer un théâtre de territoire, c'est le pari d'une richesse de proximité. C'est le choix de l'innovation et des collaborations dans le but de prolonger l'action et d'assurer un rayonnement artistique toujours plus large. C'est du «faire toujours plus ensemble» appliqué au domaine culturel.

Quelqu'un de célèbre a dit autrefois que si en France on n'avait pas de pétrole on avait des idées ! Dans les Landes, non seulement il y a du pétrole (Parentis-en-born) mais les idées ne manquent pas quand il s'agit de créer des occasions d'échanger dans une convivialité jamais démentie.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'ancrer toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets... Voilà la promesse de ce nouveau Théâtre de Gascogne qui souhaite battre au rythme de son territoire et trouver sa place dans la grande région. Ce théâtre sera l'affaire de tous et chacun y est invité pour que se propage envers et contre-tout la parole de ceux qui veulent rallumer les étoiles, car comme le disait Guillaume Apollinaire, «il est grand temps ! ».

Antoine Gariel

Directeur du Théâtre de Gascogne

SOMMAIRE

SPECTACLES	7
TRACES	8
MUSIQUE ENJOUÉE	10
CARROUSEL DES MOUTONS	12
FLAVIA COELHO	14
BLØND AND BLOND AND BLØND	16
RÉPERTOIRE#1	18
LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN	20
DANS LA PEAU DE CYRANO	22
MAMAN BALEINE	24
GULLIVER ET FILS	26
DES SOURIS ET DES HOMMES	28
SOIRÉE IONESCO	30
VIRGINIE HOCQ	32
LE POISSON BELGE	34
NADAU	36
OPERA PASTILLE 2	38
CONCERT DE NOËL DU CHOEUR DE L'ONB	40
CARTE BLANCHE A KWAL	42
RIEN NE SE PERD	44
MOUSQUETAIRES DU ROI	46
LAS HERMANAS CARONNI	48
AU VENT MAUVAIS	50
LES FAUX BRITISH	52
MUSIQUE DES FORCES AÉRIENNES	54
LE RIRE DE LA BALEINE	56
BIGRE	58
SALUT SALON	60
THOMAS ENHCO	62
PAUL LAY	64
LA BOÎTE DE JAZZ	66
BIG BAND CÔTE SUD MARACA	68
BERNARD LUBAT	70
CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE	72
INTO ZE LANDES	74
LES VIBRANTS	76
AU-DESSUS DE LA MÊLÉE	78
ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE	80
¿ QUE VOLA ?	82
LÉO	84
GASPARD PROUST	86
ALAIN SOURIGUES	88
CIRCUS INCOGNITUS	90
4 TENDANCES	92
CALI	94
CYRANO DE BERGERAC	96
LA PETITE SIRÈNE	98
MEC !	100

EXPOSITIONS AU PÔLE	102
ARTISTE ASSOCIÉ	106
SOUTIENS À LA CRÉATION	109
RENCONTRES AVEC... ..	112
DISPOSITIF SOCLAIRE.....	114
AUTRES LIEUX CULTURELS	116
Médiathèque de Mont de Marsan Agglo	117
Musée Despiau-Wlérick	118
Le CaféMusic	120
AUTRES ÉVÈNEMENTS CULTURELS.....	121
Marsan sur Scènes	122
Fête des Rivières	123
Bougue	124
Benquet : Festival Atout Cœur	125
Festival Arte Flamenco	126
PARTENAIRES CULTURELS	127
Conservatoire des Landes	128
Doctor Boogie	129
IDEM	130
Orchestre montois	131
Cinéma Le Royal et Les Toiles du Moun	132
Théâtre des Lumières	133
REMERCIEMENTS PARTENAIRES.....	134
GUIDE DU SPECTATEUR.....	136
S'abonner	137
Billetterie	138
Accueil du public	140
Le Pôles	141
Le Molière	142
Le Pégly	143
L'équipe	144

A large, diverse audience is shown from behind, filling a concert hall and clapping enthusiastically. In the foreground, the backs of two musicians are visible; they are wearing dark suits and are positioned behind two orange double basses. A small table in front of them holds a glass of white wine. The scene is lit with warm, stage lights, creating a vibrant and celebratory atmosphere.

SPECTACLES

TRACES

[CIRQUE]

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 18H30

LE PÔLE

De réputation internationale, cette jeune équipe venue du Québec témoigne d'une prise de risque incroyable. *Traces* est une performance acrobatique et urbaine, dans laquelle se mêlent toutes sortes de disciplines. C'est un bazar soigneusement orchestré où s'entrelacent piano classique, danse, dessin et culture d'aujourd'hui représentée par la pratique du skateboard ou celle du basket-ball. Un zeste de danse contemporaine et de théâtre vient s'ajouter au tableau, pour donner naissance à un tourbillon énergétique où les lois de l'apesanteur sont pulvérisées par 7 énergumènes. Rien ne résiste à leur punch tandis que l'humour et la poésie s'inscrivent en lettres d'or dans des exercices de haute voltige qui sidèrent par leur audace. Un spectacle fort, original, qui renouvelle les arts de la piste, ouvert à tous. Une vraie découverte.

Avec : Anne-Marie Godin, Kevin Beverley, Lucas Boutin, Kai Johnson, Yann Leblanc, Harley McLeish, Enmeng Song.

Direction artistique : Les 7 doigts de la main.

Mise en scène et chorégraphie : Shana Carroll, Gypsy Snider

*« Traces est un phénomène plébiscité dans le monde entier. Sauts dans des cerceaux, escalades de mâts, skateboard... Sur scène tout s'articule et fuse avec un tel enthousiasme qu'il envoie promener toute tentative de morosité et réveille en chacun une furieuse envie de vivre. Cent pour cent d'adrénaline. » **Le Figaroscope***

1H30 SANS ENTRACTE | TOUT PUBLIC | TARIF E





MUSIQUE ENJOUÉE

Un chef d'orchestre et ses jouets !

Spectacle co-écrit par Damien J. Jarry et Sylvain Audinovski.

[CONCERT FAMILIAL]

MARDI 11 OCTOBRE, 19H00

LE PÉGLÉ

Amoureux fou de l'orchestre symphonique et désireux de l'ouvrir au plus grand nombre, le chef d'orchestre Sylvain Audinovski revient à Mont de Marsan après la création mondiale d'*Odino* en septembre 2015. Dans cette création *Musique Enjouée*, il veut partager avec les plus jeunes son amour de la musique : de Bach à Pharrel Williams en passant par de célèbres airs d'opéra ou de la musique country américaine. Sans ses musiciens cette fois, mais avec un véritable orchestre de jouets, ce chef d'orchestre vous emmène au cœur de l'émotion de la musique : que vous soyez petit ou grand, les dix saynètes et les trente jouets vous feront vivre la musique différemment. *Musique Enjouée*, un spectacle fédérateur, enchanteur, ouvert à tous dès 4 ans, pour une approche originale de la musique. Le spectacle qui ouvre l'orchestre à tous, dès le plus jeune âge !

Mise en scène : Damien J. Jarry

Jeu : Sylvain Audinovski

Spectacle accueilli en résidence de création au Péglé du 6 au 10 octobre 2016.

1H00 SANS ENTRACTE | TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS | TARIF H

SCOLAIRES : 10H





CARROUSEL DES MOUTONS

[CIRQUE VISUEL & MUSICAL]

DIMANCHE 16 OCTOBRE, 16H
LE PÔLE

Deux artistes belges nous entraînent doucement vers un monde de poésie. Il est temps de voir les yeux grands fermés, de saisir la beauté de la nuit et l'essence même du cirque dans ce spectacle irréel, aux performances techniques époustouflantes et à la musique délicate.

Sur une scène circulaire le temps s'arrête, laisse place aux rêves, nous mène au pays des merveilles où l'impossible devient réel.

Au centre, un piano.

Sur les touches, les doigts de fée d'une pianiste rêveuse.

Au-dessus d'eux, un acrobate en pyjama aux allures de Petit Prince.

Ils ont l'air amoureux.

Le chevalier somnambule gravit, escalade, rebondit et disparaît sous le piano.

Au fil des notes et des acrobaties, le piano se cabre, virevolte, s'envole dans les airs et notre pianiste n'interrompt jamais ses gammes.

Ce carrousel est une boîte à musique à dormir debout, fait de délicatesse, de poésie, de facéties et de jongleries. Un spectacle onirique et magique qui plonge petits et grands dans un univers de saltimbanques au pays du marchand de sable et donnera envie à tous de devenir somnambules... !

De et avec : Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen

Production : D'irqe et Fien

« Une invitation au rêve : entre mime et acrobatie sur fond de nuit étoilée. L'univers est interactif, drôle et poétique. Le piano devient cachette, portique ou balançoire... Un univers tendre et burlesque. »

Le Progrès

1H | TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS | TARIF F





FLAVIA COELHO

Sonho Real

[CHANSON]

MERCREDI 19 OCTOBRE, 20H30

LE MOLIÈRE

Voix sensuelle et flow énergique se baladent au rythme des influences brésiliennes et afro-latines mêlant joyeusement samba, baile funk, reggae, afrobeat, boléro, hip-hop, et forró...

Poussée par une soif d'aventure héritée de sa mère, Flavia Coelho débarque à Paris. Alors qu'elle commençait à se faire un nom au Brésil, Flavia repart complètement à zéro. Sous la houlette du guitariste et bassiste camerounais Pierre Bika Bika et du producteur multi-casquettes Victor-Attila Vagh, Flavia sort son premier album *Bossa Muffin* en 2011 et entame une tournée qui ne s'arrête plus.

C'est le début d'un joyeux feu d'artifice où pêle-mêle elle obtient le prix tremplin Génération Réservoir, reçoit le trophée révélation musique des Femmes en Or, séduit la presse anglaise du Guardian au Times...

200 concerts plus tard, Flavia Coelho a définitivement charmé les français. A travers ses chansons, elle déplie son monde intérieur comme une carte urbaine immense et multicolore. Flavia bâtit de nouvelles textures sonores sur la mémoire de toute la culture musicale brésilienne, chantant la beauté mais aussi les dangers de son pays natal.

Avec : Flavia Coelho (Chant), Victor Vagh (Claviers), Al Chonville (Batterie)

Production : Blue Line Productions

« Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique. »

Télérama ffff

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF I



BLOND AND BLOND AND BLOND

Hømåj à la chanson française
[HUMOUR MUSICAL]

VENDREDI 4 NOVEMBRE, 20H30
LE MOLIÈRE

Et si *Blond and Blond and Blond* était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ?

Tø, Mår et Glår ont quitté leur Scandinavie natale pour mieux découvrir la culture française qui les passionne depuis leur enfance quand ils écoutaient religieusement Radio Nostalgie. Leur spectacle rend justement hommage aux chansons de notre répertoire, revues et corrigées, ré-écrites parfois, aux interprétations déjantées provoquant l'hilarité générale : ici Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et la Compagnie Créole fait du théâtre contemporain...

Chanteurs et musiciens exceptionnels, ces frères et sœurs en exil sont également de brillants comédiens qui partagent en toute liberté leur vision décalée de la France.

Avec : MÅR (chant), GLÅR (chant) TØ (guitare et chant).

Production : Little Bros.

« Un croisement entre les Monty Python et Abba. » **Le Parisien**

« Des reprises d'une modernité absolument hilarante...Allez-y, c'est tout blond ! » **Le Canard Enchaîné**

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF E

Pour le 60 ans du jumelage et en partenariat avec les amis d'Alingsås, une représentation du spectacle *Emma* de Paul Jarret est proposée en sortie de résidence le 5 novembre à 20h30 au Péglyé.



RÉPERTOIRE#1

Mourad Merzouki

[DANSE HIP-HOP]

JEUDI 10 NOVEMBRE, 20H30

LE PÔLE

Depuis le temps qu'il nous fait rêver, rire et espérer Mourad Merzouki n'a plus à le prouver : le hip-hop, danse de la rue, danse des banlieues, a toute sa place dans les danses actuelles. Des noms, des œuvres et une littérature, le hip hop est aujourd'hui un répertoire qui mixe les publics.

Dans ce spectacle, composé de huit pièces, trente danseurs époustoufflants se succèdent sur le plateau, s'emparent de la scène et imposent le silence. Costumes impeccables, lignes droites sans faille, le ton est donné.

Avec intelligence, *Répertoire #1* parcourt les créations qui ont marqué le paysage chorégraphique de ces quinze dernières années, et s'enrichit des partitions classiques d'Anthony Egéa, des chorégraphies ciselées de Bouba Landrille Tchouda, des récits oniriques de Kader Attou et de la danse instinctive de Marion Motin.

Direction artistique : Mourad Merzouki

Chorégraphies : Kader Attou, Anthony Egéa, Mourad Merzouki, Marion Motin
Bouba, Landrille Tchouda

Interprètes : Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Ilyess Benali, Sofiane Benkamla, David Bernardo, Constance Besançon, Marion Blanchot, Antoine Bouiges, Anaïs Couquet, Aurélien Desobry, Karim Felouki, Mickaël Florestan, Christophe Gellon, Jean-Sébastien Godefroy Martin, Manuel Guillaud, Rachid Hamchaoui, Eve Hanus, Sofiane Kinzi, Yanis Kinzi, Jérôme Luca, Soraya Mohamed, Julie Moreau, Marion Motin, Cécilia N'Guyen, Alexandra Payrou, Vanessa Petit, Emilie Sudre, Maxime Thach, Aurélien Vaudey, Clarisse Veaux

« Merzouki a fait preuve de génie en cousant ensemble des échantillons empruntés aux œuvres d'autres chorégraphes. Ensemble et sur scène, les trente danseurs et les cinq chorégraphes avec leurs manières singulières d'interpréter la danse font un bouquet splendide. » Le Figaro

1H | TOUT PUBLIC | TARIF B

Rencontre avec Anthony Egéa (Chorégraphe - C^{ie} Révolution)

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016, 19H, AU PÔLE



LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Une pièce de Aïda Asgharzadeh.

[THÉÂTRE]

VENDREDI 18 NOVEMBRE, 20H30

LE PÉGLÉ

Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. De sa mère, elle ne connaît que le nom : Duval. Ça ne l'a jamais intéressée. Pourquoi se soucier de quelqu'un qui ne s'est jamais soucié d'elle ? Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère lorsqu'un notaire de Mont de Marsan lui transmet son héritage. Elle lui a légué à sa mort, une boîte : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone. Depuis le Centre d'Éducation Fermé où elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, son père qu'elle s'est forcée à fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irréprensible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire « je ne savais pas ». Mais Eva dans tout ça ? Elle encaisse et déverse. Dans la boxe par exemple. Malgré elle, Eva va partir à la rencontre de sa mère : Anna Duval, grand reporter de guerre.

Mise en scène : Nikola Carton.

Lumières et scénographie : Vincent Lefevre

Avec : Magali Genoud et Azeddine Benamara.

Production : Cie l'envers des rêves

Spectacle accueilli en résidence de création au Pégly du 7 au 17 novembre 2016

1H30 ENVIRON | TOUT PUBLIC | TARIF H

SCOLAIRES : 14H

Rencontre avec Aïda Asgharzadeh (comédienne, auteur et artiste associée)

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016, 19H00, AU PÉGLÉ



DANS LA PEAU DE CYRANO

[THÉÂTRE]

MARDI 22 NOVEMBRE, 19H00

LE PÉGLÉ

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor. « Nous avons choisi de travailler sur cette période charnière dans l'évolution de l'enfant, car c'est là que les sujets de préoccupation se font plus profonds, plus intimes. Le spectacle ose aborder avec les plus jeunes des thèmes sensibles comme le handicap, la mort d'un parent, les secrets de famille, le regard des autres ».

La difficulté de se construire est amplifiée ici par le bégaiement du personnage principal, trouble émotionnel et comportemental, comme un écho à la difficulté de communiquer. La force de ce conte moderne réside dans les rencontres déterminantes que fera Colin : un professeur, un ami, un amour, Cyrano... Elles le guideront dans un parcours initiatique porteur d'espoir et lui permettront de prendre son envol.

