



THÉÂTRE
DE GASCOGNE

Scènes de Mont de Marsan



**SAISON
17/18**

mont de
marsan
AGGLO

theatredegascogne.fr

Les
Landes
en
capitale
**MONT de
MARSAN**

Direction de publication

Geneviève Darrieussecq

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Visuel de couverture

Mamzelle Mamath (Mathilde Bullot-Créac'h)

Mise en page

Antoine Godemet & Paul Soubiron (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Impression

Imprimerie Castay (1700 exemplaires)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

401859T1 et 401859T3 (ville de Mont de Marsan)

1-1040061n, 2-1040062n et 3-1040063n (Mont de Marsan Agglo)

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

En 2016 naissait Le Théâtre de Gascogne qui regroupe les trois scènes de Mont de Marsan. Cette réorganisation culturelle mutualisée souligne la volonté de la ville et de l'agglomération d'élaborer et d'affirmer une politique culturelle à la fois ancrée dans son environnement direct tout en rayonnant à l'échelle régionale. Au-delà de sa forme, cette nouvelle entité culturelle développe un projet artistique original décliné en 4 priorités : proposer une saison culturelle pluridisciplinaire qui accorde une place de choix aux compagnies régionales ; accompagner les artistes par l'accueil et le soutien de créations ; participer activement à la démocratisation culturelle par la multiplication des actions de médiation et des partenariats et enfin promouvoir le territoire en cherchant à lui ressembler pour mieux le rassembler.

L'augmentation significative de la fréquentation, le renforcement sensible des relations directes avec les artistes invités, les nouvelles collaborations concrètes avec de nouveaux partenaires et en direction du milieu scolaire en lien avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Rectorat et la DSDEN 40, la multiplication des accueils de compagnies pour des temps de créations et le renforcement du soutien qui leur est apporté notamment grâce à l'ouverture de la Maison des Artistes à Saint-Pierre du Mont sont autant de réalisations bénéfiques qui prouvent la vitalité et l'ouverture du Théâtre de Gascogne.

Cette dynamique qui participe au rééquilibrage culturel régional et se construit avec le réseau des opérateurs culturels s'écrit d'abord pour et avec la communauté des publics qui ne cesse de s'agrandir. Soyez tous remerciés pour votre fidélité et le supplément d'âme que vous apportez à notre Théâtre.

Avec cette nouvelle saison qui propose de nombreux «rendons-nous culturels» l'aventure continue et c'est avec vous qu'elle est belle !

A très bientôt au Théâtre de Gascogne !

Geneviève Darrieussecq

Maire de Mont de Marsan

Présidente de Mont de Marsan Agglo

Conseillère départementale des Landes





LE MOT DU DIRECTEUR

« J'aime les gens qui passent, moitié dans leurs godasses et moitié à côté »
Anne Sylvestre

Si l'emballlement actuel peut laisser penser que le monde tourne fou, il demeure encore quelques irréductibles VRP d'optimisme, de véritables enjoliveurs de tournées en rond qui réfutent cette fatalité en s'adonnant à des béatitudes iconoclastes. Ces hurluberlus perchés, ces inadaptés de la monotonie, ces excentriques fantasques, tous ces zèbres anticonformistes résistent poétiquement par leurs déconcertantes manières de détourner l'existence comme pour conjurer sa part d'ombre. Ils ont un grain, non pour enrayer la machine, mais bien pour la faire dérailler sur des chemins de traverse. Dans cette saison à contre courant des gourous médiatisés, des bonimenteurs hanouniques et de tous les faux prophètes vendeurs de solutions miracles, le Théâtre de Gascogne préfère rendre hommage et laisser l'expression libre à ces merveilleux originaux, rêveurs farfelus étriques dans le costume de la normalité, à tous ces réformés du conventionnel qui jouent sans cesse à corriger le réel pour mieux le sublimer. De leurs questionnements du monde, de leurs délires et de la force insolente de ces collectifs vont surgir de nouvelles raisons d'espérer.

Au milieu de ce foisonnement de cosmogonies artistiques nous sommes invités :
À cotoyer des grands principes actifs comme Thierry Malandain, Ariane Mnouchkine, Philippe Genty et Grégori Baquet, artiste associé pour cette saison,
À découvrir des formes et des propositions sans cesse renouvelées telles que le conte sous différentes formes, l'Opéra chinois avec des artistes venus de la province du Zheijiang ou le merveilleux Don Quichotte porté à la scène par la compagnie des Dramaticules,
À assister à la naissance à Mont de Marsan de nouvelles œuvres issues de l'extraordinaire créativité de nos compagnies régionales avec Anthony Egéa, le Théâtre du Rivage et Yannick Jaulin, également artiste associé à cette saison,
À décompenser à grand renfort de rires avec des trublions irrésistibles tels que François Morel, la délirante famille Semianky ou les inclassables Chiche Capon.
À rencontrer en chair et en scène tous ces témoins d'un art vivant jonché de générosité.

Tous ces artistes, immenses et fragiles, d'ici et d'ailleurs, sont porteurs d'une nouvelle parole publique qui régénère et nous aidera à poursuivre la route.

Alors mettons nos pas dans ceux de ces doux dingues pour suivre leurs itinéraires parallèles et déconcertants. Ils mènent chacun vers ce que notre condition a de profondément humaine. C'est ça nos «rendons-nous culturels» et ils se partagent !

Antoine Gariel
Directeur du Théâtre de Gascogne

SPECTACLES

PAR GENRE

CHANSON

LA VIE (titre provisoire)	10
LUZ CASAL	18
LISA SIMONE	55
SARA CURRUCHICH	95

CINÉ-CONCERT

UN PEU PLUCHE	11
----------------------------	-----------

CIRQUE-CLOWN

SEMIANYKI : LA FAMILLE	26
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT	42

JAZZ

ALI BABA ET LES 40 BATTEURS	37
GUILLAUME NOUAUX TRIO	39
GABACHO MAROC	40
MANU KATCHE	41

CONTE

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR	30
PLATEAUX NEUFS, CONTEURS A BORD	35
L'ASSIETTE	61

DANSE

NOÉ	17
ROUGE	60

HUMOUR

POURQUOI ?	14
FRANITO	50
LES CHICHE CAPON	58

MUSIQUE-OPÉRA

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BEARN	20
LE BEAU ROI SINGE	21
LE TROUVERE	44
THE HIGH ROAD TO KILKENNY	45

THÉÂTRE

ADIEU MONSIEUR HAFMANN	15
VIVRE	23
DON QUICHOTTE	24
FABLES	28
L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS	29
LA MAIN DE LEILA	32
SCENES DE LA VIE CONJUGALE	34
UNE VIE SUR MESURE	38
RENCONTRES AU SOLEIL, SUR LE FIL D'ARIANE	46
UNE CHAMBRE EN INDE (HORS LES MURS)	48
MON PROF EST UN TROLL	49
ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR	56
EN ATTENDANT BOJANGLES	62

THÉÂTRE D'OBJETS-MARIONNETTE

PAYSAGES INTERIEURS	12
LES MISERABLES	54

SPECTACLES

PAR MOIS

SEPT

LA VIE (titre provisoire)	10
---------------------------------	----

OCT

UN PEU PLUCHE	11
PAYSAGES INTERIEURS	12
POURQUOI ?	14

NOV

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN	15
NOÉ	17
LUZ CASAL	18
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BERN	20
LE BEAU ROI SINGE	21

DÉC

VIVRE	23
DON QUICHOTTE	24
SEMIANYKI : LA FAMILLE	26
FABLES	28
L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS	29

JAN

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR	30
LA MAIN DE LEILA	32
SCENES DE LA VIE CONJUGALE	34
PLATEAUX NEUFS, CONTEURS A BORD	36

FÉV

JAZZ AU PÔLE #4	36
ALI BABA ET LES 40 BATTEURS	37
UNE VIE SUR MESURE	38
GUILLAUME NOUAUX TRIO	39
GABACHO MAROC	40
MANU KATCHE	41
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT	42

MARS

LE TROUVERE	44
THE HIGH ROAD TO KILKENNY	45
RENCONTRE AU SOLEIL, SUR LE FIL D'ARIANE	46
UNE CHAMBRE EN INDE (SPECTACLE HORS LES MURS)	48
MON PROF EST UN TROLL	49
SARA CURRUCHICH	95
FRANITO	50

AVR

LISA SIMONE	52
LES MISERABLES	54
ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR	56

MAI

LES CHICHE CAPON	58
ROUGE	60
L'ASSIETTE	61
EN ATTENDANT BOJANGLES	62

SPECTACLES







LA VIE (titre provisoire)

Avec **François Morel**

CHANSON

LE PÔLE • VEN 29 SEPT 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif B

Sous ses airs de doux poète, François Morel est un hyperactif : en plus de sa vie de comédien et de chroniqueur sur France Inter, cet amoureux des mots est aussi chanteur. Un chanteur à textes, qui chante pour raconter des histoires, drôles ou tendres, croquées par son regard inimitable. Dans *La Vie (titre provisoire)*, bien sûr devenu un titre définitif, on trouve ainsi des rêves, des rencontres, des émotions fugaces, un enfant qui trouve le temps long, ou une vieille dame qui se lance dans un strip-tease du troisième âge. « La vie n'est qu'une pop-song », chante Morel, qui s'est entouré pour ce concert d'une équipe de choc : la chanteuse Juliette à la mise en scène, le compositeur Antoine Sahler à l'écriture et au piano, et trois autres musiciens sur scène. Crooneur à la voix rauque ou trublion malicieux, dans la grande veine de la chanson populaire française, François Morel chante *La Vie...* et nous ragailardit.

« Mêler le rire au tragique, le second degré à la nostalgie, le dérisoire à la mélancolie, le style Morel est là. » **Les Échos**

Avec : **François Morel**

Mise en scène : **Juliette**

Batterie, vibraphone, percussions : **Muriel Gastebois**

Contrebasse, violoncelle, guitares : **Amos Mah**

Piano, claviers, trompette : **Antoine Sahler**

Saxophones, trombone, flûte, clavier : **Lisa Cat-Berro** ou **Tullia Morand** ou **Sophie Alour**

Avec l'aimable autorisation de la succession de **Jack-Alain Léger**, auteur de l'ouvrage *Ma Vie*



fam
ille

UN PEU PLUCHE

Avec **Pascal Pallisco et Bruno Desmouillères**

CINÉ-CONCERT

LE PÉGLÉ • MER 11 OCT 19H* • 40 MIN

À partir de 4 ans – Tarif G

Sur une musique originale, interprétée en live par un accordéoniste et un percussionniste, les enfants découvrent des courts métrages réalisés au début du XX^{ème} siècle par les pionniers du septième art. Ces films et dessins animés ont en commun la danse et la musique. On y voit des souris qui dansent, un chasseur qui initie les animaux de la jungle à la musique, un comique de music-hall qui danse avec d'immenses souliers... Les instruments prennent vie en l'absence du chef d'orchestre. C'est drôle et ça donne envie de danser !

« Courts métrages des années 1900 à 1930, tous les films présentés (restaurés et copies neuves) dans ce ciné-concert trouvent en même temps qu'une nouvelle vie, un nouveau public : les tout-petits. Les deux musiciens interprètent en direct leurs compositions et rythment les courts métrages. Pour l'essentiel, il s'agit de dessins animés en noir et blanc de la série des « Merrie Melodies », où l'absurde côtoie la fantaisie (vaisselle en folie dans *The Dish Ran Away With The Spoon*, improvisation musicale dans la jungle avec *Congo Jazz* ou bal canin dans *Moonlight For Two*), entrecoupés d'intermèdes aussi brefs qu'étonnants, comme *La Danse des grands souliers*, de *Little Tich*, et surtout la *Danse serpentine*, de la chorégraphe *Loie Fuller* (version de 1899, colorisée au pinceau). Des pépites cinématographiques à redécouvrir. » **Télérama**

* SCOLAIRES > 10H

PAYSAGES INTERIEURS

Compagnie Philippe Genty

THÉÂTRE VISUEL

LE PÔLE

DIM 15 OCT 16H • 1H30

Tout public – Tarif B

Paysages Intérieurs est un voyage.