Direction d'acteur : Clotilde Daniault

Composition : Stéphanie Marino et Nicolas Devort

Texte et interprétation : Nicolas Devort

Production / Diffusion : Pony Production / Cie qui va piano

*« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles. » **Télérama TTT***

1H00 | TOUT PUBLIC | TARIF I

SCOLAIRES : 14H





MAMAN BALEINE

[CONTE MUSICAL]

POUR LES TRÈS JEUNES SPECTATEURS (3 MOIS - 3 ANS)

VENDREDI 25 NOVEMBRE, 18H
LE PÔLE

Maman Baleine est un conte musical pour les tous petits à partir de 3 mois, il fait partie du triptyque *C'est ma maman !* qui réunit trois spectacles de théâtre à destination de différents âges du jeune public sur le thème de la relation mère – enfant. Ici, l'histoire se déploie, portée par les voix d'une comédienne ainsi que par celle de la violoncelliste et de son instrument. L'accueil des petits spectateurs, soigné de manière à les installer au mieux, leur permet de s'étendre, chanter, ramper, danser au fil du spectacle... Du premier son aux premiers mots, de la première caresse à la première exploration : quand son Baleineau naît, Maman Baleine l'accompagne à la surface de l'Océan, pour qu'il prenne sa première respiration. De l'eau à l'air, de l'air à l'eau, Baleineau peu à peu s'aventure jusqu'au bateau, bondit toujours plus haut vers l'Oiseau, et s'il se perd, Maman Baleine le rejoint sans trop tarder pour le cajoler et le rassurer.

Avec : Emmanuelle Faure ou Lili Gautier, violoncelle, Nathalie Marcoux ou Mercedes Sanz,

Mise en scène : Nathalie Marcoux

Co-production IDDAC / Conseil Départemental des Landes / Ville de Pontenx-les-Forges Avec le soutien de la Caisse des dépôts et l'Assemblée Nationale dans le cadre de la Réserve Parlementaire de Marie Récalde, Députée de la Gironde.

Production : Cie les 13 lunes

30 MIN | JAUGE LIMITÉE | TOUT PUBLIC | TARIF K

SCOLAIRES : 9H30 – 11H

RELAIS ASSISTANTS MATERNELS : 15H30





GULLIVER ET FILS

D'après l'œuvre de Jonathan Swift

[THÉÂTRE]

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, 16H

LE MOLIÈRE

Jonathan Gulliver, un adolescent de 14 ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Dr Gulliver, est toujours en voyage. Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer. Il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles... Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag... et magnifique royaume de chevaux de Houyhnmns prennent alors vie. La force des *voyages de Gulliver*, c'est qu'ils peuvent être lus à divers degrés. Pour l'adulte, c'est une œuvre philosophique, humaniste et politique. Pour l'enfant, c'est un récit de voyages plus extraordinaires les uns que les autres. Avec son bestiaire fabuleux, ses créatures magiques et ses personnages humoristiques, l'œuvre rejoint les plus belles légendes de notre enfance. Petits et grands embarquent dans cette épopée féerique et initiatique faite de rêve, d'humour et d'émotion et découvrent des pays merveilleux, absents des atlas !

Mise en scène : Ned Grujic

Distribution : Kaloo Florsheimer, Sébastien Bergery, Emmanuel Leckner, Olivia Pariente, Amaury Jaubert et Marielle Tognazzoni

Diffusion/Production : Happening Création, Les Trottoirs du Hasard

« La véritable histoire de Gulliver, tantôt lue dans le texte, tantôt accompagnée au piano, tantôt transformée en opérette avec une musique superbe, est en réalité le récit que le fils de Gulliver fait à ses copains pour vanter son père. On retrouve tout le talent que Grujic avait déployé dans Mowgli. Rien n'est illustré mots à mots, tout est suggéré soit par le jeu d'acteur, soit par le biais de petits objets. Des échasses amènent les humains à l'échelle de géants; de simples voiles transforment un grenier en corvette. Un grand raffinement. » TTT

Télérama

1H10 | TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS | TARIF G



SORTIR EN
FAMILLE





DES SOURIS ET DES HOMMES

de John Steinbeck – Adaptation

de Marcel Duhamel

[THÉÂTRE]

MARDI 29 NOVEMBRE, 20H30

LE PÔLE

Nomination Molière 2015 – meilleur spectacle privé

Georges et Lennie vivent une histoire d'amitié inconditionnelle dans l'Amérique rurale de la grande dépression des années 30. Les deux amis recherchent du travail pour réaliser le même rêve : acheter une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. George, petit, vif et réfléchi, apparaît comme le protecteur de Lennie. La simplicité d'esprit de ce doux colosse aux mains dévastatrices leur attire des histoires jusqu'au moment où Lennie commet l'irréparable. L'auteur peint une humanité violente et vaincue, murée dans un quotidien auquel elle n'échappe qu'en rêvant au bonheur. La grande force de ce chef d'œuvre réside dans son réalisme et sa puissance. Sur scène, les dix comédiens révèlent l'intensité émotionnelle du texte mythique. Représenter *Des Souris et des Hommes*, c'est faire le pari de l'émotion, de la poésie et de l'amitié.

Mise en scène : Jean-Philippe Evariste et Philippe Ivancic

Avec : Philippe Ivancic, Jean-Philippe Evariste, Jean Hache, Dounia Coesens, Jacques Bouanich, Henri Déus, Emmanuel Lemire, Emmanuel Dabbous, Augustin Ruhabura, Hervé Jacobi

Co-production : En toutes Circonstances et Depuis Depuis.

« Cette belle adaptation du roman de Steinbeck plonge dans le monde d'ouvriers agricoles durement touchés par la crise de 1929. Les comédiens dessinent avec justesse et de manière poignante de pauvres êtres misérables, abîmés mais pleins d'humanité. Philippe Ivancic est bouleversant. Le spectacle porte l'énergie d'un collectif généreux et nous parle avec intelligence et émotion d'un monde d'hier qui résonne encore aujourd'hui. » **Télérama TT**

1H25 | TOUT PUBLIC | TARIF E



SOIRÉE IONESCO

[THÉÂTRE]

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30
LE MOLIERE

LA CANTATRICE CHAUVÉ

Eugène Ionesco, grand dramaturge français du XX^e siècle est un des représentants principaux du Théâtre de l'Absurde. Dans ses drames il s'est concentré sur l'existence et la banalité du quotidien. Cette pièce nous invite chez les Smith, famille traditionnelle londonienne qui reçoit les Martin. Le Capitaine des pompiers leur rend également visite. Cette œuvre, une autopsie de la société contemporaine par l'utilisation de propos ridicules, tenus par deux couples dans leur salon est non seulement très amusante, mais parle surtout des problèmes inhérents à la langue et donc à la compréhension.

LA LEÇON

La Leçon nous invite chez un professeur pour un cours particulier. Malgré les avertissements de la bonne qui semble dire que cela se terminera mal, ce dernier persiste à dispenser son cours. Avec *La Leçon*, Ionesco nous donne un exemple parfait de construction théâtrale telle qu'il l'a définie : une pièce de théâtre est une construction constituée d'une série d'états de conscience, ou de situations qui s'intensifient, se densifient, puis se nouent, soit pour se dénouer, soit pour finir dans un inextricable insoutenable.

Co-réalisation : Théâtre de la Huchette.

Le Spectacle Ionesco détient le record du monde du spectacle qui se joue sans interruption dans le même lieu depuis 57 ans.

1H - ENTRACTE -1H | TOUT PUBLIC | TARIF E
SCOLAIRES : 14H





VIRGINIE HOCQ

SUR LE FIL

[HUMOUR]

SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 20H30

LE MOLIERE

Virginie Hocq est de retour.

Après le succès de « *Pas d'inquiétude* » elle revient avec une nouvelle aventure mise en scène par Isabelle Nanty.

Elle se retrouve plus que jamais sur le fil de la vie et des choix qu'elle aurait pu faire : Hôtesse de l'air en fin de vol, bourgeoise prête à tout pour récupérer son mari ou encore mannequin pas comme les autres

Venez découvrir l'artiste au sommet de son art.

Soyez les bienvenus dans l'univers de Virginie Hocq dans le monde du rire grinçant, du rire léger... tout en équilibre... sur le fil bien sûr !

Annoncée l'an passé, empêchée par un heureux événement elle reste fidèle dans ses engagements et vous donne rendez vous au Molière de Mont de Marsan.

Programmé par : Latitude Productions

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF PLEIN 33€ | TARIF CE/GROUPE 28€

HORS ABONNEMENT





LE POISSON BELGE

De Léonore Confino

[THÉÂTRE]

MARDI 6 DÉCEMBRE, 20H30

LE MOLIÈRE

Géraldine Martineau, Molière 2016 de la révélation féminine

Lorsqu'un enfant vous colle et s'invite l'air de rien dans votre intérieur, lorsqu'il vous menace de raconter que vous lui faites des choses vers le bas s'il vous vient l'idée de le virer, lorsque vous mesurez à quel point l'insolence de cet être vous ressemble et vous répare, difficile de l'expulser. C'est précisément ce qui arrive à Grande monsieur, desséché par la solitude, lorsqu'il rencontre Petit Fille sur un banc... ses parents ne sont pas venus la chercher à la sortie de l'école. Elle s'incruste dans son appartement. La gamine en mal de respiration réclame des soins, de l'attention, dérange un quotidien millimétré et, par « l'innocence » de ses questions, révèle peu à peu les nœuds que doit résoudre Grande Monsieur : renouer avec son enfance, achever des deuils en suspens, reprendre ce qui lui a été violemment retiré.

Mise en scène : Catherine Schaub

Avec : Marc Lavoine et Géraldine Martineau

Production : Scène Indépendante Contemporaine

*« Littéralement, la rencontre accidentelle d'un travesti et d'une jeune orpheline, l'union inattendue de ces deux solitudes torturées. Mais c'est peut-être plus compliqué que ça... Marc Lavoine est bien, mais c'est surtout Géraldine Martineau qui domine le spectacle. Elle incarne avec une intensité émotionnelle stupéfiante et une invention constante cette drôle de fille-poisson déchirée et déchirante. Une prestation de haut vol ». **Télérama TT***

1H15 | TOUT PUBLIC | TARIF C



NADAU

[CHANSON]

VENDREDI 9 DÉCEMBRE, 20H30
LE PÔLE

Nadau, c'est la cornemuse landaise qui s'engueule avec la guitare électrique, c'est le chant traditionnel qui se frite et qui se frotte avec la musique. Le groupe *Los de Nadau* naît fin 1973 à Tarbes de la rencontre de Michel Maffrand, Jacques Roth et Ninon Paloumet. Leur premier disque sort à l'été 1975. Il a pour titre : *Monsur lo regent*, chansons revendicatives, mais aussi chansons d'amour. Le groupe accompagne les luttes viticoles et ouvrières, c'est l'époque de la chanson « engagée ». Le spectacle « *Nadau en Companhia* » réunira 4500 personnes au Zénith de Pau en 1993, et 7000 en 1996. Le 20 mai 2000, le groupe fait salle comble à l'Olympia à Paris et enflamme la salle.

Aujourd'hui *Nadau* fait environ 40 concerts par an et connaît toujours le même succès.

« *Des mélodies dignes d'un grand compositeur, des paroles ciselées dans le meilleur de la langue, cette substance sonore gasconne qui chante déjà par elle-même, un mélange de tendresse et d'ironie : voilà le secret de Joan de Nadau* » **La République des Pyrénées**

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF E





OPERA PASTILLE 2

[HUMOUR MUSICAL]

MARDI 13 DÉCEMBRE, 20H30
LE MOLIERE

Et si ce soir vous sortiez à l'opéra ? Voici plus de 10 ans qu'ils nous font rire en France et à l'étranger avec l'inoubliable récital parodique, l'irrésistible *Opus à l'oreille* et leur époustouflant *Opéra pastille*. Découvrez *Opéra pastille 2*, une nouvelle version ébouriffante qui allie avec brio grand répertoire, chanson populaire et variété internationale. Une Carmen déchaînée dans une saga absurde, une messe en latin version disco : les portes claquent, les coutures craquent, le téléphone sonne et quand l'humour s'invite à l'opéra. Vos zygomatiques explosent ! Ils sont quatre comme les Beatles, mais ce n'est pas la seule raison de leur succès... Acide Lyrique, c'est une diva désopilante aux allures de tigresse, un baryton à l'humour wagnérien, un clown-ténor au regard de velours et un pianiste burlesque à la virtuosité stupéfiante.

Avec : Séphanie Barreau (Mezzo de Vincennes), Lula Hugot (Mezzo de Vincennes), Stéphane Delincak (Pianiste Eric), Omar Benallal (Ténor massif), Benoît Duc (Baryton au naturel)

Production : Cie Acide Lyrique

« Vous ne connaissez rien à l'opéra ? Ou bien vous êtes, au contraire, amateur d'art lyrique ? Dans les deux cas, cette nouvelle création déjantée proposée par les quatre artistes d'Acide Lyrique ravira vos oreilles et vos zygomatiques. Un programme éclectique (et électrique!). » **La Scène**

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF H



CONCERT DE NOEL DU CHOEUR DE L'ONB

[MUSIQUE CLASSIQUE]

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 18H30
LE PÔLE

Composé de 40 artistes permanents, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, placé sous la direction de Salvatore Caputo participe, chaque saison, aux nombreux spectacles lyriques de l'Opéra National de Bordeaux, de danse ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est en outre régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France et participe par exemple à de grands festivals lyriques tels les Chorégies d'Orange ou le Festival Radio France de Montpellier...

Chants de Noël

Pour ce concert de fin d'année, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, dirigé par Salvatore Caputo, a le plaisir de vous proposer un programme particulièrement réjouissant de chants traditionnels de la période de l'Avent et de Noël. Des fameux *Christmas Carols* en passant par le répertoire sacré ou le Gospel, pour un moment hors du temps sous le signe du partage, explorant l'extraordinaire richesse du répertoire choral.

1H | TOUT PUBLIC | TARIF G

Rencontre avec Salvatore Caputo (chef de chœur de l'ONB) le samedi 17 décembre 2016, 17h30, au Pôle





CARTE BLANCHE A KWAL

[MUSIQUE / THÉÂTRE-CONTE]

Organisé par le Théâtre de Gascogne en partenariat avec l'AMAC - caféMusic'

Suite à sa venue en résidence en mars 2016, Kwal revient à Mont de Marsan pour proposer deux facettes de son projet.

Les liens

[CONCERT] VENDREDI 6 JANVIER, 20H30, CAFÉMUSIC'

Dans son nouvel album, Kwal retourne aux sources, laissant une grande place aux textes, dits, scandés, racontés, chantés avec douceur, précision et sensibilité. Sur scène, on retrouve une version quintet aussi explosive qu'intimiste avec une large place accordée aux instruments et à la musicalité. Sur plusieurs chansons, Kwal laisse même reposer les mots quelques instants pour proposer quelques notes de violon.

1H15 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS | TARIF J

SCOLAIRES : JEUDI 5 JANVIER, 14H

Chroniques des bouts du monde

[THÉÂTRE / CONTE] SAMEDI 7 JANVIER, 20H30, CAFÉMUSIC'

Avec passion et humanisme, Kwal parcourt la planète à la rencontre de ses habitants et de leur diversité. De ses nombreux voyages, cet infatigable slameur-voyageur a rapporté des carnets détaillés riches en images et en histoires. Avec Kwal, pas question d'un hip hop énervé mais plutôt d'une forme douce de conte dans laquelle les instruments peuvent s'exprimer pleinement.

Avec : Vincent Loiseau (slam), Héloïse Lefebvre (violon), Hervé Moquet (basse), Tony Baker (piano), Anne-Laure Bourget (percussions) et Nicolas Houssin (son)

1H | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | TARIF J

La création musique a bénéficié du soutien de la DRAC Pays de la Loire et du Chabada. La création théâtre a bénéficié du soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil Général du Maine et Loire, de la Ville d'Angers et de la Spedidam.

*« Entre cordes africaines et violoncelles, orchestrations classiques, électro ou orientales, entre ambiance jazz et beat hip hop, il égrène ses mots et ses mondes. » **Marianne***



RIEN NE SE PERD

[THÉÂTRE]

VENDREDI 13 JANVIER, 20H30
LE MOLIÈRE

Après le succès sur scène de *L'Écume des Jours*, de Boris Vian, le Collectif la Bouée, mis en scène par Béatrice de La Boulaye, revient avec un nouveau délire créatif. Le défi : monter un spectacle «à empreinte carbone zéro» !