Celui d'un homme qui, par le mouvement des corps, des matériaux et de la musique nous livre des images de son voyage intérieur. Celles d'un monde où se confondent le sublime, l'humour, le terrifiant et le poétique. Après la parution de son *odyssée* personnelle, chez Actes Sud, il y a deux saisons, Philippe Genty a décidé de donner corps et images à l'ouvrage d'une vie. Ainsi, à la croisée de ses rêves, de ses voyages et de ses fantasmes, *Paysages Intérieurs* se déroule comme un poème virtuel pour six acteurs et multiples matériaux.

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 2 au 22 octobre 2017.

"Un vrai cadeau, une représentation exceptionnelle parmi quelques dates en France avant de s'envoler pour l'étranger. Une heure de bonheur en apesanteur" **Télérama**

Mise en scène et direction artistique : **Philippe Genty**

Direction chorégraphique : **Mary Underwood**

Musique : **René Aubry**

Avec : **Amador Artiga, Maja Bekken, Balazs Jerger, Scott Koehler, Simon Rann** et **Madeleine Roseth**



POURQUOI ?

Avec Michaël Hirsch

HUMOUR

LE PÉGLÉ • MAR 17 OCT 20H30 • 1H05

Tout public – Tarif E

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? Ce seul en scène vous convie à un voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits tendres et décalés. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

« Il enchaîne avec bonheur jeux de mots et mots d'esprit. Retenez bien ce nom ». **Pariscope**

« L'élégance, la poésie, et l'implication contestataire d'un Desproges ». **L'express.fr**

Mise en scène : **Ivan Calbérac**

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

THÉÂTRE

**LE MOLIÈRE
VEN 10 NOV 20H30
1H25**

Tout public – Tarif C

Paris-1942 : décret de l'étoile jaune pour les Juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : offrir à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

*«Ce magnifique moment de théâtre parle d'amour, de courage, de peur. La parole y est forte et vive. Elle circule à travers des comédiens puissants et généreux qui transpirent le plaisir de transmettre cette histoire. L'atmosphère secrète et inquiétante nous tient en haleine jusqu'au bout. Daguerre construit ici un récit solide, inattendu, très humain, qui s'achève par une grande scène étincelante. A voir absolument ! » **La Provence***

Avec : **Grégori Baquet, Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Franck Desmet, Charlotte Matzneff**

Ecriture et Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre**



NOÉ

Malandain Ballet Biarritz

DANSE

LE PÔLE • LUN 13 NOV 20H30* • 1H10

Tout public – Tarif A

En choisissant de s'inspirer du mythe de Noé pour son nouveau ballet, Thierry Malandain aborde à nouveau des thèmes qui lui sont chers : l'Humanité et son devenir, le destin, la destinée et l'environnement. De ce récit, d'ailleurs très peu utilisé en danse, il a davantage retenu la richesse symbolique que le message religieux. Et c'est par touches discrètes que *Noé*, à l'instar des précédents opus du chorégraphe biarrot, est jalonné de références. Citons à titre d'exemple, l'eau, tour à tour élément destructeur ou constitutif de la vie, qui est envisagée ici comme l'élément qui régénère l'Humanité. De même, d'un sacrement dont nous sommes censés sortir différents, pour ne pas dire transfigurés, l'Humanité qui s'est embarquée dans l'Arche pour un périple de quarante jours en sortira transformée.

Malandain met en scène un *Noé* plus abstrait qui n'est pas seulement la référence chrétienne à un nouvel Adam mais également une figure commune à différentes civilisations ayant vécu un déluge et sauvées par un homme providentiel et protecteur.

Certains pourraient percevoir au travers de *Noé* d'autres allusions à une actualité brûlante. À ces spéculations, le chorégraphe, loin de vouloir cristalliser le spectateur dans une interprétation, en appelle donc à un universalisme pour nous laisser totalement libres de nos ressentis et de nos émotions.

Ballet pour 22 danseurs soutenu par le Théâtre de Gascogne.

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

Musique : **Gioacchino Rossini, Messa di Gloria**

Rencontre avec Thierry Malandain, chorégraphe français et directeur du Centre chorégraphique national de Biarritz, **le 13 novembre à 19h au Pôle.**

* SCOLAIRES : 14H

LUZ CASAL

FINI LA COMÉDIE

CHANSON

LE MOLIÈRE
JEU 16 NOV 20H30
1H30

Tout public – Tarif C

Grande chanteuse espagnole reconnue par le public et les médias français, Luz Casal a sorti au printemps 2017 un nouvel album composé d'adaptations du répertoire de la chanteuse Dalida, disparue il y a 30 ans. Depuis 1991 avec le titre «Un año de amor» pour le film « Talons aiguilles » de Pedro Almodovar, chanté en français dans les années 60 par Dalida sous le titre «C'est irréparable», Luz Casal entretient avec Dalida une relation particulière qui dure depuis plus de 25 ans maintenant.

Il était donc tout naturel que Luz Casal, une des plus grandes voix d'Espagne, rende aujourd'hui hommage à l'immense artiste que fut Dalida mais aussi à la femme.

Un hommage sincère et personnel, porté par l'envie de faire découvrir ou redécouvrir des grandes chansons choisies avec minutie, fruit d'un long travail de recherche dans le répertoire très fourni de Dalida. Luz Casal a retenu les 11 chansons qui la touchaient au plus profond et qu'elle a fait siennes à sa manière en leur donnant une nouvelle dimension émotionnelle.





ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

MUSIQUE CLASSIQUE

LE PÔLE • SAM 18 NOV 18H • 1H30
Tout public – Tarif C

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est un jeune orchestre français. La nomination de Fayçal Karoui comme directeur musical en 2002, donne à l'OPPB une dimension nouvelle. Animé d'un projet culturel et artistique très ambitieux, il donne à la musique classique sa place légitime dans le Sud Aquitain. Fayçal Karoui, bâtisseur infatigable, prouve que l'émotion musicale est à la portée de tous. A la tête de l'OPPB, il porte une exigence artistique élevée au travers de programmes où se côtoient grands solistes internationaux et jeunes talents pour un public averti, familier des auditoriums et de l'univers classique ou pour un public néophyte, culturellement éloigné de la musique symphonique.

LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE :

El Bacha : trois pièces d'orchestre (9')

Brahms : Concerto pour violon Op. 77 (violon : Eva Zavaro) (35')

Dvorak : Symphonie n°7 (38')

Rencontre avec Fayçal Karoui, directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, **le samedi 18 novembre à 17h au Pôle.**

En coréalisation avec l'Oara



LE BEAU ROI SINGE

OPÉRA CHINOIS

LE MOLIÈRE • MER 29 NOV 20H30 • 1H30
Tout public – Tarif D

L'Institut de Recherches d'Art du Zhejiang est issu de la troupe d'opéra Wu (ou Wuju), créée en 1956, la plus grande troupe de la province du Zhejiang.

L'opéra Wu est le deuxième type d'opéra le plus représenté dans la province, après le Jingju (l'Opéra de Pékin). Riche d'une histoire de plus de quatre siècles, il est inscrit au patrimoine culturel immatériel de la Chine.

De son vrai nom Sun Wukong, le roi Singe est l'un des personnages les plus célèbres de la littérature classique chinoise. Héros du roman de Wu Cheng'en, *La Pérégrination vers l'Ouest*, il est le premier disciple du moine Sanzang, chargé de partir en Inde, pour ramener les écritures sacrées du Bouddha en Chine et lui sert de garde du corps avec un dragon, un homme à tête de cochon et un ogre. Il est connu pour sa force, sa rapidité et ses pouvoirs magiques extraordinaires.

Venu de la province de Zhejiang avec ses riches costumes, l'Opéra Wu présente trois épisodes du voyage mouvementé. Tout d'abord, la troupe aux gestes stylisés tombe dans un piège tendu par l'Enfant rouge (Luo Liqiang), fils du Démon-Buffle, ce qui est prétexte à chorégraphier les premiers affrontements et acrobaties virtuoses, de connivence avec le public. Puis, l'emprunt de son attribut magique à la Princesse à l'éventail de fer (He Jing), mère de l'Enfant rouge malmené plus tôt, est l'occasion pour Sun Wukong de déployer sa ruse. Enfin, notre héros affronte le macaque Liu Er (Wang Xinliang) qui a pris son apparence et ruiné sa réputation. Même les dieux n'arrivent pas à les distinguer, si bien que s'engage un combat à mort. Plus que les rixes, c'est une jonglerie experte qui impressionne (bâton, épée, maillet, etc.) !

En partenariat avec le Centre Culturel de Chine à Paris





créa
tion

VIVRE

C^{ie} Les piqueurs de Glingues

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • MAR 5 DÉC 20H30* • 1H15

Tout public – Tarif E

Alexandre est un ancien peintre mondialement reconnu. Il a, depuis, investi sa fortune dans une fondation qui gère des lieux d'accueil destinés aux enfants orphelins ou victimes de maltraitance. Il voyage régulièrement dans des pays en guerre où il accompagne les enfants, en leur faisant exprimer leur traumatisme par le biais de l'expression artistique. Alexandre est en ce moment invité par l'ambassade de France d'un pays du Moyen-Orient, qui a des allures de camp retranché en pleine «zone rouge» d'une ville dévastée par la violence et les bombardements quotidiens. Une fillette de 8 ans vient de manquer un attentat suicide contre l'ambassadeur de France, le déclenchement de sa ceinture d'explosifs n'ayant pas fonctionné. Elle s'enfuit après l'événement, échappant à la vigilance des autorités. Alexandre, au risque de sa vie, alors qu'une opération militaire terroriste d'envergure a lieu contre les intérêts occidentaux dans le pays, va sillonner la ville à sa recherche, dans le but de la ramener en France.

*« Pourtant écrite avant les attaques en France de 2015, Vivre résonne inévitablement en un écho brutal à l'actualité tragique du terrorisme aveugle, et génère une écoute toute particulière de ce texte porté admirablement par son seul acteur, David Arribé, plus d'une heure durant d'une performance millimétrée. »***Le portail culturel du Pays basque**

Avec : **David Arribé**

Texte et mise en scène : **Hugo Paviot**

Soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne.

Rencontre avec Hugo Paviot, metteur en scène, **le 5 décembre à 19h au Pégly**

*SCOLAIRES : 14H



DON QUICHOTTE

D'après Miguel de Cervantès
Compagnie Les Dramaticules

THÉÂTRE

LE PÔLE • JEU 7 DÉC 20H30 • 2H

Tout public – Tarif B

Alonso Quijano a lu trop de romans de chevalerie qui lui ont tourné la tête. Le voilà qui change de nom et se fait chevalier.

Monté sur un canasson baptisé Rossinante et accompagné de son écuyer Sancho Panza, il bat la campagne pour défendre les opprimés, pourfendre les oppresseurs et se couvrir de gloire. Mais l'improbable justicier confond fantasme et réalité. Il prend les auberges pour des châteaux, les moulins à vent pour de cruels géants et les troupeaux de brebis pour de féroces armées. Parce que, chez lui, la volonté de croire crée la vérité. Si Jérémie Le Louët aime la démesure des personnages de Cervantès, ballotés entre tragédie classique et canular, il aime aussi l'ambiguïté du récit qui alterne entre le vrai et le faux, dont Cervantès s'est joué en critiquant lui-même l'histoire qu'il était en train d'écrire.

Reconstituant un plateau de tournage – rails de travelling, caméras, grue, projecteurs sur pieds, la scénographie est une «boîte à outils» grâce à laquelle comédiens et techniciens construisent et déconstruisent la représentation. Revendication de l'artifice théâtral, mises en abyme, coups de théâtre : les Dramaticules sondent la créativité, la liberté et la subversion qui inondent le roman.

« En jouant à fond sur le divertissement mais aussi sur le théâtre en construction, le metteur en scène réussit là où Orson Welles et Terri Gilliam ont échoué dans l'adaptation de ce roman épique. Et c'est un exploit. » **France Inter**

« Nos six acteurs maîtrisent avec brio les changements de rôles et de jeu. Le duo formé par Jérémie Le Louët (Don Quichotte) et Julien Buchy (Sancho Panza) est détonant. » **Philippe Chevilley, Les échos**

Avec : **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat**

Adaptation et mise en scène : **Jérémie Le Louët**

Collaboration artistique : **Noémie Guedj**



SEMIANYKI : LA FAMILLE

CLOWN



fam
ille
doux
dingue

LE PÔLE • DIM 10 DÉC 16H • 1H30

Tout public – Tarif D

Dans un décor à mi-chemin entre bric-à-brac de grenier et foire à la ferraille, les *Semianyki* racontent les déboires d'une famille totalement déjantée, qui tente de survivre dans une Russie déglinguée.