Résultat, un texte hilarant et absurde où pour la première fois Courteline répond à Shakespeare, Tchekhov à Musset, Molière à Goethe... des costumes haute couture faits en emballages alimentaires, affiches de cinéma, boîtes à chaussures et produits d'entretien... des décors faits en frigo, parasol et autres encombrants détournés... le tout sur fond de musiques de film qui soulignent l'anachronisme.

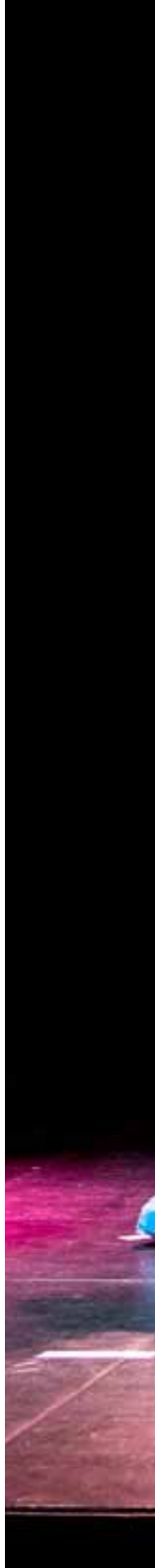
L'histoire est celle de toutes les pièces de théâtre : un royaume endetté, une reine veuve, une princesse à marier, un prince voisin à marier, tiens donc, un traître d'intendant, une coquette qui passe par là... les tirades au balcon, les trahisons au palais, les amants dans le placard, les banquets tragiques, on recycle, on emballe, et on vous ressert tout ! Rien ne se perd...

De et avec : Blandine Bury, Cindy Doutres, Diana Laszlo, Vincent Londez, Romain Vissol, Pierre Gascoin.

Production : Collectif La Bouée

« *C'est drôle, c'est original et c'est écolo.* » **Paris Première**

1H15 | TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS | TARIF I
SCOLAIRES : 14H





MOUSQUETAIRES DU ROI

Orchestre symphonique de Gironde

[MUSIQUE CLASSIQUE]

JEUDI 19 JANVIER, 19H
LE PÔLE

Librement inspiré du roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas, ce nouveau conte musical a été proposé et créé par des artistes de l'Orchestre Symphonique de Gironde, dirigé par Lionel Gaudin-Villard

La chevalerie foisonne de thématiques intéressantes: la bravoure, l'honneur, le devoir... Pour notre conte musical, deux groupes de musiciens s'affronteront et livreront de terribles combats... musicaux... Afin de s'attirer les faveurs du Roi.

Plus précisément, 2 Quatuors mèneront bataille!

Un Quatuor à cordes et un Quatuor de cuivres accompagnés d'un percussionniste, 9 artistes au total qui vous mèneront du Baroque au Romantisme, en passant par quelques œuvres modernes... Toutes sortes de musiques seront utilisées lors de ce duel historique!

Alexandre Dumas, écrivain français du XIX^e siècle (1802-1870), est un artiste proche des romantiques et tourné vers le théâtre pour lequel il crée de nombreux vaudevilles à succès. Peu à peu, il orienta ses créations vers les romans historiques comme « *Les Trois Mousquetaires* » qu'il créa en 1844. Le conte musical que nous vous proposons est librement inspiré de ce roman.

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF H



LAS HERMANAS CARONNI

Navega Mundos

[MUSIQUE DU MONDE]

VENDREDI 20 JANVIER, 20H30

LE PÉGLÉ

Excellentes musiciennes et chanteuses toutes aussi talentueuses, Las Hermanas Caronni comptent parmi les valeurs sûres du renouveau de la world music.

Jumelles, complices et joueuses, Gianna et Laura Caronni creusent leur sillon, continuent de se jouer des idées reçues sur la musique argentine et nous proposent *Navega Mundos*, un troisième album à la grâce déconcertante.

Navega Mundos explore nos mers intérieures, l'Argentine étant toujours présente comme un port d'attache ou de départ...

A travers onze compositions nées des sensations, des émotions et des souvenirs, comme des prises de vues de l'âme, les deux jumelles nous entraînent dans un monde à part, très aquatique et poétique à la fois.

Avec : Laura Caronni (violoncelle, chant), Gianna Caronni (clarinette, chant)

« Plein du parfum de leur Argentine natale, voilà le beau voyage de deux vraies « musiciennes du monde » sur les chemins enchanteurs d'une musique sans frontières. » **Jazz Magazine**

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF I





AU VENT MAUVAIS

The Hyènes

[BD CONCERT]

Organisé par l'AMAC - caféMusic' en partenariat avec le Théâtre de Gascogne

SAMEDI 21 JANVIER, 20H30

LE PÔLE

Sur une musique originale du groupe The Hyènes. D'après la bande dessinée *Au vent mauvais* de Thierry Murat & Rascal

Abel Mérian est un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. *Le vent mauvais* emporte Abel, deçà, delà, telle la feuille morte du poème de Verlaine. C'est un album fort et puissant signé par deux auteurs au style affirmé qui parviennent avec maestria à embarquer le lecteur à bord de cette Volvo 780, pour un sombre voyage à l'issue tragique. C'est un spectacle hybride et hors normes... Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes du livre sous la forme d'un «diaporama» dynamique projeté sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travelings, fondus enchainés, etc... Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en live au rythme du récit.

Avec : Denis Barthe (batterie, percussions, samples), Jean-Paul Roy (guitares, claviers), Olivier Mathios (basse), Vincent Bosler (guitares), Kiki Graciet (harmonica), Hervé Toukour (violon)

Production : Melodyn productions

« Une ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur avec cette nécessaire pointe d'espoir, rappelant que c'est dans l'obscurité qu'il est beau de croire en la lumière . Les Sentiers de l'Imaginaire » **Webzine BD**

1H | TOUT PUBLIC | TARIF UNIQUE À 12€





LES FAUX BRITISH

[THÉÂTRE]

MERCREDI 25 JANVIER, 20H30
LE MOLIERE

Molière 2016 de la meilleure comédie

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

Avec (en alternance) : Michel Crémadès, Jean-Pascal Aribat, Gwen Aduh, Dominique Bastien, Aurélie de Cazanove,, Henri Costa, Christophe de Mareuil, Yann de Monterno, Nikko Dogz, Lula Hugot, Jean-Marie Lecoq, Miren Pradier, Michel Scotto di Carlo, Herrade von Meier

Production : Ki M'aime Me Suive

« Du vrai, du grand, du bon théâtre ! » **RTL**

« Sortez vos mouchoirs, vous allez pleurer... de rire » **Pariscopes**

« Sherlock chez les Monty Python » **Direct Matin**

1H25 | TOUT PUBLIC | TARIF E





MUSIQUE DES FORCES AÉRIENNES

[MUSIQUE]

VENDREDI 27 JANVIER 2017, 20H30
LE PÔLE

Pour célébrer les liens historiques qui unissent la ville de Mont de Marsan et l'Armée de l'Air, le Théâtre de Gascogne et la Base Aérienne 118 s'associent dans le cadre de la saison culturelle pour proposer un concert de la Musique des Forces Aériennes.

En plus de souligner la place de l'Armée de l'Air dans la vie de la cité montoise, ce concert sera l'occasion de mélanger les spectateurs civils et militaires et d'officialiser le partenariat qui unira désormais l'Escadron de chasse 01. 091 « Gascogne » et le Théâtre du même nom.

Sous la direction du Commandant Patrice Auneau, assisté par le Lieutenant Philippe Loquet, l'Orchestre d'Harmonie des Forces Aériennes de Bordeaux composé de quatorze sous-officiers et de cinquante et un militaires musiciens de l'Armée de l'Air, tous issus de conservatoires nationaux ou régionaux, viendront interpréter un programme mêlant harmonieusement musique classique, jazz et compositions plus contemporaines.

1H30 AVEC ENTRACTE | CONCERT GRATUIT SUR RÉSERVATION |
PLACES LIMITÉES





LE RIRE DE LA BALEINE

[DANSE]

MARDI 31 JANVIER, 20H30
LE PÉGLÉ

Spectacle composé d'une succession de tableaux dansés et chantés, comme peuvent se succéder les jeux d'enfants. Un plateau d'eau, un fauteuil, une petite table sur laquelle sont posées une théière, une tasse, une assiette. Un hameçon suspendu sous un abat-jour.

Un tableau avec des palmes...

Elle rêve de prendre le large... la baleine est dans le salon, l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Au gré des jeux dansés et chantés de cette enfant évadée un instant de toute surveillance, se dessine un univers intérieur aux allures surréalistes, flottant entre rêve et (télé)réalité, dans lequel il fait bon nager, plonger, couler ou se laisser porter par les courants, au milieu des règles de la bienséance.

Une échappée mouillée, attention pêche réglementée.

De et par : Julie Dardey

Production : Théâtre des Deux Mains

55 MIN | À PARTIR DE 8 ANS

TARIF PLEIN : 12€ | TARIF RÉDUIT : 8€ | GROUPES SCOLAIRES : 5€

SCOLAIRES : LUNDI 30 ET MARDI 31 JANVIER À 14H30 | 5€

HORS ABONNEMENT



BIGRE

[THÉÂTRE VISUEL]

SAMEDI 4 FÉVRIER, 18H30

LE PÔLE

Il était une fois, aujourd'hui, dans une grande ville, trois petites chambres de bonnes habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement.

Deux hommes et une femme cohabitent sous les toits, mais isolés, chacun dans son monde. Et ça va dégénérer, jusqu'au cataclysme. Il y a le geek, le bordélique, et l'apprentie en médecines plus ou moins douces. Ils ne partagent qu'un palier. En voisins. Trois chambres de bonne, avec chiottes communes et sons afférents. Ils connaissent la gêne et les rapprochements, les jalousies de voisinage qui confinent aux conflits internationaux. Les mauvais coups et les coups de foudre, les joies des nuisances en tous genres. Pas une parole dans cet immeuble où tout part en vrille et s'envole, poubelles et sous-vêtements.

À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, *Bigre* est une fresque citadine qui raconte par l'absurde la fragile beauté de notre profonde solitude.

Avec : Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan

De : Pierre Guillois

Production : Scène2/ Cie Le Fils du Grand Réseau

« Une farce muette qui va faire du bruit. Les numéros s'enchaînent sans un temps mort avec des pics. On rit, on rit tout le temps, bluffé par la pluie de gags qui se déverse sans discontinuer sur la scène. Le public n'a plus de souffle à la fin, il lui reste juste la force d'applaudir à tout rompre. Bigre, que ce « Bigre » fait du bien en ces temps difficiles. » **Les Echos**

1H25 | TOUT PUBLIC | TARIF E



SALUT SALON

[HUMOUR MUSICAL]

DIMANCHE 5 FÉVRIER, 18H30
LE PÔLE

Ces quatre jeunes femmes, virtuoses, drôles et passionnées, sillonnent le monde depuis plus de 10 ans déjà. *Salut Salon* donne plus de 150 concerts par an et se produit dans le monde entier. Leur formidable maîtrise musicale alliée à un sens de l'humour extraordinaire a déjà conquis le public allemand mais aussi, la Corée, le Japon, l'Inde, le Brésil et l'Amérique du Sud...

Ces musiciennes vont vous impressionner par leur sensibilité, leur virtuosité, leur humour, leur féminité éclatante et la diversité de leur répertoire ! A leur passion – la musique classique – elles associent tango, airs populaires, chanson, jazz, pop, folk, musiques de film, bruitages, emploi d'une marionnette... Un style exclusif, à cheval entre la performance et l'humour, qui fait mouche. Elles revisitent ainsi plusieurs grands classiques de la musique comme une sonate de Mozart ou l'*Été* de Vivaldi, qu'elles reprennent sous forme de dispute musicale. Une prestation aussi hilarante qu'époustouflante tant sur le plan musical que visuel : du grand art ! Après *MoZART Group* la saison dernière, venez découvrir *Salut Salon*.

Avec : Angelika Bachmann (violon), Iris Siegfried (violon et chant), Anne-Monika von Twardowski (piano), Sonja Lena Schmid (violoncelle)

Production : Encore un tour

« *Salut Salon associe la comédie et le drame, l'émotion et le divertissement, des sketches espiègles et de la virtuosité, un talent étonnant.* » **Westfalenpost**

« *Leur enthousiasme pourw d'extraordinaires morceaux est si contagieux que même le plus grand cancre en musique classique deviendra fan.* » **Allgemeine Zeitung Mainz**

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF A





THOMAS ENHCO

Feathers

[CONCERT]

MARDI 7 FÉVRIER, 20H30

Issu d'une famille d'artistes renommés, il est notamment le petit-fils du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus, Thomas Enhco a tout juste 28 ans. Pour concevoir cet album, il a pensé à l'amour ; à sa violence, à sa rudesse, à la folie qu'il déchaîne, aux miracles qu'il fait éclore. Pénétré de rage et de douceur, de conflits puis de réconciliations, *Feathers* aurait pu s'appeler *Fragments d'un discours amoureux*. D'une dernière nuit de février aux yeux d'un amant posés sur sa moitié endormie, d'une crique de sable secrète aux lèvres qui n'arrivent pas à dire le mot, toutes les étapes de la passion imprègnent une musique ardente comme la vie.

Thomas Enhco nous invite à « oublier le piano en tant qu'un instrument mécanique », pour l'imaginer comme « matière magique et malléable ». On ne saurait donner meilleur conseil : oublier le piano, jusqu'à ses dièses, ses bémols, son clavier, les doigts qui l'effleurent même – pour ne retenir que le chant extraordinaire et envoûtant d'un jeune Français en train de devenir, l'air de rien, l'un des géants du jazz de notre époque.

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF H

JAZZ
AU PÔLE



PAUL LAY

Billie Holiday, l'immortelle voix du jazz [SPECTACLE VIDÉO-MUSICAL]

MERCREDI 8 FÉVRIER, 20H30

Billie Holiday est considérée comme l'une des plus grandes chanteuses de tous les temps.

Sa vie personnelle fut cependant un kaléidoscope de passions aux variations de sentiments extrêmes.

Billie a su incarner tous ces « love songs » et standards de jazz aux émotions multiples, puisant dans sa vie personnelle l'expérience de ces sentiments qu'elle a su insuffler avec une parfaite justesse dans son répertoire vocal.

En hommage au centenaire de sa naissance (1915), Paul Lay propose une performance audio-visuelle en collaboration avec son ami vidéaste Olivier Garouste. Des chansons de Lady Day sont jouées au piano par Paul, éclairées par les images d'Olivier, dégageant différents portraits de Billie, relatant l'histoire chronologique de sa vie, ainsi que des extraits vidéos de ses concerts.

Ce film laisse délicatement émerger le son de sa voix aux mille sentiments, tantôt chantée, tantôt parlée (témoignages d'entretiens rares), accompagnée simultanément par des improvisations de Paul au piano.

Paul a obtenu le Prix «Django Reinhardt» en 2015

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF H





© JB Millot

LA BOÎTE DE JAZZ

Orchestre symphonique de Gironde

JEUDI 9 FÉVRIER, 19H

L'orchestre Symphonique de Gironde nous emmène dans une «boîte de Jazz» à la rencontre d'un Brass band accompagné d'un récitant et nous contera l'histoire d'un jeune trompettiste venu des bas quartiers et qui a connu la gloire.

Ces artistes nous ferons revivre l'ambiance du «Cotton Club» et vibrer sur des airs connus ...

Attention, vous devrez chanter avec l'orchestre !

Le Cotton Club

Le Cotton Club est une ancienne salle de concert, club de jazz et dancing de New York, dans le quartier de Harlem.

Alors que le club se distingue par les meilleurs musiciens noirs de l'époque tels que Duke Ellington, Cab Calloway, Louis Armstrong ou Ethel Waters, il refuse généralement l'entrée aux Noirs. Durant l'âge d'or, le club est utilisé en tant que lieu de rendez-vous chic dans le cœur de Harlem, présentant régulièrement les dimanches les célébrités noctambules tel que Jimmy Durante, George Gershwin, Al Jolson, Mae West, Irving Berlin, Moss Hart, le maire de New York Jimmy Walker et bien d'autres encore.