Sans jamais prononcer un mot, sur un rythme effréné et avec une formidable science du burlesque, la troupe dessine un monde où l'absurde est roi, mais où la magie est toujours prête à renaître. Ils s'y font les blagues les plus cruelles, s'adorent et s'entretiennent, survivent avec une insolence réjouissante et, au passage, dressent un portrait acide et sans pitié de la société. Un tourbillon règne sur le plateau dans un mélange de commedia dell'arte, de bouffonnerie slave, de mime à la française et d'art légendaire du clown populaire russe.

Vous parlez russe ? non ! Il faut juste savoir que *Semianyki* veut dire famille en russe. Laissez-vous embarquer par cette famille dont tous les membres se cherchent, se chicanent, se jalouent mais restent unis.

« Des Simpson à la famille Addams, on en connaît des parentèles déglinguées ! Les Russes Semianyki sont pires... rien qu'avec leurs grimaces, leurs trucs, leurs gestes, leurs dégaines outrancières, les membres du formidable Théâtre Licedei parviennent à suggérer les émotions les plus fines, les sensations les plus raffinées. Du grand art, du grand bonheur. »

Télérama



fam
ille

FABLES

D'après Jean De La Fontaine

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • MER 13 DÉC 19H* • 1H15

Tout public – Tarif E

Une adaptation spectaculaire et déjantée de 15 fables de La Fontaine !

Au beau milieu de ce qui semble un ramassis fortuit de rebuts, deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains. D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme.

Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup. Ils nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.

*« Un fauteuil recouvert de velours rouge, évocation du maître des Fables ? Un sac plastique blanc qui volette autour, image de notre siècle ? Les deux comédiens jouent aussi délicieusement avec le pouvoir d'évocation des objets et déchets de notre quotidien qu'avec les mots du fabuliste. Revisiter l'œuvre de La Fontaine à la lumière de notre société a quelque chose de piquant, que la compagnie Tàbola Rassa a parfaitement saisi. Une interprétation brillante pour un spectacle réjouissant. » **Télérama TTT***

Avec : **Olivier Benoit et Alexandre Jean**

Adaptation : **Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoit**

Mise en scène : **Olivier Benoit**

SCOLAIRES : 10H



créa
tion

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

D'après Denis Kelly

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • VEN 22 DÉC 20H30 • 1H40

Tout public – Tarif F

Gorge Mastromas est un salop et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Enfant, sa gentillesse le confinait aux seconds rôles, subissant plus qu'il ne choisissait sa vie. Adulte, il se métamorphose. Quitte l'innocence pour l'abjection, devient le maître d'un monde capitaliste où il règne, quels que soient les moyens employés.

Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée avec ce personnage le prototype du héros libéral : un être sans scrupule, le genre de manipulateur que sacralise aujourd'hui notre société.

Gorge Mastromas hésite entre bonté et lâcheté jusqu'au jour où il découvre que l'on peut tout avoir par le mensonge. Il commence à mentir, à entrer dans une logique du système qui l'entoure et à tout avoir. Le pouvoir, l'argent tout sauf une femme, sa collègue Louisa, qu'il aime et qui lui résiste. Pour la conquérir, il fait semblant de se ruiner volontairement parce qu'au fond de lui il y aurait une faille.... Pourtant rien ne semble le perturber, sauf la visite de son frère qui se sent trahi par la publication des mensonges sur le passé familial. Animé par l'obsession de sauvegarder son statut et sa réputation, Gorge ne voit pas d'autre moyen que de l'assassiner.

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne, du 18 au 26 septembre et du 18 au 21 décembre

« Dans l'abattage rituel, Dennis Kelly nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'histoire ; il nous livre, avec sa toute dernière pièce, une mythologie monstrueuse formidablement moderne. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultralibéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous. Une œuvre drôle et terriblement cruelle. »

De : **Dennis Kelly**

Mise en scène : **Franck Berthier**

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

De et par Yannick Jaulin

CONFÉRENCE SPECTACLE

LE PÉGLÉ • VEN 19 JAN 20H30 • 1H05

Tout public – Tarif F

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour est une conférence spectacle de et par Yannick Jaulin.

Yannick Jaulin est un artiste français inclassable et singulier. Conteur, comédien, poète, chanteur, directeur artistique de la compagnie Le Beau monde. Fils d'agriculteurs, rural dans l'âme, le poitevin est sa langue maternelle. Il en fait une de ses principales sources d'inspiration. Après avoir collecté des histoires de villages mêlant rock et conte, il finit par basculer complètement du côté des mots.

Yannick Jaulin parle de « notre incapacité à utiliser le savoir de l'autre comme une ressource, d'avoir fait de l'humiliation la norme pour imposer le français, des dégâts faits par l'éradication des « patois », l'incapacité par exemple à communiquer les émotions et la transmission de ces « tares » aux générations qui suivent. Oui je parlerai à ma façon. Je tenterai même de lessiver la langue avec des cendres de patois carbonisé, de la savonner, en rajoutant de la graisse à ce français liposucé depuis Rabelais ».

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 11 au 14 décembre 2017 et du 15 au 18 janvier 2018.

De et par : **Yannick Jaulin**

Accompagnement musical et composition : **Alain Larribet**

En coréalisation avec l'Oara

LA MAIN DE LEILA

De Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • MAR 23 JAN 20H30 • 1H20

Tout public – Tarif D

« Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla. C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla. » Humphrey Bogart

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger.

Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les films que l'Etat censure et dévoile les plus grands baisers du cinéma.

« Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie ! » Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla Bensaada viole cet interdit. La fille du puissant colonel Bensaada découvre la mythique histoire de Casablanca.

Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel comme l'est le premier amour. Mais d'un amour tout aussi interdit que les scènes que Samir interprète pour vivre. Derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88, le premier des printemps arabes.

Cet amour et cette révolte puisent leur force dans les mêmes racines : une nouvelle jeunesse algérienne.

« Le texte, magistral, est écrit par deux des trois acteurs, les jeunes comédiens Aïda Asgharzadeh, d'origine iranienne, et Kamel Isker, d'origine algérienne. La Main de Leïla est truffée d'images sensorielles qui ouvrent un champ infini d'interprétation au spectateur. On vibre, on garde espoir, on pleure même. Sans doute l'émotion de voir un théâtre si chargé de forces d'évocation et d'utopie. Immanquable ! » **Le Point**

Avec : **Aïda Asgharzadeh** (artiste associée en 2016-2017), **Kamel Isker** et **Azize Kabouche**

Mise en scène : **Régis Vallée**

Scénographie : **Philippe Jasko**

Costumes : **Marion Rebmann**

Spectacle créé au Théâtre de Gascogne en mars 2016.



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Avec *Lætitia Casta* et *Raphaël Personnaz*

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • JEU 25 JAN 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif A

La pièce retrace vingt ans de la vie d'un couple, vingt ans d'amour et de désamour. Vingt ans de complicité et d'incompréhension. Vingt ans de vérités et de mensonges qui oscillent sans cesse entre communion passionnelle et solitude absolue. Des corps blessés et sauvages, fragiles et puissants qui s'aventurent sans détour à la recherche de l'amour absolu, de l'amour fou, de l'amour à bout de souffle.

Découvrez Raphaël Personnaz et Lætitia Casta dans *Scènes de la vie conjugale*, un duo glamour et magnétique, tiré de la sublime oeuvre d'Ingmar Bergman. Une mise en scène magistrale signée Safy Nebbou. Une histoire aussi éternelle que la nuit des temps.

Mise en scène : **Safy Nebbou**



créa
tion

PLATEAUX NEUFS, CONTEURS A BORD

CONTE

LE PÉGLÉ • MER 31 JAN 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif E

Tout commence en 2017 : trois jeunes artistes de l'oralité, Lamine Diagne, Najoua Darwiche, Julien Staudt, sont triés sur le volet ; l'un musicien, l'autre conteuse et le troisième chanteur ; chacun un projet de spectacle en tête. Ils se mettent au travail au Nombriil du Monde (lieu célèbre d'où sont nées toutes les histoires) et dans trois théâtres partenaires. Trois artistes, trois formes différentes, mais qui ont en commun l'art de la parole portée sur un plateau de théâtre, mises en scène et en lumières, pour donner plus de force à leur récit.

Pour donner un sens à cet accompagnement, les temps de résidence s'achèveront par une forme spectaculaire d'une heure et demie, sous l'œil bienveillant d'Angélique Clairand, Anne Marcel et Valérie Puech et sous les lumières de Guillaume Suzenet, avec Yannick Jaulin faisant office de maître de cérémonie.

Cette résidence et cette soirée s'inscrivent dans un dispositif Nouvelle Aquitaine d'accompagnement professionnel des conteurs soutenu par la DRAC.

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 8 au 12 janvier 2018.

JAZZ

AU PÔLE

Le Pôle sera animé du 4 au 10 février 2018 par son festival de Jazz maintenant connu de tous : Jazz au Pôle. C'est la batterie qui sera au centre de toutes les attentions cette année ; elle prouvera, s'il le faut, qu'elle mérite aussi d'occuper le devant de la scène !

ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

CONCERT

LE PÔLE • DIM 4 FÉV 16H • 1H20

Tout public – Tarif D

Un spectacle 100% drôle, 200% batterie, 400% mégalo : 1h20 de rimes et de rythmes avec 40 batteurs sur scène !

L'héritier d'Ali Baba, riche parmi les riches, prétentieux et fourbe est de retour à la tête de son orchestre unique, tribal autant que swingant : Une horde de baguettes, 40 caisses claires, 40 charlestons, 80 toms et 80 cymbales ! Doté de tous les talents, il ne se contente pas de diriger sa horde musicale, à présent il écrit : poèmes, chansons, lettres... les mots s'envolent, virevoltent et parfois s'égarent... une heure vingt de rythme(s), de rires et de rimes par la plus grande formation de batteries que vous n'ayez jamais vue. Un spectacle hors du commun !

Avec : **Tom Pozieux, Jean-Pierre Beuredon, Alice Besnard, Daniel Dumoulin et l'Agostini Drumming Club**

Mise en scène : **Alain Piallat**



JAZZ
AU PÔLE



GUILLAUME NOUAUX TRIO

CONCERT

LE PÔLE • MER 7 FÉV 21H • 1H30

Tout public – Tarif D

Un voyage en Louisiane au début du siècle dernier, dans l'atmosphère des trios mythiques de La Nouvelle-Orléans... Guillaume Nouaux n'en est pas à son coup d'essai dans cette forme aujourd'hui peu usitée du trio clarinette-piano-batterie. Dès 2004, il s'associe à Alain Barrabès (piano) et à Paul Chéron (clarinette) pour l'album « New Orleans Duo & Trio » dans ce format. Il réunit son trio actuel en 2014 autour de Jérôme Gatius à la clarinette et Didier Datcharry au piano. En 2016, il sort l'album « Here Comes The Band » avec cette formation. Ce disque fera l'unanimité de la presse spécialisée: « choc » Jazz Magazine, « élu » Citizen Jazz, « indispensable » Jazz Hot, « indispensable » Jazz News... Musiciens talentueux et amis de longue date, c'est avec un plaisir de jouer évident qu'ils interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines, où se mêlent des airs de ragtime, de blues, de swing et des airs populaires de La Nouvelle-Orléans. Habitué à sillonner l'Europe, le Guillaume Nouaux Trio a su fédérer un large public de connaisseurs et d'amateurs de jazz traditionnel, mais aussi un public simplement heureux de passer un bon moment en compagnie de musiciens généreux et qui aiment partager l'esprit festif de cette musique.

Batterie : **Guillaume Nouaux**

Clarinette : **Jérôme Gatius**

Piano : **Didier Datcharry**

Conférence Jazz « Le langage de la batterie » par Guillaume Nouaux au Pôle à 18h30.

UNE VIE SUR MESURE

Avec Cédric Chapuis

THÉÂTRE

LE PÔLE • MAR 6 FÉV 19H • 1H30

Tout public – Tarif D

Le duo exceptionnel d'un comédien et sa batterie.
Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste...différent.
A mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Qu'importe les adultes violents, les camarades moqueurs, les professeurs exaspérés, tant qu'Adrien a la batterie à offrir en partage.
A travers un regard pur, que seuls les enfants sont capables de porter, sa vie n'est que rythme, son monde, émerveillement. Avec beaucoup de candeur et d'enthousiasme, il fait de son triste quotidien, une vie lumineuse gorgée de musiques. Le récit porté par Cédric Chapuis est aussi drôle que bouleversant.