Imaginez que vous vous rendez assister à un concert de la grande salle de concert du Cotton Club, nous sommes dans les années 30... Voyage assuré!

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF H

JAZZ
AU PÔLE





BIG BAND CÔTE SUD MARACA

[CONCERT]

VENDREDI 10 FÉVRIER, 20H30
SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE

Après différents disques rendant hommage aux grands compositeurs et musiciens de jazz, le Big Band se spécialise dans le latin jazz et sort en 2008 *Latino* avec la participation d'Alfredo Garcia et Jean-Pierre Caup au chant. En 2013, le disque *Hasta Siempre Beny !* commémore les cinquante ans de la disparition du légendaire Beny Moré.

L'occasion pour le Big Band était alors à saisir et leur prochain projet tout trouvé. Une grande tournée avec un invité de marque : Orlando « Maraca » Valle ! Pour parfaire la formation, le Big Band contacte également deux artistes majeurs aujourd'hui installés en France Orlando Poleo aux percussions et Reynier Silegas au chant.

Pour cette tournée unique, le Big Band Côte Sud prévoit, outre un hommage aux grands big band du latin jazz, un répertoire original composé d'arrangements et d'adaptations du répertoire de Maraca. Ce projet ambitieux est réalisé à quatre mains par Pascal Drapeau et Maraca lors de réunion de travail à Paris. Aujourd'hui, une dizaine de morceaux sont déjà réécrits pour cette formation hors norme.

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF UNIQUE : 22€
CE TARIF COMPREND LE TRAJET EN BUS À BAYONNE DEPUIS
MONT DE MARSAN



JAZZ
AU PÔLE



Gemeinhardt



© GEMEINHARDT

BERNARD LUBAT

l'Amusicien d'Uz

[SPECTACLE MOSICAL AUTOBIOGRAFFITIQUE]

SAMEDI 11 FÉVRIER, 20H30

L'amusicien d'Uz, Bernard Lubat soli solo saga

Multi-instrumentiste (piano accordéon, batterie, percussions, poêle à frire, jouets) chanteur auteur compositeur interprète improvisateur, l'artiste cultive un grand humour des mots des musiques des spectateurs et de la société contemporaine. Deux heures de joyeux délire par un artiste critique en situation critique. Humour, humeur, humanité, humidité, uzestacité entre Thelonius Monk et Pierre Desproges, Bernard Lubat ouvre la voie d'une nouvelle espèce d'œuvrier créateur.

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF H

Avec le soutien de l'OARA

**Rencontre avec Bernard Lubat (artiste Compagnie Lubat) le
samedi 11 février, 15h00, au Pôle**

JAZZ
AU PÔLE





CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE

Gamblin/ De Wilde

LUNDI 13 FÉVRIER, 20H30

Le genre de spectacle qui ne court pas les planches. La rencontre entre un acteur, bien connu du cinéma et du sextet d'un pianiste de jazz, pionnier de la révolution électronique du jazz. Une joyeuse conversation musicale !

Le comédien Jacques Gamblin scande, slame, rime ses textes sur les compositions inspirées du pianiste Laurent de Wilde. Le spectacle est une explosion de mots et de notes servie par les deux maestros et cinq musiciens. Le résultat est une jubilante conversation entre sept voix uniques, un dialogue entre phrases verbales et musicales, entre littérature et jazz. On s'imagine l'acteur s'installant pendant les préparatifs sur scène, commençant à pianoter, se mettant à raconter ses souvenirs d'élève musicien comme à des amis dans une fête : « Le seul air que j'avais à offrir pour draguer, c'était celui de ma gueule : l'air d'un con ». De textes narratifs en parlé-rythmé-slamme l'histoire se raconte, et le funk, le groove, le bop et le blues prennent leur place pour dire, le désir de jouer et d'en jouir ! Plaisir obligatoire sinon on rentre et on se couche !

De et avec : Jacques Gamblin (compositions, arrangements), Laurent de Wilde (direction musicale et piano), Jérôme Regard (contrebasse), Donald Kontomanou (batterie), Alex Tassel (trompette), Guillaume Naturel (saxophone), DJ alea (platines)

Production : Prod du Dehors

*« Comédien incomparable et décidément inclassable, Jacques Gamblin se prête volontiers à toutes les expériences scéniques, partageant l'affiche avec le danseur Bastien Lefèvre ou le pianiste Laurent de Wilde. Il retrouve ce dernier et sa clique pour raconter ses apprentissages, ses pulsions et ses démangeaisons musicales, son rêve d'être Herbie Hancock, sa fascination pour les Lady Jazz, Ella, Aretha et Rhoda. Effervescent, il jubile et danse sur les notes. Plus funk, plus fou, plus séduisant que jamais. » **Télérama***

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF G

JAZZ
AU PÔLE



© Christian DUCASSE

INTO ZE LANDES

[THÉÂTRE]

MARDI 14 FÉVRIER, 20H30
LE PÉGLÉ

Atteint d'une maladie auto-immune comme son grand-père landais, l'auteur veut en comprendre les origines et guérir de ce mal qui vient du plus profond des cellules. Il décide de retourner dans les Landes, à la rencontre de plus de 200 sources miraculeuses. Un pèlerinage personnel à la recherche de tous ceux qui, un jour, ont ressenti le besoin de comprendre et de guérir. Il a rencontré et questionné, fait confiance à la sérendipité, cet art de trouver ce que l'on ne cherche pas en cherchant ce que l'on ne trouve pas. Il s'est laissé guider par le voyage et son histoire. Voici le récit de cette quête...

De et par : Sébastien Laurier

Production : C^{ie} L'Espèce fabulatrice l'Espèce Fabulatrice

Coproduction de la ville de Mont de Marsan.

Avec le soutien de l'OARA et du Département des Landes.

Spectacle accueilli en résidence de création au Pégly en septembre 2016

« C'est ainsi que nous, humains, voyons le monde : en l'interprétant, c'est-à-dire en l'inventant, car nous sommes fragiles. » Nancy Huston

1H | TOUT PUBLIC | TARIF I

Rencontre le mardi 14 février 2017, 19h00, au Pégly

« Les sources miraculeuses et saints guérisseurs des Landes de Gascogne »

Intervenants : Olivier de Marliave (écrivain) et Jean-Jacques Taillontou (Société de Borda)





LES VIBRANTS

Une pièce d'Aïda Asgharzadeh

[THÉÂTRE]

VENDREDI 17 FÉVRIER, 20H30

LE MOLIÈRE

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire. Affecté à Verdun en 1916, il est blessé lors des combats par un éclat d'obus. Il y laisse la moitié de son visage. Eugène va vivre alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ? Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

A l'origine de ce texte, il y a l'exposition 1917 du Centre Pompidou de Metz où des moulages de visages de Gueules Cassées côtoyaient la production artistique de l'époque. Cette mise en parallèle a soulevé la question du lien entre le masque de guerre et le masque de scène : quand Eugène porte le nez confectionné par le docteur Morestin, il s'agit d'une prothèse ; quand il porte le nez de Cyrano, c'est un masque. Et c'est le rapport au masque de scène qui lui permettra de survivre. Grâce au théâtre, à Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, il va découvrir ce qui est au-delà.

Avec : Aïda Asgharzadeh / Benjamin Brenière / Matthieu Hornuss / Amélie Manet

De : Aïda Asgharzadeh, artiste associée

Mise en scène : Quentin Defalt

Production : Compagnie Teknaï

*« Un texte bouleversant, une mise en scène cinématographique qui nous cueille dès les premières lignes. C'est un travail d'orfèvre tout en sensibilité et avant tout une magnifique déclaration d'amour au théâtre. » **Théâtres.com***

Prix du Coup de cœur du Club de la Presse du Festival d'Avignon 2014.

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF G
SCOLAIRES : 14H





AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

[THÉÂTRE]

LUNDI 6 MARS, 20H30

LE PÔLE

Pourquoi le rugby ? Je ne sais pas. Certains diront que je suis tombé dedans quand j'étais petit, je dirais plutôt que mon père m'y a poussé des deux mains, dans le dos, et par surprise. Peut-être, en avait-il marre de me voir jouer à la poupée ? Ou ma frousse des fourmis, l'aura agacé ? Le fait est qu'il a déclaré à ma mère qu'il allait faire de moi « un homme ». Voilà comment, à 5 ans 1/2, je me suis retrouvé sur un terrain de rugby, avec un ballon 3 fois plus gros que ma tête, chargé par des armoires à glace de 7 ans, dont les délicates attentions visaient systématiquement à me flanquer par terre.

15 ans ont passé depuis ce jour, et nous voilà dans nos crampons, les copains et moi, à une minute du coup d'envoi du match le plus important de notre vie...

De et avec : Cédric Chapuis

Production : Scènes Plurielles

« Le rugby est, avant tout, une famille et Cédric sait très bien en restituer la chaleur humaine, la fraternité, la solidarité... Ajoutons quelques ingrédients inhérents à ce sport comme courage, humilité, force, altruisme, collectif... et le message devient universel, un message d'humanité qui touche le public d'une façon émouvante. »

La Marseillaise

1H20 | TOUT PUBLIC | TARIF G

SCOLAIRES LE 7 MARS : 10H

Rencontre le lundi 6 mars 2017, 19h, au Pôle

« La beauté du geste : regards sur l'exposition »

Intervenants : André Boniface et Marie Dourthe (Conservatrice du Musée de la Chalosse)

Exposition « la beauté du geste » au Pôle, du 6 au 31 mars 2017



ELLES S'APPELAIENT PHÈDRE

D'après Jean Racine

[] THÉÂTRE

VENDREDI 10 MARS, 20H30

LE PÉGLÉ

Avec *Elles s'appelaient Phèdre*, il ne s'agit pas de monter *Phèdre* mais de raconter *Phèdre*. En faisant alterner des parties contées et les scènes jouées du *Phèdre* de Racine, en passant de la prose à l'alexandrin, de la relation directe au public au quatrième mur, il s'agit de questionner, à partir de ce que nous sommes, notre relation à cette œuvre et plus largement au théâtre.

Les deux comédiennes jouent, ici, tous les rôles. Ce choix de deux actrices pour interpréter huit personnages, de sexes et d'âges différents, est guidé par la volonté de réaliser un spectacle sur la passion amoureuse, sous les multiples formes qu'elle prend dans la pièce.

Quel rapport entretenons-nous aujourd'hui avec cette violence passionnelle ? Et avec le désir nié, rejeté, bafoué ou partagé ? Dialogue entre le XVII^e et le XXI^e siècle, mais également entre un mythe antique grec fondateur et notre modernité.

Avec : Sophie Bancon et Catherine Mouriec

De : Jean-Marie Broucaret

Production : le théâtre des Chimères

Avec le soutien de l'OARA

« *La tragédie de Racine connaît une jeunesse avec les Chimères.* »

Sud-Ouest

1H05 | TOUT PUBLIC | TARIF I

SCOLAIRES : 14H



¿ QUE VOLA ?

[RUMBA - JAZZ]

SAMEDI 18 MARS, 20H30
LE MOLIERE

Projet de rencontre franco-cubaine autour de la Rumba de et par Fidel Fourneyron, tromboniste.

Fidel Fourneyron, tromboniste incontournable de la scène jazz européenne, originaire de Mont de Marsan, invite trois étoiles montantes de la rumba à LaHavane à rencontrer sa génération de musiciens français : ¿ *Que vola ?* C est ainsi que les cubains se disent bonjour.

Quoi de neuf ? C est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes.

La rumba est un style musical fait de chants et de percussions : les cuivres des jazzmen français jouent le temps de cette rencontre le rôle des chanteurs cubains, et deviennent les maîtres de cérémonies du rituel du tambor !

Une découverte de la culture yoruba si méconnue en France ; une réflexion sur le rituel, sa place dans une culture ; et, bien sûr, une invitation à la danse !

De : Fidel Fourneyron

Avec : Adonis Panter Calderon (Percussions, co-direction musicale), Barbaro Crespo Richard et Ramon Tamayo Martinez (Percussions), Benjamin Dousteyssier (Saxophone alto et baryton), Hugues Mayot (Saxophone ténor), Aymeric Avice (Trompette), Fidel Fourneyron (Trombone), Bruno Ruder (Fender rhodes), Thibaud Soulas (Contrebasse, co-direction musicale), Elie Duris (Batterie)

Spectacle accueilli en résidence du 13 au 18 mars au Molière
Avec le soutien de l'OARA

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF J
SCOLAIRES : 17 MARS, 10H





LÉO

[INCLASSABLE]

DIMANCHE 19 MARS, 18H30

LE PÔLE

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ?

Léo est un spectacle visuel drôle et plein de poésie. Un homme faussement ordinaire va vivre une aventure hallucinante qui fait basculer notre perception du réel et éblouit nos sens.

Léo se retrouve seul dans une boîte. Il y découvre un monde sans dessus-dessous. Ce changement transforme l'univers morne de Léo en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur ! Comment Léo parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté ?

Léo est à mi-chemin entre le cirque, le théâtre, le cinéma et la danse. C'est un spectacle déroutant, étonnamment touchant, qui provoque le rire et le ravissement.

Ce spectacle a remporté plusieurs prix importants à travers le monde dont le prix John Chataway Award for Innovation au Adelaide Fringe Festival, en Australie, en 2013.

Avec : William Bonnet, Julian Schultz, Tobias Wegner

De : Daniel Brière

Production : Bys

« *Un spectacle hautement impressionnant, merveilleusement absurde, tout en trompe-l'œil qui vous oblige à sourire.* » **Time out New York**

« *Léo est fantastique, un concept original, rafraîchissant qui enchante à chaque détour du voyage.* » **Berliner Morgenpost**

« *Léo marie de façon spectaculaire les arts du théâtre, du mime, du mouvement, de l'illusion et de l'animation.* » **Le Devoir**

1H05 | TOUT PUBLIC | TARIF H



SORTIR EN
FAMILLE





GASPARD PROUST

[HUMOUR]

MERCREDI 22 MARS, 20H30
LE MOLIERE

Revoilà l'impertinent et corrosif Gaspard Proust. Cette saison, c'est sûr, il foulera les planches de notre plateau avec son nouveau spectacle. Cet homme ose tout, absolument tout sans peur ni retenue. On dit de lui qu'il est le fils spirituel de Pierre Desproges, tant l'irrévérence est grande et le verbe ciselé. Alors qui s'y frotte s'y pique ! Rien ne résiste à son humour désinhibé et à son parler cru. Pour le politiquement correct, ne pas compter sur lui !

Cynique plus que scénique, il ne bouge et ne cille pas d'un pouce, mais remue, bouscule son public, avec une verve cruelle. Provocateur, cet ancien gestionnaire de fortunes a conquis le public grâce à son humour noir et à son insolence. Entre miel et fiel, élégance et impertinence, Gaspard Proust est inclassable et atypique et en ces temps d'uniformité, c'est assez rare pour être remarqué.

*« Gaspard Proust s'est imposé parmi les humoristes les plus talentueux de sa génération... il pose sur la société un regard noir, ironique et décalé. Brillant. » **Le Figaro***

Production : Bleu Citron

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF PLEIN 40€ | TARIF CE/GROUPE 37€

HORS ABONNEMENT





ALAIN SOURIGUES

« *C'est pas grave...* »

[CHANSON]

VENDREDI 24 MARS, 20H30

LE MOLIÈRE

Sourigues est dingue ! Au sens noble du terme. Et drôle et malin. Ses chansons, parfois graves, sont des plaisirs subtils aux rimes choisies et aux images pas toujours sages où l'écriture prend les libertés dans les limites qu'autorise le bon goût. Prince libertaire et théâtral, Sourigues est tout à la fois comédien, chansonnier et illusionniste.

Porté dans ses mélodies par la maîtrise d'un binôme d'excellence (Jules Thévenot, guitare et banjo & Jean-Michel Martineau, basse et flûte), le geste séducteur et puissant, le verbe sensible et intelligent, Sourigues donne un véritable et généreux spectacle entre désespoir amusé et tendresse implicite.

Avec : Alain Sourigues ; Jules Thévenot ; Jean-Michel Martineau

1H15 | TOUT PUBLIC | TARIF L



CIRCUS INCOGNITUS

[CIRQUE]

DIMANCHE 2 AVRIL 2017, 16H
LE PÔLE

Circus Incognitus est l'histoire d'un homme au charme lunaire terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. Il a quelque chose d'essentiel à dire mais à la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche : une, puis deux, trois, quatre, cinq, six... avec lesquelles Jamie Adkins commence à inventer le langage du spectacle. *Circus Incognitus*, c'est l'intemporelle histoire burlesque d'un petit homme aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne. Mais c'est le corps de Jamie qui parle et il le fait avec une précision et une grâce infinie. Personne ne s'y trompe, Jamie Adkins est un virtuose ! mais sa virtuosité est mise au service de la fragilité de la vie, telle qu'il veut la représenter et la partager avec le public : ce spectacle sans prétention est une méditation pleine d'espérance sur nos vies toujours partagées entre succès et échecs et sur notre capacité à surmonter les épreuves. Jamie Adkins est un clown de très grande classe et son petit homme de personnage nous apparaît très sincèrement étonné des désastres auxquels il parvient à faire face. À l'instar des plus grands, Jamie Adkins a le pouvoir de faire rire avec des insignifiances.

« Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes. Circus Incognitus est un petit bijou de fraîcheur burlesque que l'on peut tout aussi bien voir très égoïstement entre adultes. C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne, qui peuvent revêtir un tour tout à fait kafkaïen. Et avec Jamie Adkins, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches. Un clown. Un vrai, de grande classe. » **Le Monde**

1H05 | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS | TARIF F





4 TENDANCES

Opéra National de Bordeaux

[BALLET]

MARDI 11 AVRIL, 20H30
LE PÔLE

Avec Quatre Tendances, Charles Jude et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux célèbrent la danse contemporaine. De l'incroyable *Minus 16* du chorégraphe israélien Ohad Naharin explorant la danse « gaga », à *La Danse peut-elle résister ?* de Jean-Claude Gallotta, ces tendances seront également l'occasion d'accueillir la chorégraphie *Sur la grève* de Nicolas Le Riche danseur étoile de l'Opéra de Paris et la chorégraphie de Xenia Wiest ayant remporté, le 24 avril 2016, le Concours des jeunes chorégraphes organisé par le Malandain Ballet Biarritz, le Ballet du Capitole de Toulouse et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Programme en cours d'élaboration (distribution en cours) :

Jean-Claude GALLOTTA

La Danse peut-elle résister ?

Pièce pour 10 danseurs – 20 à 30mn

Nicolas LE RICHE

Sur la grève

Pièce pour 6 danseurs – 20 à 30mn

Xenia WIEST

(Lauréate du Concours des jeunes chorégraphes)

Pièce pour 10 à 20 danseurs – 20 à 30mn

O. NAHARIN

MINUS 16

Pièce pour 22 danseurs - Durée : 40 mn

2H15 AVEC ENTRACTE | TOUT PUBLIC | TARIF C





CALI

Nouvel album

[CHANSON]

VENDREDI 14 AVRIL, 20H30

LE MOLIÈRE

Auteur-compositeur-interprète français, à mi-chemin entre chanson française et rock, Cali s'est fait connaître du grand public au début des années 2000, en gardant depuis la même ligne de conduite et son esprit revendicatif.

Des chansons coups de poing, brûlantes, qui témoignent de la difficulté et du bonheur d'aimer. Un artiste humaniste et engagé, taillé pour la scène. Des shows explosifs dont on ressort remué mais heureux. Cali est plus qu'un chanteur dit à textes, c'est une voix, une présence, un charisme.

Véritable artiste de scène, réputé pour donner sans compter avec une énergie et une intensité sans faille, il fait de ses concerts un souvenir mémorable pour le public.

Cali n'a peur de rien, ose tout et c'est à ça qu'on le reconnaît. Porte drapeau d'un rock fier et sentimental, mêlant rythmes entraînants et asymétriques avec sa voix grave, il donne rendez-vous au Molière pour présenter ses dernières chansons en version solo.

Un événement à ne pas manquer.

Avec : Cali (chant piano guitare)

*« Cali est un homme de scène. Quand il conçoit ses chansons, il doit y penser, forcément. Et l'énergie dans l'écriture et les rythmes que cette appréhension physique du phénomène musical génère donnent ces morceaux magnifiques. » **Le Monde***

1H30 | TOUT PUBLIC | TARIF C



CYRANO DE BERGERAC

De Edmond Rostand

[THÉÂTRE]

VENDREDI 5 MAI, 20H30

LE PÔLE

Cyrano aime Roxane qui aime Christian. Or celui-ci ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme. Cyrano décide de l'aider à la conquérir et Roxane s'éprend de Christian. Elle ne comprendra que trop tard cet amour fou vécu dans l'ombre d'un autre. Cyrano fait partie de l'imaginaire collectif, mais si le cinéma a su lui rendre hommage, rares sont les metteurs en scène qui le portent au plateau, Jean-Philippe Daguerre relève ici le défi : « Comme en musique où les différentes formes se distinguent, les vers de Racine ne ressemblent en rien à ceux de Molière, Corneille ou... Rostand. C'est vrai que *Cyrano de Bergerac* est un chef d'œuvre de sens mais c'est aussi un chef d'œuvre de son. C'est avant tout sur la mise en son de l'écriture de l'auteur par l'acteur que j'aime me concentrer afin de provoquer chez le spectateur une émotion à la fois intellectuelle et charnelle... Faire vibrer la tête et le ventre... »

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec : Stéphane Dauch , Grégoire Bourbier ou Yves Roux, Geoffrey Callènes, Simon Coutret ou Alex Disdier, Emilien Fabrizio, Antoine Guiraud ou Didier Lafaye , Nicolas Le Guyader, Charlotte Matzneff, Edouard Rouland, Mona Thanaël.

Violon : Petr Ruzicka ou Survier Flores ou Aramis Monroy

Production : Compagnie Le grenier de Babouchka

« *La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire.* » **Télérama**

1H40 | TOUT PUBLIC | TARIF E

SCOLAIRES : 14H





LA PETITE SIRÈNE

[CONTE MUSICAL ET VISUEL]

DIMANCHE 14 MAI, 16H00
LE PÉGLÉ

Au plus profond de l'océan vit la petite sirène, la plus jeune des filles du roi des mers. Le jour de ses quinze ans, elle a enfin le droit de monter à la surface. Elle tombe aussitôt amoureuse d'un prince dont le bateau fait naufrage. De retour chez elle, elle n'a qu'une idée en tête : revoir le prince, gagner son amour, et accéder à l'immortalité de l'âme humaine...

Quel conte se prêterait-il, mieux que la *petite Sirène*, au théâtre d'images et musique ?

Image d'une enfant-poisson qui veut connaître la terre ; musique de danse et feu d'artifice sur un trois-mâts ; image de tourbillon marin conduisant à l'antre d'une sorcière ; musique d'un cœur quêteant l'amour ; images de vie de château ; musique de mariage... Laurent Rogero a décidé d'amplifier ce conte d'Andersen avec des papiers découpés, du sable et des encres pour faire danser les yeux, pousser les arbres, vibrer les océans. Il a invité Olivier Colombel pour faire résonner musicalement le chant de la petite sirène, les bruissements de l'amour, le silence de l'attente...

De : Andersen

Mise en jeu de texte et manipulation : Laurent Rogero,

Musique : Olivier Colombel

Production : Cie Anamorphose

« Laurent Rogero reprend à sa manière le conte de Hans Christian Andersen, « La Petite sirène ». Une version, très éloignée des adaptations pour enfants commises jusqu'à présent. » **Sud ouest**

50 MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS | TARIF I





MEC !

[THÉÂTRE]

MERCREDI 7 JUIN, 20H30

LE MOLIÈRE

Allain Leprest, auteur de chansons françaises parmi les plus grands, à l'égal de ces monuments que sont Ferré, Brassens, ou Brel, était vénéré par un cercle de connaisseurs et de fidèles. Il a écrit des chansons immortelles.

L'acteur Philippe Torreton contribue à faire vivre les mots, les phrases, les rimes de l'auteur de *Mont-Saint-Aignan* ou de *C'est peut-être, de Saint Max* ou du sublime *Il pleut sur la mer*.

Torreton ne chante pas Leprest : il fait entendre sa poésie avec force et subtilité.

Edward Perraud, batteur, percussionniste, compositeur, cisèle un écrin à la hauteur des mots fragiles et foudroyants de cet artiste incomparable, dont toute l'œuvre est à redécouvrir.

« J'ai voulu former un duo pour ce récital. Mais je ne voulais pas être « accompagné » ni « soutenu » : je rêvais qu'un musicien lise aussi à sa manière les textes d'Allain.

Edward est un génial percussionniste, un poète du son, un chercheur-fonceur ; sur scène nous dialoguons, nous sommes unis et libres comme le demande le jazz et cette liberté colle bien aux textes d'Allain. » Philippe Torreton

Avec : Philippe Torreton et Edward Perraud (percussions)

Production : Karavane productions

« La gouaille de l'acteur et la gouaille du poète s'ajustent, se répondent, se démultiplient. Leprest est vibration, vibration du verbe, vibration du ton, vibration du cœur. Torreton garde intacte cette vibration, il ne lui rajoute aucune enflure, comme il lui se rait possible, pour produire de l'effet, de la sensation. On connaît, et on aime, Allain Leprest chanteur. On connaît moins, et on aimera, Allain Leprest poète. » L'Humanité

1H10 | TOUT PUBLIC | TARIF E



A photograph of a modern building at night. The building features a prominent red, ribbed ceiling that is illuminated from below, creating a warm glow. To the left, a yellow wall is visible, also lit up. The building's structure includes dark, angular beams and a glass railing on the right side. The text "EXPOSITIONS AU PÔLE" is overlaid in the center in bold, black, sans-serif font. The background shows a dark blue sky and some distant lights.

EXPOSITIONS AU PÔLE



IL ÉTAIT UNE FOIS CYRANO(S), L'EXPOSITION

8 OCTOBRE > 6 NOVEMBRE 2016, 15H > 19H DU LUNDI AU VENDREDI

Depuis plus de 25 ans, Mont de Marsan Sculptures met à l'honneur la sculpture dans la ville en présentant au public des fonds méconnus du musée Despiau-Wlérick et en associant des sculpteurs contemporains. Cette 10^e édition en 2016 ayant pour thème « Visages » intégrera l'exposition « Il était une fois Cyrano(s) ». L'exposition nous plonge dans l'histoire d'une des figures les plus emblématiques de la littérature et du théâtre français par le biais de sculptures, figurines, photos, affiches de films et de théâtre, livres et illustrations...

Cette manifestation est conçue en étroite collaboration avec Monsieur Thomas Sertillanges, écrivain, ancien chroniqueur radio. Elle sera présentée selon quatre modules :

- Savinien Cyrano, un esprit libre au cœur du XVII^e siècle ;
- Edmond Rostand, le poète de l'amour et du panache ;
- Coquelin, premier comédien qui lança au public l'incontournable « Tirade des nez » ;
- Cyrano de Bergerac, le personnage aux mille visages, héros de l'œuvre théâtrale française la plus jouée dans le monde.

ACCUEIL DE GROUPES SUR DEMANDE | GRATUIT

CONFÉRENCE : IL ÉTAIT UNE FOIS, CYRANO(S)

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016, 19H00 – PÔLE

Intervenant : Thomas Sertillanges (collectionneur)



VISITE DE LA VILLA ARNAGA, CAMBO LES BAINS

SAMEDI 15 OCTOBRE, 14H15

La demeure basque d'Edmond Rostand

L'auteur de *Cyrano de Bergerac* a planté dans un écrin de verdure la maison de ses rêves. Le promeneur découvre un jardin versaillais avec parterres fleuris, pergolas et pièces d'eau, à travers des allées d'hortensias et un parc boisé. A l'intérieur de la Villa, une collection originale d'objets et d'œuvres d'art évoque le célèbre écrivain et sa famille dans de somptueux décors nouvellement restaurés. Véritable «poème de pierre et de verdure», la demeure basque d'Edmond Rostand reste à découvrir ou à redécouvrir.

TARIF UNIQUE : 8€ (COMPREND LE TRAJET EN BUS À CAMBO LES BAINS DEPUIS MONT DE MARSAN)

Renseignements : **Boutique Culture**

BÉRETS DE LÉGENDES...

5 > 17 DÉCEMBRE 2016, 15H > 19H DU LUNDI AU VENDREDI

Bernard Dugros est né dans le Gers il y a un peu plus de 50 ans dans la célèbre cité d'irréductibles vicois...

Professionnel affirmé, tout aussi à l'aise dans le reportage d'entreprise, d'évènement, de portrait ou d'extérieur, il balade son regard en Gascogne de son Gers natal à ses Landes adoptives, avec subtilité. Il sait avec simplicité et tout en restant discret, capturer les moments forts chargés d'émotion et révéler l'intensité d'un paysage ou encore la photogénie d'un produit.

À la suite de plusieurs rencontres lors de reportages, le voilà portraitiste accompli avec la belle idée de mettre en valeur ceux qui portent le béret tout le temps, parfois ou un jour par hasard !

Ce qui aboutit à une singulière galerie de portraits à béret, accompagnés de leur légende... Une écriture originale qui traduit l'esprit gascon et exprime particulièrement bien cette belle citation de Confucius « Une image vaut mieux que mille mots ».

Vernissage en présence de Bernard Dugros, vendredi 9 décembre, 19h30 au Pôle ACCUEIL DE GROUPES SUR DEMANDE | GRATUIT



LA BEAUTÉ DU GESTE

DU 6 > 31 MARS 2017, 15H > 19H DU LUNDI AU VENDREDI

Dans la famille Boniface, André, l'aîné, et Guy, le cadet, connaissent à Montfort-en-Chalosse une enfance heureuse grâce au rugby où André trouve toute l'intensité dont il rêve et où son frère l'accompagne en toutes circonstances. A cette image intime et presque familière se superpose la figure publique des « Boni ». Celle de Guy, le héros romantique, surnommé par Antoine Blondin « Fanfan la Tulipe » en raison de son panache. Celle d'André, le chantre du beau geste, ce geste caractéristique du jeu de rugby, et particulièrement celui des lignes de $\frac{3}{4}$. Et le geste des Boni par excellence, c'est la passe, et même la passe croisée : « Le plus dangereux des deux, c'est celui qui n'a pas le ballon. » Mais le terrain n'est pas que le lieu du rugby : entrée sur le terrain, coup d'envoi, mauvais gestes ou blessures sont autant de moments mémorables, qui viennent rappeler au spectateur l'ambiance d'un match...

Retour sur la carrière des « Boni » à travers une histoire qui commence en Chalosse, en 120 clichés, anciens ou réédités pour l'occasion, et quelques objets porteurs de mémoire évoquant l'attachement de la population landaise et montoise à ces figures tutélaires du rugby...

Vernissage en présence d'André Boniface et Marie Dourthe, lundi 6 mars, 19h30 au Pôle

ACCUEIL DE GROUPES SUR DEMANDE | GRATUIT



ARTISTE ASSOCIÉ

Lieu de diffusion, le Théâtre de Gascogne est aussi une scène pour la création. Il s'agit à la fois de partager la démarche des artistes dans la durée en leur assurant des moyens de production et de leur proposer d'être de véritables collaborateurs artistiques du théâtre.



AÏDA ASGHARZADEH — ARTISTE ASSOCIÉE DE LA SAISON 2016-2017

Comédienne et auteur d'origine iranienne, Aïda Asgharzadeh pose au coeur de ses créations la question de l'héritage, qu'il soit familial, social ou historique. En 2011 elle rencontre Franck Berthier, metteur en scène associé à la Scène Nationale d'Annecy, qui lui confie des rôles dans l'Opéra de Quat'sous (Sudden Théâtre), *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* (festival Mises en Capsules) puis l'écriture du *Peuple de la nuit* où elle joue le rôle d'Esther Haïm (partenariat avec le Conseil Général de Haut-de-Savoie). Après avoir présenté *Alice* en finale du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène dont

elle signe la mise en scène avec Anaïs Laforêt, elle écrit et joue dans *Les Vibrants* (mise en scène Quentin Defalt). Le spectacle se voit attribuer le Prix de la Presse au festival Avignon 2014 et continue aujourd'hui sa tournée. Début 2016, elle se lance dans l'écriture scénaristique en signant avec Nicolas Devort, l'adaptation de la pièce *Dans la peau de Cyrano*, du même auteur.