*« On est scotché par le talent de Cédric Chapuis qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse. » **Le Point***

*« Un vrai spectacle coup de coeur qui nous charme nous porte et nous transporte... A ne pas rater ! » **Pariscope***

Mise en scène : **Stéphane Battle**





GABACHO MAROC

CONCERT

LE PÔLE • JEU 8 FÉV 20H30* • 1H30

Tout public – Tarif D

En à peine 4 ans d'existence, la fusion de Gabacho Maroc a enflammé les scènes de plus d'une centaine de festivals en Europe, Afrique, Amérique du Sud et Asie. Nommé aux Awards de la musique africaine en 2015, le groupe prépare actuellement son nouvel album, dont la sortie est prévue à l'Automne 2017. Après *Bissara* sorti en 2014, Gabacho Maroc promet avec *Tawassol*, un 2^e opus ouvert, moderne et inspiré : le chaâbi côtoie la transe, le gnawa s'ouvre à l'électro, le jazz danse l'afro... un voyage-miroir où le Maroc se connecte au Maghreb, au désert, à l'occident, et à ses racines avec le continent noir. Palette d'inspirations infinies, puisant à la fois aux influences musicales de chacun de ses membres, aux rencontres effectuées sur la route, et dans l'actualité de notre monde, *Tawassol* porte un message d'émancipation et de réconciliation.

Accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne pendant Jazz au Pôle.

Chant, guembri : **Hamid Moumen**
Chant, oud, percussions : **Aziz Fayet**
Percussions africaines, n'goni, chœurs : **Frédéric Faure**
Saxophone alto, chœurs : **Charley Rose**
Saxophone ténor, chœurs : **Illyes Ferfera**
Claviers : **Pierre Cherbero**
Basse : **Eric Oxandaburu**
Batterie : **Vincent Thomas**

*SCOLAIRES : 10H

En coréalisation avec l'Oara

OA
na
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



MANU KATCHE

CONCERT

LE PÔLE • SAM 10 FÉV 18H • 1H30

Tout public – Tarif A

De formation classique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'origine, le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du « son Katché » qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Manu Katché figure parmi les musiciens les plus influents d'aujourd'hui. Ce touche-à-tout de génie, jazzman et maître de la pop-rock, mène une carrière foisonnante depuis son plus jeune âge. La signature de son jeu reconnaissable entre tous et son sens de l'écriture dense et compacte en font un compositeur d'exception à l'envergure nationale et internationale. Il revient sur scène et explore la formule trio avec le bassiste français Jérôme Regard et le jeune guitariste Jim Grandcamp.

Avec : **Manu Katché**, **Jérôme Regard** (bassiste), **Jim Grandcamp** (guitariste)

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

Compagnie XY

CIRQUE



LE PÔLE MAR 27 FÉV 20H30 • 1H30 Tout public – Tarif C

Des sauts, de l'adrénaline, des sourires ! Les 22 acrobates de la compagnie XY proposent un spectacle époustouflant de virtuosité technique et de joyeuse poésie.

Ça se bouscule, ça se cherche, ça finit par s'empoigner jusqu'à la renverse ! De bousculades en chamailleries, la force du collectif XY est, ensuite, de laisser doucement advenir l'idéal d'un « vivre ensemble ».

Ils en font un exercice périlleux, revisité à l'aune de portés acrobatiques virtuoses : se porter, s'emporter, s'envoler, veiller sur l'autre et l'amener toujours plus loin, toujours plus haut...

Les figures s'enchaînent, en cercles à double hauteur pour un rituel de danse, en empilements de corps défiant les lois de l'équilibre, jusqu'aux bondissements joyeux sur des planches sauteuses. Leur terrain de jeu est le risque, avec de belles respirations de danse swing propices à la gaité, à la fête et à l'humour. Être ensemble, nous disent ces circassiens, c'est puiser sa force dans l'autre, choisir la confiance, la solidarité et la générosité comme élans dans la vie. Un manifeste, joyeux et poétique.

*« XY ou l'acrobatie autrement. La compagnie démontre une fois de plus que cette discipline peut être renouvelée et humanisée, tout en restant exigeante. Le charme, la fantaisie, l'humour, la mise en scène..., ici, tout opère grâce à vingt-deux circassiens, porteurs et voltigeurs. De portés en colonnes, de colonnes en portés, ils évoluent sur une musique swing. Mieux encore, au-delà du spectacle, il y a la coopération et la solidarité, deux valeurs sur lesquelles repose le collectif. « Seul, on court plus vite. Ensemble, on va plus loin (proverbe africain), disent-ils. » Formidable. » **Télérama TTT***

LE TROUVERE

de Giuseppe Verdi

OPÉRA EN 4 ACTES

LE PÔLE • MAR 13 MARS 2018 • 20H30

Tout public – Tarif Z

Espagne, XVème siècle :

Le comte De Luna est épris de Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon. Il voudrait se débarrasser de son rival, un mystérieux trouvère (c'est-à-dire un chanteur ambulant) qui égrène des sérénades sous les fenêtres de Leonora dont il a su conquérir le cœur. Le comte ne sait pas que celui qui suscite sa jalousie, Manrico, est en réalité son propre frère jadis enlevé par une bohémienne et que tous croient mort. Azucena, la fille de cette bohémienne brûlée pour sorcellerie, a recueilli et élevé Manrico comme son fils. Elle seule connaît le lien de parenté qui unit les deux hommes.

Il Trovatore a été pendant de nombreuses années un opéra de réputation mondiale, et peut-être le plus populaire du répertoire dans tous les pays.

C'est un opéra d'une verve extrême, d'une nature fougueuse, d'un tel génie mélodramatique que l'auteur a développé des mélodies passionnées, produisant un effet dramatique à partir de rythmes de danses telles que la mazurka et la valse. La musique est vive, spontanée et émouvante. Les absurdités, complexités, obscurités de l'intrigue sont balayées par son irrésistible avancée.

Version originale en italien Opéra surtitré en français.