Artiste associée au Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan pour la saison culturelle 2016-2017, elle y est en résidence pour la création d'un nouveau spectacle, *la Main de Leïla*, co-écrit avec Kamel Isker et mis en scène par Régis Vallée, dont la première aura lieu au théâtre des Béliers à Avignon, au festival 2016.

À la rentrée, elle travaillera également sur son prochain texte, le *Dernier Cèdre du Liban*, où la jeune héroïne est pensionnaire du Centre Educatif Fermé pour mineurs de Mont-de-Marsan.

Artiste "associée" de cette saison, Aïda sera présente lors de la présentation de la programmation le 15 juin prochain et viendra à plusieurs reprises pour présenter des spectacles, en créer d'autres, travailler au Centre Éducatif Fermé et rencontrer le public.

LA MAIN DE LEÏLA

Co-écrit avec Kamel Ishker – mise en scène Régis Vallée

Résidence de création réalisée au Pôle du 7 mars au 1^{er} avril 2016. Visite du Centre Educatif Fermé et rencontre avec les jeunes.

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Texte Aïda Asgharzadeh – mise en scène Nikola Carton – C^{ie} l'envers des rêves

Résidence au Pégly du 7 au 17 novembre 2016

Rencontre avec le public : **Univers d'artiste : Aïda Asgharzadeh** le 16 novembre 2016, 19h au Pégly

2 représentations le 18 novembre 2016 au Pégly

LES VIBRANTS

Texte Aïda Asgharzadeh – mise en scène Quentin Defalt – C^{ie} Teknaï

Diffusion dans le cadre de la programmation de **Cyrano Focus** le 17 février 2017 au Molière



SOUTIENS À LA CRÉATION — RÉSIDENCES 2016/17

Espace ouvert à la création, le Théâtre de Gascogne s'engage au service des créateurs en les accueillant en résidence pour des périodes de travail et en organisant des actions culturelles et des rencontres avec les publics. 10 résidences sont prévues dans la saison 2016-2017.

LES MONTAGNES HALLUCINÉES

C^{ie} Estoc

[LECTURE MUSICALE]

- Accueil en résidence de création : du mercredi 10 au lundi 15 août 2016, au Théâtre de Verdure de Saint Pierre du Mont
- Sortie de résidence : Mardi 16 août 2016 à Bretagne de Marsan

INTO ZE LANDES

C^{ie} l'Espèce Fabulatrice

[THÉÂTRE]

- Lecture de la Pièce à Bostens, le 12 août
- Accueil en résidence de création : du lundi 5 au vendredi 16 septembre 2016, au Pégly
- Sortie de résidence : Mardi 14 février 2017 au Pégly
- Actions culturelles : Conférence, mardi 14 février 2017, 19h00 au Pégly.

«Les sources miraculeuses et saints guérisseurs des Landes de Gascogne» avec Olivier de Marliave (écrivain) et Jean-Jacques Taillentou (Société de Borda)

REINE

Gilles Baron

[DANSE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 19 au vendredi 23 septembre 2016, au studio de danse du Pôle

MUSIQUE ENJOUÉE

Ensemble Bonzaï

[MUSIQUE]

- Accueil en résidence de création : du jeudi 6 au lundi 10 octobre 2016, au Pégly
- Sortie de résidence : Mardi 11 octobre 2016

EMMA

C^{ie} Paul Jarret

[MUSIQUE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 31 octobre au vendredi 4 novembre 2016, au Pégly
- Sortie de résidence : Samedi 5 novembre 2016

LE DERNIER CEDRE DU LIBAN

C^{ie} l'Envers des Rêves

[THÉÂTRE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 7 novembre au vendredi 17 novembre 2016, au Pégly
- Sortie de résidence : Vendredi 18 novembre 2016
- Actions culturelles : rencontre le mercredi 16 novembre 2016, 19h00 « Univers d'artiste : Aïda Ashgarzadeh »

VIVRE

C^{ie} Les Piqueurs de Glingues

[THÉÂTRE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 5 au vendredi 16 décembre 2016, au Pégly

WILLIAM PIG

Théâtre des Deux Mains

[THÉÂTRE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 20 février au vendredi 3 mars 2017, au Pégly
- Sortie de résidence : Mardi 7 mars 2017

¿ QUE VOLA ?

Fidel Fourneyron

[MUSIQUE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 13 au vendredi 17 mars 2017, au Molière
- Sortie de résidence : Samedi 18 mars 2017 (voir p.82)

ROUGE NEIGE

Tam Tam Théâtre

[THÉÂTRE]

- Accueil en résidence de création : du lundi 20 au vendredi 31 mars 2017, au Pégly



RENCONTRES AVEC...

L'action culturelle est conçue en lien direct avec la programmation, imaginée dans le partage, la réciprocité et la rencontre entre publics et artistes.

L'équipe du Théâtre de Gascogne propose à chaque spectateur d'enrichir son expérience sensible et artistique en participant à des rencontres pour aller plus loin dans la découverte d'un créateur, d'un auteur ou d'un artiste.

REGARDS CROISÉS : QU'EST-CE-QUE LA GASCOGNE ?

MARDI 27 SEPTEMBRE 2016, 19H, AU PÔLE

Intervenants : Jean-Pierre Brethes (Société de Borda) et Bénédicte Fénie (universitaire)

IL ÉTAIT UNE FOIS, CYRANO(S)

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016, 19H, AU PÔLE

Intervenant : Thomas Sertillanges (collectionneur)

UNIVERS D'ARTISTE : ANTHONY EGÉA

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016, 19H, AU PÔLE

(Chorégraphe - Compagnie Révolution)

UNIVERS D'ARTISTE : AÏDA ASGHARZADEH

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016, 19H, AU PÉGLÉ

(Auteur et comédienne - Artiste associée)

UNIVERS D'ARTISTE : SALVATORE CAPUTO

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016, 17H30, AU PÔLE

(Chef de chœur de l'ONB)

LES SOURCES MIRACULEUSES ET SAINTS GUÉRISSEURS DES LANDES DE GASCOGNE

MARDI 14 FÉVRIER 2017, 19H, AU PÉGLÉ

Intervenants : Olivier de Marliave (écrivain) et Jean-Jacques Taillentou (Président de la Société de Borda)

LA BEAUTÉ DU GESTE : REGARDS SUR L'EXPOSITION

LUNDI 6 MARS 2017, 19H, AU PÔLE

Intervenants : André Boniface et Marie Dourthe (Conservatrice du Musée de la Chalosse)

UNIVERS D'ARTISTE : BERNARD LUBAT

SAMEDI 11 FÉVRIER, 15H, AU PÔLE

(Amusicien d'Uz)

A photograph of a social event. In the background, a man with a beard and long hair, wearing a grey t-shirt and dark pants, is playing a sunburst electric guitar on a stage. A large black speaker is visible to his left. In the foreground, several children are seen from behind or in profile. A girl with short brown hair is wearing a brown t-shirt and blue shorts. To her right, a boy in a blue t-shirt and orange shorts is holding two balloons, one green and one blue. Other children are partially visible on the left and right edges of the frame. The scene is brightly lit, suggesting an indoor or outdoor daytime setting.

DISPOSITIF SOCCLAIRE

Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève de la maternelle au lycée est aujourd'hui une priorité placée au cœur de la loi pour la refondation de l'École.

S'inscrivant dans cette démarche, la ville et l'agglomération de Mont de Marsan, en partenariat avec l'Éducation Nationale, ont la volonté d'établir un lien fort avec les acteurs culturels du territoire et l'ensemble des enseignants.

La saison culturelle 2016/2017 élargit ses propositions de représentations à destination des élèves ainsi que les actions de médiation associées : rencontres avec les artistes, accès à certaines répétitions, ou encore conférence dansée, master classes, visites des théâtres... Ces temps d'échanges permettent aux élèves d'apprendre à devenir des spectateurs actifs. Du cinéma au théâtre en passant par la musique, la lecture, les arts visuels et la danse, notre territoire est riche d'initiatives artistiques émanant de collectivités locales, compagnies professionnelles et associations, qui collaborent avec les enseignants pour porter des actions pédagogiques et culturelles pertinentes.

Accompagner l'élève au spectacle, c'est considérer qu'il y a un chemin à parcourir pour venir au théâtre, pour se familiariser avec la scène, la représentation et ses codes. L'objectif de ce parcours est de permettre aux élèves de construire peu à peu leurs propres références et d'appréhender le spectacle vivant.

Pour favoriser les démarches de l'enseignant et faciliter l'organisation de projets éducatifs, l'ensemble des propositions artistiques du territoire est présenté dans un document unique : le livret « Actions de médiation » téléchargeable sur le site marsancultures.fr.

Renseignements : Julie Gatineaux (julie.gatineaux@lemarsan.fr)

**AUTRES
LIEUX
CULTURELS**



MÉDIATHÈQUE DE MONT DE MARSAN AGGLO

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque de Mont de Marsan Agglo unifie tous les publics, mêle les pratiques et anime la cité. Outre sa mission à caractère culturel, elle allie des missions de loisir, d'accès à l'information et de formation, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma. D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'animation. Les principaux services offerts sont le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à l'informatique, des services de conseil pour l'usage des collections, des ateliers. La Médiathèque propose un programme d'animation, « Reflets », qui décline toutes les formes d'expression culturelle avec une large part consacrée aux rencontres avec des auteurs, à des lectures scénarisées, des conférences, débats d'actualité, projections, animations musicales...

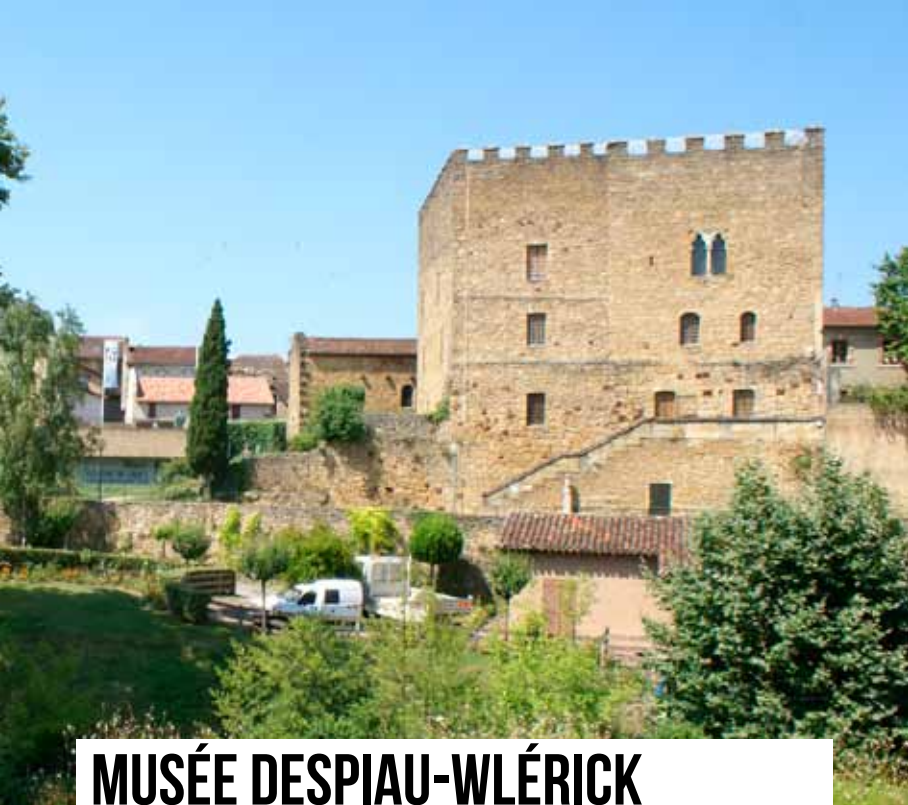
La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres & BD pour les adultes et la jeunesse, 12 000 CD musicaux, 6 500 DVD, 55 postes informatiques, 1 auditorium de 120 places, un parking public de 80 places.

Place du 6^e R.P.I.Ma
40000 Mont de Marsan.
05 58 46 09 43
contact@lamediathequedumarsan.fr
lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture au public

- mardi : 12h-18h
- mercredi : 10h-18h
- jeudi : 12h-20h
- vendredi : 12h-18h
- samedi : 10h-17h
- dimanche : 14h-17h, de novembre à mars

La Médiathèque est fermée le lundi. Les groupes en particulier les scolaires peuvent être accueillis sur rendez-vous, lors des matinées fermées au public.



MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Labellisé “Musée de France”, le musée montois est spécialisé dans la sculpture figurative française entre 1880 et 2000, avec un ensemble important pour la période de l’entre-deux-guerres, autour de l’oeuvre des deux sculpteurs d’origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick. La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2 300 sculptures, un cabinet d’arts graphiques orienté sur la production des sculpteurs de cette période, place le musée Despiau-Wlérick au 1^{er} rang national dans cette spécialité parmi l’ensemble des musées français. C’est aussi un jardin de la sculpture, une bibliothèque, des bâtiments historiques du XIV^e siècle, un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis la terrasse du donjon Lacataye, la proximité de la rivière et de ses berges...

Tout au long de l’année, le musée propose des animations en direction de tous les publics : petits et grands, spécialistes ou simples amateurs, seul ou en groupe.

Place Marguerite-de-Navarre à Mont de Marsan

05 58 75 00 45

musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr

Horaires d’ouvertures sur marsancultures.fr

Entrée gratuite

PROGRAMME DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU PREMIER SEMESTRE 2017

Les expositions temporaires sont présentées dans deux espaces distincts du musée Despiau-Wlérick : la galerie d'expositions temporaires du musée et la salle d'arts graphiques.

GALERIE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Sculptures restaurées de l'atelier Kretz

21 JANVIER > 18 JUIN 2017

Cette exposition permettra la redécouverte des œuvres préparatoires de l'artiste après une importante campagne de nettoyage et de restauration menée en 2016 portant sur une centaine de pièces. L'exposition s'attachera tout particulièrement à mettre en lumière les différentes recherches menées par le sculpteur tant sur les patines que sur l'utilisation de matériaux divers.

SALLE D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Léopold Kretz – dessins d'ateliers

21 JANVIER > 15 AVRIL 2017

En lien avec l'exposition des sculptures en plâtre, cire et plastiline de l'artiste, une sélection de dessins illustrant la thématique de l'atelier sera présentée en parallèle. Léopold Kretz a représenté à de nombreuses reprises l'environnement des différents ateliers qu'il a occupé durant sa longue carrière.

Le relief « Mende-Alès » (1937) pour la façade du Pavillon du Languedoc méditerranéen par Marcel Mérignargues (1884-1965) – dessins préparatoires

29 AVRIL > 23 JUILLET 2017

Originaire de Nîmes, Marcel Mérignargues s'est vu confié une commande pour la réalisation d'une frise en relief pour la façade du Pavillon du Languedoc méditerranéen. Les différents dessins préparatoires conservés dans la collection du musée sont regroupés et présentés pour la première fois. Il donne l'exemple d'un programme décoratif pour l'Exposition internationale des Arts et des Techniques de Paris.



LE CAFÉMUSIC

Le caféMusic' est géré par l'Association Montoise d'Animations Culturelles (AMAC) par convention avec la Ville de Mont de Marsan depuis 1995. Labellisée Scène de Musiques Actuelles (SMAC), la structure développe un projet global autour de la jeunesse et du développement des musiques actuelles. Situé en centre-ville et doté d'une salle de diffusion de 500 places, de salles de cours/studios de répétitions, d'un espace d'exposition et de rencontres, le caféMusic' offre une diversité d'activités culturelles.

LA ROUTE DES IMAGINAIRES : 7^E ÉDITION (FESTIVAL CYCLO-CULTUREL)

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

La Route des Imaginaires relève le défi d'organiser un festival culturel convivial, gratuit et itinérant où la bicyclette reste le moyen de transport privilégié. Rendez-vous le samedi au Parc Jean Rameau pour de nombreuses surprises et la projection d'un film en plein air. Le parcours du dimanche sur la voie verte du Marsan et de l'Armagnac sera jalonné de pauses culturelles : arts de la rue, exposition, village gourmand, animations, concerts... un événement pluridisciplinaire, riche en partages et en découvertes. Ouvert à tous, sans réservation.

laroutedesimaginaires.com

Cette année, 2 coproductions seront proposées grâce au partenariat entre l'AMAC-CaféMusic' et le Théâtre de Gascogne :

- Kwal, le vendredi 6 et samedi 7 janvier 2017 au Cafémusic' (voir p.42) ;
- le BD Concert *Au vent mauvais* le samedi 21 janvier 2017 au Pôle (voir p.50).

Retrouvez toute la programmation sur **lecafemusic.com**

Le caféMusic'

4, cale de Marine
40 000 Mont de Marsan
05 58 85 92 92



AUTRES ÉVÈNEMENTS CULTURELS



1^{ER} > 27 AOÛT

Chaque été, durant le mois d'août, du théâtre, du cinéma en plein air, des concerts, du cirque... s'ancrent dans le territoire pour vous proposer des rencontres avec des artistes de tous horizons.

Que ce soit dans la chapelle Saint-Orens du XI^e siècle à Saint-Perdon, à l'intérieur de l'église au clocher fortifié de Bougue, au Peyrouat ou au théâtre de verdure du Pôle Culturel, les concerts classiques et la commedia dell'Arte investissent les lieux historiques et créent un lien de proximité entre les artistes et les spectateurs. Ces liens participent à la construction de l'identité culturelle du Marsan, en impliquant les habitants et les initiatives locales autour d'un projet commun.

Du 1^{er} au 27 août, la 6^e édition de Marsan sur Scènes déploie ses 23 rendez-vous dans 12 communes de l'agglomération. Avec plus de 8000 spectateurs en 2015, ce festival communautaire s'enracine dans le paysage culturel du Marsan. Il sera prolongé par la Fête des Rivières le samedi 27 août.

Programme détaillé sur marsancultures.fr



FÊTE DES RIVIÈRES

LE SAMEDI 27 AOUT

Le rendez-vous est maintenant donné tous les ans, sur les berges pour un programme festif et familial :

- 11h45 : Un apéro concert avec les C pas C,
- 15h : Une fable silencieusement burlesque, *Le crépuscule du hérisson*,
- 18h : Les groupes Lou Fabien et Télégram (en partenariat avec le caféMusic'),
- 21h : *Mes souliers sont rouges*,

Programme détaillé sur marsancultures.fr



BOUGUE

Le Théâtre Label Etoile - C^{ie} Jean Claude Falet développe avec la mairie de Bougue des actions artistiques pour sensibiliser les publics à la diversité du spectacle vivant.

PRINTEMPS DE BOUGUE 7^E ÉDITION

24 MARS > 7 AVRIL 2017

Spectacle vivant, danse contemporaine, rencontres d'auteurs et chanson française (en partenariat avec Chantons sous les Pins), ces nombreux rendez vous prisés du public seront à nouveau proposés ce printemps.

La programmation (sous réserve) :

- Vendredi 24 mars : rencontre avec Irina Teodorescu, auteure publiée chez Gaïa Éditions, en préambule à la « Nuit des Auteurs » qui se déroulera autour d'un dîner convivial, à l'occasion du 10^e anniversaire du Théâtre Label Etoile ;
- Samedi 25 mars (date sous réserve) : Chantons sous les Pins ;
- Vendredi 31 Mars : « Discours de la servitude volontaire » de La Boétie. Avec François Clavier ;
- Dimanche 2 avril : Master Class Nijinski. Chorégraphie mise en scène : Faizal Zeghoudi ;
- Vendredi 7 avril : « Une nuit de Grenade » de François Henri Soulié, dernière création du Théâtre Label Etoile.

10^E ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE LABEL ETOILE

Une grande fête réunira les nombreux auteurs et comédiens accueillis ces 10 dernières années, qui ont marqué la vie culturelle du village et de l'agglomération. Nous partagerons cette soirée avec le public autour d'un dîner chaleureux et convivial. Nous vous attendons à Bougue pour célébrer ensemble le Printemps, la Création et le Vivre Ensemble!

Réservations :

Théâtre Label Etoile

Mairie

20 rue du Docteur Laffitte

40090 Bougue

09 75 20 15 45 – 06 81 16 54 02

contact@labeletoile.fr

Programme à découvrir et pour suivre toute l'actualité de la compagnie :

theatrelabeletoile.tumblr.com



BENQUET : FESTIVAL ATOUT COEUR

23 > 26 MAI 2017

Le festival a fêté ses 15 ans ! Quinze années où de grands noms de la scène nationale et internationale se sont succédé :

Nadau, Michel Etcheverry, Oldarra, Tri Yann, J.P. Poletti, Tony Petrucciani Quartet, Carlos Nunez, Johnny Clegg, Soldat Louis, I Muvrini, David Olaizola, Kassav, Rhoda Scott, Sanseverino, The Golden Gate Quartet, The Glenn Amabassadors Big Band, Diane Tell, Dany Brillant, Maceo Parker, Anne Etchegoyen, Yuri Buenaventura, Chico & Rhe Gypsies, Les frères Brothers, toure Kunda, Yannick Noah, Wally, Micheal Jones, Thomas Dutronc...

De plus, chaque année, la journée communautaire organisée par Mont de Marsan Agglomération, sous la direction de Julie Gatineaux, propose un spectacle musical par et pour les enfants des écoles du territoire. Des artistes invités les accompagnent sur scène avec un répertoire varié allant de la chanson d'après-guerre en passant par la chanson comique dans le temps ou encore des hommages aux figures de la chanson française...

Quinze éditions pleines d'émotions, de jolies surprises et de découvertes, et qui accueillent jusqu'à 6500 festivaliers.

Rendez-vous sous le chapiteau d'Atout Cœurs de Benquet en 2017 pour « Tout un monde de musiques ».

communedebenquet.com – facebook.com/AtoutCoeursFestivalBenquet



FESTIVAL ARTE FLAMENCO

4 > 9 JUILLET 2016

Créé et organisé par le Conseil départemental des Landes avec le soutien de la Ville et de l'Agglo de Mont de Marsan, Arte Flamenco est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles. Il se veut fidèle à la tradition du flamenco "puro", tout en explorant les voies de la modernité, et a vocation à transmettre, faire rayonner le flamenco et développer des propositions artistiques croisées : danse, musique, chant, arts visuels, littérature.

Sa spécificité réside dans son identité double :

- d'une part une portée internationale à travers le choix d'artistes espagnols de premier plan, les liens forts avec l'Andalousie ou encore l'attractivité du festival hors des frontières ;
- d'autre part un ancrage local et authentique, ouvert sur la Ville de Mont de Marsan et sur tous les publics.

Arte Flamenco s'attache à la valorisation de toutes les formes et pratiques artistiques : Flamenco de rue, festival off, spectacles de la Bodega, scènes ouvertes aux amateurs et aux associations culturelles et baïle pour enfants de 7 à 14 ans se déroulent dans des lieux aménagés pour le festival, en plein air ou dans les salles de spectacles de Mont de Marsan.

La 28^e édition aura lieu du lundi 4 au samedi 9 juillet 2016.

Festival Arte Flamenco

Conseil départemental des Landes

40025 Mont-de-Marsan cedex

Tél. : 05 58 46 54 55

arteflamenco landes.fr

A photograph of a crowd at a concert or festival. Many people have their hands raised in the air, some making rock-on gestures. The scene is backlit by a bright, warm light, creating a hazy, golden atmosphere. The crowd is mostly in silhouette, with some details like a blue wristband and a red hair tie visible. The entire image is framed by a thin yellow border.

PARTENAIRES CULTURELS



CONSERVATOIRE DES LANDES

Le Conservatoire des Landes, établissement agréé par le Ministère de la Culture, propose un enseignement de la musique, de la danse et, en collaboration avec le collège Jean Rostand, de l'art dramatique.

Les cours proposés vont de l'éveil (destiné aux élèves en grande section de maternelle) aux filières à orientation professionnelle. Toutes les musiques sont représentées : classique, jazz, traditionnelles, actuelles...

Dès le début de la formation, les pratiques collectives musicales sont privilégiées. Elles sont source de plaisir et de motivation pour les élèves. Elles permettent également aux quelques 350 élèves qui fréquentent le site montois de rencontrer les 1500 élèves des autres secteurs lors des projets départementaux.

L'enseignement de la danse est centré sur la création et l'expression personnelle et permet à chacun de s'épanouir.

Des classes à horaire aménagé musique (CHAM) et théâtre (CHAT) sont proposées au collège Jean Rostand.

www.conservatoire40.fr
montdemarsan@conservatoire40.fr
05 58 75 70 23



DOCTOR BOOGIE

IMPERIAL CROWNS

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016, 20H30 – CAFÉMUSIC'

Originaire de Los Angeles, The Imperial Crowns est un des groupes les plus enthousiasmants de la scène blues internationale. Menés par le guitariste chanteur J. J. Hollyday, Jimmie Vood (chant), Michael Barsimanto (basse) et Keith « Foxxe » Karman (batterie), tous avec un intense passé musical, jouent un formidable mélange de blues, garage rock, et rhythm'n blues « vintage ». Leur cinquième album sort pour cette tournée européenne. Aujourd'hui, il y a ceux qui pensent que le blues et son monde devrait être gardé « pur » dans les musées, vestige du passé. The Imperial Crowns disent non, prêchant le blues partout sur la planète créant à partir du traditionnel une musique totalement contemporaine. Acclamés de tous, ils ont participé aux tournées de musiciens comme Bruce Springsteen, Bob Dylan, The Blues Brothers ou Freddy King.

Concert hors-abonnement organisé par l'association Doctor Boogie

15€ – CARTE JEUNE, ADHÉRENTS : 12 €

Locations : Boutique culture / Vinyl Café (rue Dominique de Gourgues / Mont de Marsan) / Carrefour / Leclerc



IDEM

L'école de Musique IDEM en résidence au Pôle assure l'enseignement de la musique pour un grand nombre d'instruments. La formation musicale dispensée prévoit du chant et des ensembles instrumentaux. Par sa grande proximité elle est un des acteurs importants de la vie culturelle locale.

CONCERT DE NOËL

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016 — PÔLE

Devenu incontournable ce concert regroupe l'ensemble des élèves de l'école autour d'un thème musical choisi. C'est le rendez vous de fin d'année sur la Grande scène du Pôle. Essentiellement consacré à la musique d'ensemble on passera un moment chargé d'émotions.

Renseignements et inscriptions :

musiquetpierre@wanadoo.fr

05 58 06 99 35

musiquetpierre.com



ORCHESTRE MONTOIS

En 2017, l'Orchestre Montois fêtera ses 30 ans ! En effet, depuis 1987, cet orchestre d'harmonie de Mont de Marsan, constitué de plus de 60 musiciens, effectue de nombreuses prestations musicales tout au long de l'année.

À son répertoire de musique espagnoles lors des spectacles taurins, notamment lors de son animation officielle des arènes du Plumaçon pendant les fêtes de la Madeleine, s'ajoute un programme d'œuvres plus classiques pour les traditionnels concerts de Sainte Cécile et de Printemps, tous deux au Pôle.

CONCERT DE SAINTE CÉCILE

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016 À 18H

CONCERT DE PRINTEMPS

SAMEDI 13 MAI 2017 À 18H

Entrée libre, sans réservation

www.orchestremontois.fr



CINÉMAS LE ROYAL ET LES TOILES DU MOUN

Les cinémas Royal et Toiles du Moun offrent un total de 8 salles et 7 séances par jours (une par heure).

Au centre ville de Mont de Marsan, le Royal propose, en plus de la programmation classique, de nombreuses animations, soirées débat et rencontres tout le long de l'année, des opérations à prix très réduit, ainsi que des dispositifs annuels :

- Le festival ciné d'attac : rencontres et projections de films engagés ;
- Écran buissonnier : films pour tous petits, à 3€ la place ;
- Opéras, ballets, spectacles et concerts live en direct ou différé ;
- Ciné-mémoire : Redécouvrez les classiques du cinéma pour 5€ la place ;
- 4€ pour tous tous les 4 de chaque mois (Royal et Toiles du Moun) ;
- Les séances du dimanche matin à 5€ la place.

Et, bien-sur, les nombreuses soirées organisées avec les associations locales.

Programmes et horaires :

Cinéma Royal

18/20 rue du Maréchal Bosquet
BP 265
40000 Mont de Marsan
0558063452
www.cineroyal.fr

Cinéma Les Toiles du Moun

447 av Corps Franc Pommies
40280 Saint Pierre du Mont
0558063452
www.toilesdumoun.fr



THÉÂTRE DES LUMIERES

Compagnie de théâtre professionnelle, implantée dans les Landes, qui offre sur le territoire différentes formes d'actions culturelles pour toucher tous les publics. Son travail s'articule autour de deux axes principaux :

La création (répertoire classique, contemporain et commedia dell'arte) et l'éducation artistique (avec une école de théâtre pour jeunes et adultes, des stages et ateliers en direction des publics scolaires et empêchés).

LECTURES-GOÛTER : UN PAYS, UN CONTE, UN GOÛTER

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016, 15H30 – PÉGLÉ

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2017, 15H30 – PÉGLÉ

DIMANCHE 9 AVRIL 2017, 15H30 – PÉGLÉ

LA LÉGENDE ARTHURIENNE

LE VENDREDI 6 JANVIER 2017 À 20H30 AU PÉGLÉ

Autour des chevaliers de la table ronde, les aventures de Lancelot et Merlin l'enchanteur, la quête du Graal... Lecture spectacle. Avec musiciens.

APÉRITIF LECTURE

Une fois par trimestre, le Théâtre des Lumières propose de faire entendre la littérature et musique d'un pays dans un lieu convivial (salon de thé...)

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

A destination de tous, enfants ou adultes, néophytes ou pratiquants, dirigés par des professionnels toute l'année sous la direction d'Aurélia Bartolomé diplômée d'État de l'enseignement du Théâtre.

STAGES

Dirigés par des professionnels invités par le Théâtre des Lumières.

14 ET 15 JANVIER 2017 – PÉGLÉ + 15 ET 16 AVRIL 2017 – PÉGLÉ

MARSAN SUR SCENES

Une programmation de pièces de commedia dell'arte est proposée par le Théâtre des Lumières. Un rendez-vous estival attendu par le grand public, dans le cadre de Marsan sur scènes, avec le soutien de la ville et l'agglomération de Mont de Marsan, du Conseil départemental des Landes et de la Région Aquitaine.

SCOLAIRES

Tout au long de l'année, la compagnie propose des représentations scolaires au Péglié et sur le territoire (Roman de Renart, La poésie des tranchées, La parole du silence, La légende Arthurienne...)

Pour tous les renseignements de dates et de lieux, contacter la C^{ie} au :

06 52 02 23 40 et/ou contact@theatredeslumieres.fr – theatredeslumieres.fr ou treetauxenscene.com

A photograph of a large, empty theater. The foreground is filled with rows of dark-colored seats. In the background, a stage is visible with several blue stage lights and a red staircase. The text "REMERCIEMENTS PARTENAIRES" is overlaid in a yellow box.

REMERCIEMENTS PARTENAIRES

Tout au long de la saison, la ville et l'agglomération de Mont de Marsan s'attachent à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.



- Ministère de la justice SPIP
- Ville de Saint-Pierre-du-Mont
- Armée de l'air, Base Aérienne 118 et Escadron de chasse 01.091 Gascogne
- France Bleu Gascogne
- Radio MDM
- Sud Ouest
- Terres des Landes en Gascogne
- La Ligue de l'enseignement
- Orchestre Symphonique de Gironde
- Du cinéma plein mon cartable
- Centre hospitalier Mont de Marsan
- Jeunesses Musicales de France
- Centre d'Art Contemporain
- Cultures du cœur
- ADAPEI
- Rotary Club International
- Musée de la Chalosse
- Association des Paralysés de France
- Adishatz
- Grand Moun
- Espace culturel E. Leclerc
- Société de Borda
- Stade Montois Omnisport
- Stade Montois rugby
- Enseignement Catholique des Landes
- ESPE Aquitaine
- Fédération des Cercles de Gascogne
- Festival Moun do Brasil
- Les amis d'Alingsås
- La petite Mouléte
- Librairie Caractères
- Ze Mag
- Action Jazz
- Librairie Lacoste
- Villa Mirasol
- Delpeyrat
- Ferme Lou Casse
- Bernard Dugros Photographe
- Didier Garbage
- Un air de campagne
- Amac – caféMusic'
- Orchestre Montois
- IDEM
- Truc de Fou
- Portagayola
- Canopé 40
- La galette rit
- Little Italie
- Centre Éducatif Fermé
- Établissement de Placement Éducatif
- ITEP de Gascogne
- Groupe d'Entraide Mutuelle
- Unité Bastide de l'Hôpital Layné
- Association Rénovation

Nous tenons à remercier les ouvriers bénévoles et tous les acteurs économiques du territoire (restaurateurs, hôteliers, traiteurs, commerçants) qui participent à la réussite des saisons culturelles.



GUIDE DU SPECTATEUR

S'ABONNER

Souscription d'abonnements du 16 juin au 25 août (par courrier uniquement)

Ouverture des abonnements jeudi 1^{er} septembre (Boutique culture : sur place uniquement)

- UNE FORMULE SIMPLIFIÉE

Le spectateur bénéficie d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles de la saison :

> le **tarif abonné pour les adultes**, à partir de 4 spectacles

> le **tarif abonné jeune** pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles

- LES AVANTAGES

Priorité

Du 16 juin au 25 août, vous pouvez souscrire vos abonnements uniquement par courrier (pas de réservation sur place à la Boutique Culture ni par téléphone). Paiement et retrait des places possibles à partir du 29 août de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, les abonnements souscrits (uniquement par courrier entre le 16 juin et le 25 août) peuvent être retirés jusqu'au 7 octobre.

Du jeudi 1^{er} au samedi 3 septembre, 3 jours réservés à l'achat d'abonnements. Rendez-vous à la Boutique Culture située dans la galerie de l'Office de Tourisme 1, place Charles-de-Gaulle à Mont de Marsan, de 9h à 19h en journée continue (accueil sur place uniquement, pas de vente en ligne ni par téléphone).

Facilité

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tout abonnement souscrit avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront également nécessaires pour la prise en compte de vos prélèvements.

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...)

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

Parrainage

Les spectateurs du Théâtre de Gascogne sont les meilleurs ambassadeurs de la saison culturelle.

Tout abonné (à partir de 6 spectacles) de la saison 2016-2017 qui parraine un de ses amis, ou un membre de sa famille (minimum 4 spectacles) bénéficiera d'une place offerte sur un des spectacle suivants (dans la limite des places disponibles) : Musique Enjouée/Le Carrousel des moutons/Flavia Coelho/Blond & Blond & Blond/Le Dernier Cèdre du Liban/Dans la peau de Cyrano/Maman Baleine/Gulliver & Fils/Des souris et des hommes/Opéra Pastille/Concert de Noël ONB/Carte Blanche KWAL/Rien ne se perd/Las Hermanas Caronni/Bigre/Thomas Enhco/Paul Lay/Bernard Lubat/Into ze Landes/Les Vibrants/Elles s'appelaient Phèdre/Que volà ?/Léo/Circus Incognitus/La Petite Sirène

Billet motivé – "Nouveauté 2016/2017"

À partir d'un abonnement de 6 spectacles vous pouvez inviter une personne de votre choix, à un spectacle de votre abonnement et cité dans la liste ci-après (dans la limite des places disponibles) :

Musique Enjouée / Le Carrousel des moutons / Flavia Coelho / Blond & Blond & Blond / Le Dernier Cèdre du Liban / Dans la peau de Cyrano / Maman Baleine / Gulliver & Fils / Des souris et des hommes / Opéra Pastille 2 / Concert de Noël ONB / Carte Blanche KWAL / Rien ne se perd / Las Hermanas Caronni / Bigre / Thomas Enhco / Paul Lay / Bernard Lubat / Into ze Landes / Les Vibrants / Elles s'appelaient Phèdre / Que volà ? / Léo / Circus Incognitus / La Petite Sirène

Cette place au tarif de 10€ est destinée à une personne non abonnée et n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles.

Les coordonnées complètes de cette personne seront demandées ainsi qu'un justificatif d'identité avant l'édition de la place.

Renseignements : Boutique Culture

- MOYENS DE PAIEMENT

> À la **Boutique culture** ou **lors des spectacles** : espèces, chèque, carte bleue

- TARIFS ABONNEMENTS

	Abonnement adulte		Abonnement Jeune	
	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
Tarif A	36	32	20	18
Tarif B	38	34	12	10
Tarif C	36	32	12	10
Tarif D	22	22	22	22
Tarif E	24	18	10	8
Tarif F	22	18	8	6
Tarif G	22	16	8	6
Tarif H	18	14	8	6
Tarif I	14		6	
Tarif J	16	12	16	12
Tarif K	10		6	
Tarif L	16	13	8	6

Tarif A : Salut Salon **Tarif B** : Répertoire #1 **Tarif C** : Le Poisson Belge / 4 Tendances / Cali **Tarif D** : Big Band Côte Sud Maraca **Tarif E** : Traces / Blond& Blond & Blond / Des souris et des hommes / Nadau / Les Faux British / Bigre / Ionesco / Cyrano / Mec ! **Tarif F** : Le Carrousel des moutons/ Circus Incognitus **Tarif G** : Gulliver & Fils / Concert de Noël ONB / Ce que le djazz fait à ma djambe / Les Vibrants / Au dessus de la mêlée **Tarif H** : Musique Enjouée / Mousquetaires du roi /Le Dernier Cèdre du Liban / Opéra Pastille 2 / Thomas Enhco / Paul Lay / Bernard Lubat /La Boîte de Jazz/ Léo **Tarif I** : Flavia Coelho/ Dans la peau de Cyrano / Rien ne se perd / Las Hermanas Caronni / Into ze Landes / Elles s'appelaient Phèdre / La Petite Sirène **Tarif J** : Carte Blanche Kwal / Que volà ?/ Au Vent Mauvais **Tarif K** : Maman Baleine **Tarif L** : Alain Sourigues

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie individuelle **lundi 5 septembre** : **Boutique culture** et **marsancultures.fr**

- LES RÉSERVATIONS ET ACHATS SONT POSSIBLES

> **Boutique culture** (Galerie de l'Office de Tourisme)

En semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, et le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

À partir du 1^{er} novembre, fermeture de la boutique culture le lundi (toute la journée) et le samedi après-midi.

> **marsancultures.fr**

> **Par téléphone** au 05 58 76 18 74

En semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

> **Le soir des spectacles** au guichet une heure avant le début du spectacle.

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif réduit

Proposé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans

Carte Avantage Jeune 6€

Elle donne droit à un tarif très préférentiel de 6€ (sur présentation de la carte lors de l'achat de places) sur les spectacles suivants : Traces / Musique Enjouée / Le Carrousel des moutons / Flavia Coelho / Blond & Blond & Blond / Répertoire #1 / Le Dernier Cèdre du Liban / Dans la peau de Cyrano / Gulliver & Fils / Des souris et des hommes / Opéra Pastille 2 / Concert de Noël ONB / Carte Blanche Kwal / Rien ne se perd / Las Hermanas Caronni / Bigre / Thomas Enhco / Paul Lay / Bernard Lubat / Into ze Landes / Les Vibrants / Au dessus de la mêlée / Elles s'appelaient Phèdre / Léo / Circus Incognitus / 4 tendances / Cyrano / La Petite Sirène / Mec !

Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant la Boutique culture

	Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune	
	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
Tarif A	40	36	36	32	20	18
Tarif B	40	36	18	16	12	10
Tarif C	38	34	18	16	12	10
Tarif D	22	22	22	22	22	22
Tarif E	28	22	16	14	10	8
Tarif F	26	22	14	12	8	6
Tarif G	26	18	16	12	8	6
Tarif H	20	16	14	10	8	6
Tarif I	18		10		6	
Tarif J	16	12	16	12	16	12
Tarif K	12		10		6	
Tarif L	18	15	12	10	8	6

Tarif A : Salut Salon **Tarif B** : Répertoire #1 / **Tarif C** : Le Poisson Belge / 4 Tendances / Cali **Tarif D** : Big Band Côte Sud Maraca **Tarif E** : Traces / Blond & Blond / Des souris et des hommes / Nadau / Les Faux British / Bigre / Ionesco / Cyrano / Mec ! **Tarif F** : Le Carrousel des moutons/ Circus Incognitus **Tarif G** : Gulliver & Fils / Concert de Noël ONB / Ce que le djazz fait à ma djambe/ Les Vibrants / Au dessus de la mêlée **Tarif H** : Musique Enjouée / Le Dernier Cèdre du Liban / Opéra Pastille 2 / Thomas Enhco / Paul Lay / Bernard Lubat / La Boîte de Jazz / Léo / Les Mousquetaires du roi **Tarif I** : Flavia Coelho / Dans la peau de Cyrano / Rien ne se perd / Las Hermanas Caronni / Into ze Landes / Elles s'appelaient Phèdre / La Petite Sirène **Tarif J** : Carte Blanche Kwal / Que volà ? / Au Vent Mauvais **Tarif K** : Maman Baleine **Tarif L** : Alain Sourigues

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs si vous ne pouvez pas vous déplacer. Vous souhaitez assister à un spectacle, mais vous ne possédez pas de moyen de transport. Appelez nous. Nous vous mettrons en contact avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous. Vous venez avec votre véhicule au Théâtre et vous pouvez transporter une ou plusieurs personnes ? Informez nous. Nous vous mettrons en contact avec des personnes n'ayant pas de moyen de transport.

ACCUEIL DU PUBLIC

Suivez le guide jusqu'aux salles de spectacle... pour passer une bonne soirée.

- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.

- HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations.

Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise.

Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

- PLACEMENT EN SALLE

Les ouvriers bénévoles, élèves à l'école de musique IDEM et du Conservatoire des Landes, vous accueillent et vous placent le soir des spectacles.

- INFOS PRATIQUES

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité.

Spectacles complets : Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours !

Pour des raisons techniques, dans une salle placée, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées, nous remettons donc en vente au dernier moment quelques places.

N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de billetterie vous contactera.

- PARKINGS

Pour le Molière

- > Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- > Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- > Parking place François Planté (gratuit)
- > Parking place de la Douze (gratuit)

Pour le Pôle

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel.

Pour le Pégly

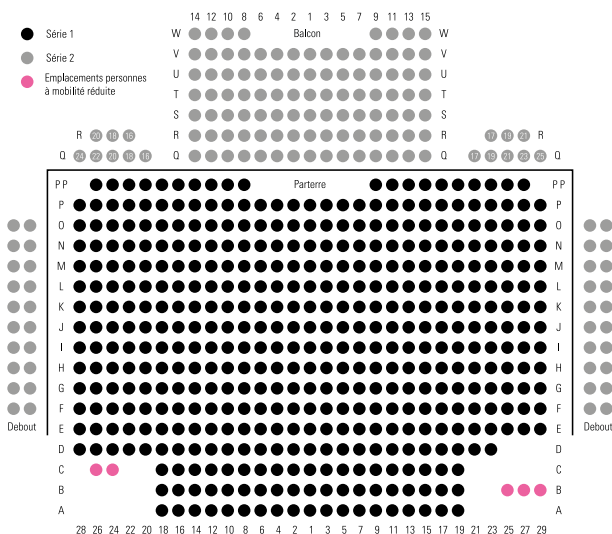
Deux parkings gratuits sont disponibles rue du Commandant Pardaillan : accès soit par la rue du Pégly, soit par le chemin de Thore.



LE PÔLE

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont

Équipement phare réalisé en 2009 par Mont de Marsan Agglomération avec le soutien financier du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil départemental des Landes.



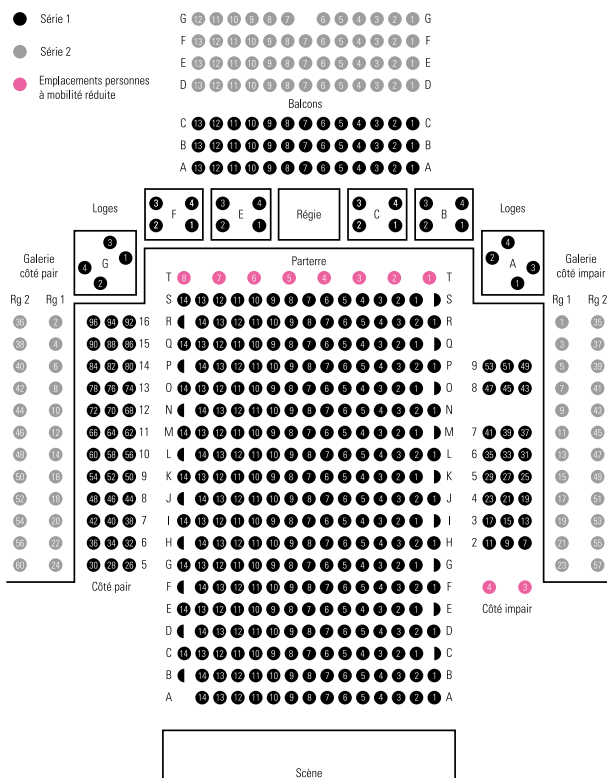
Scène



LE MOLIÈRE

(anciennement LE Théâtre municipal) Place Charles-de-Gaulle, Mont de Marsan

Situé dans le périmètre historique de la ville, ce bâtiment daté du XIX^E siècle, rénové en 2008, accueille les spectateurs dans un cadre épuré et raffiné. S'il reçoit les spectacles programmés par la ville, LE Molière est aussi mis à disposition de différentes associations pour des concerts, spectacles de théâtre, de danse, etc.





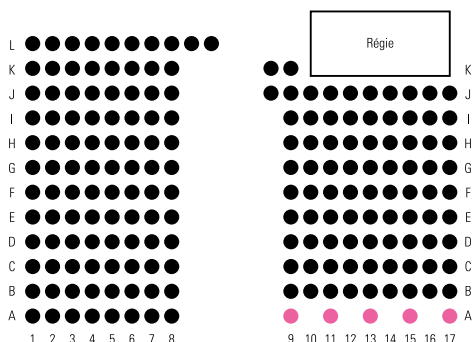
LE PÉGLÉ

Rue du Commandant Pardaillan, Mont de Marsan

Ambiance cabaret pour ce théâtre de proximité situé au milieu du quartier Saint-Jean-d'Août.

La convivialité avant et après les spectacles autour de la bodega du théâtre et les rencontres qui y sont faites sont des atouts forts favorisés par le cadre intimiste du lieu.

- Série 1
- Emplacements personnes à mobilité réduite



L'ÉQUIPE

Delphine Salembier, vice-présidente chargée de la culture à Mont de Marsan Agglo

Chantal Davidson, adjointe au maire de Mont de Marsan chargée de la culture et du patrimoine

Antoine Gariel, directeur du Théâtre de Gascogne et directeur des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, programmateur de la saison 2016/2017

Carmen Perrochaud, directrice adjointe des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, administratrice

Julie Gatineaux, responsable de la médiation et du développement

Cathy Leblay, responsable billetterie et accueil artistes

Béatrice Madrid, comptabilité et accueil artistes

Jean-Michel Pennel, agent de billetterie

Bernadette Béton, accueil artistes

Frédéric Nobili, directeur technique

Philippe Bascoul, technicien

Antoine Moncot, technicien

Thierry Heuga, technicien

Jérôme Daugreilh, technicien

Laurent Arranz, technicien

l'ensemble des équipes techniques et des intermittents

ABONNEZ-VOUS

Boutique Culture

du lundi au vendredi : 9h-12h30 / 13h30-18h (9h-13h le samedi)

Galerie de l'Office de Tourisme

1 place Charles-de-Gaulle

40 000 Mont de Marsan

boutique.culture@montdemarsan.fr

05 58 76 18 74

marsancultures.fr

facebook.com/theatredegascogne