Avec : les solistes, chœurs et orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001

Direction musicale : Martin Mázik

Mise en scène : Roberta Mattelli

Direction artistique : Luis Miguel Lainz

Rencontre avec Olivier Tousis, directeur de l'Opéra des Landes,
le mardi 13 mars à 19h au Pôle



THE HIGH ROAD TO KILKENNY

Les Musiciens de St Julien

MUSIQUE

LE MOLIÈRE • JEU 22 MARS 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif C

Seconde incursion des Musiciens de Saint-Julien en terres celtes après *For Ever Fortune* (Alpha, 2011), *The High Road to Kilkenny* articule pièces savantes et raffinées, répertoire récréatif de chansons en gaélique et danses du baroque irlandais.

Incarmée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée. C'est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant, pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIIIe et XIXe siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil.

Sensibles à l'interprétation de ce répertoire aujourd'hui en deçà du pittoresque et des codes figés, les Musiciens de Saint-Julien trouvent leur inspiration dans la science du phrasé et de l'ornementation qu'enseignent de nombreux traités baroques, l'énergie et la poésie des instruments anciens, la mixité des sources et des traditions musicales. Ils sont ici comme chez eux à la table des grands noms irlandais des XVIIe et XVIIIe siècles et croisent à nouveau la route d'un de leurs fidèles partenaires : le ténor Robert Getchell, très présent sur la scène lyrique baroque et passionné de musiques irlandaises.

Direction, flûte traversière, tin whistle, smallpipes : François Lazarevitch

Ténor : Robert Getchell

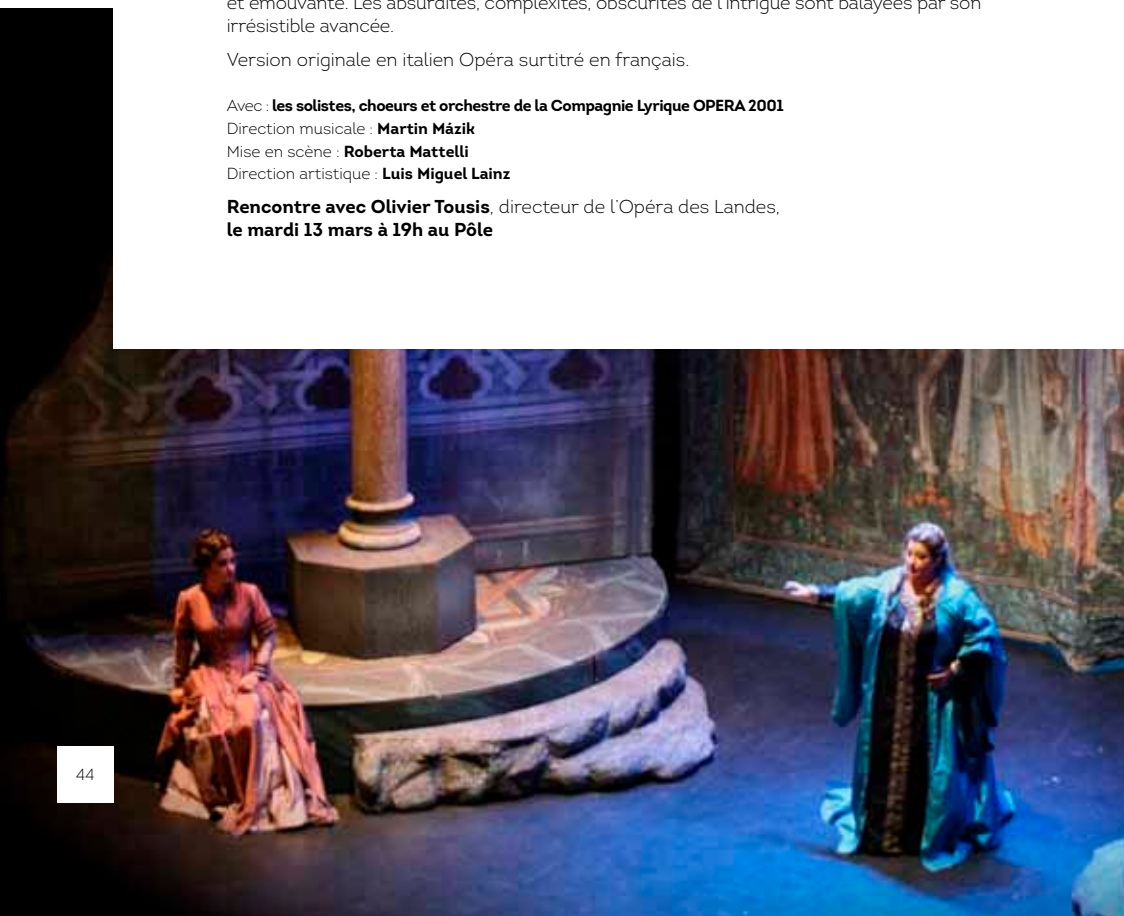
Violon : David Greenberg

Clàrsach (harpe irlandaise) : Bill Taylor

Harpe baroque : Marie Bournisien

Viole de gambe : Lucile Boulanger

Théorbe, cistre : Romain Falik





RENCONTRES AU SOLEIL, SUR LE FIL D'ARIANE

PREMIER MOUVEMENT : LE VOYAGE À LA SOURCE

Durant cette saison, le Théâtre de Gascogne a décidé de célébrer l'immense femme de Théâtre qu'est Ariane Mnouchkine et de créer un lien fraternel avec son célèbre Théâtre du Soleil. Modèle de création et de service des publics, le Théâtre du Soleil nous accueillera le samedi 24 mars 2018 pour une journée hors du commun dans leur repère mythique de la Cartoucherie. Visite, moments partagés avec la troupe et représentation de *Une chambre en Inde*, leur dernière création, sont au programme. Plus qu'un voyage, c'est une véritable aventure humaine et artistique qui s'offre à nous !

Ce déplacement sera suivi à Mont de Marsan des projections des films d'Ariane Mnouchkine au cinéma le Grand Club, d'un stage de théâtre animé par les comédiens du Soleil et d'une rencontre avec Ariane au Pôle en avril 2018.

Renseignements et réservations : carmen.perrochaud@lemarsan.fr



UNE CHAMBRE EN INDE

Rencontres au soleil sur le fil d'Ariane

THÉÂTRE HORS LES MURS

LA CARTOUCHERIE (VINCENNES - PARIS)

SAM 24 MARS 16H • 3H45 AVEC ENTRACTE

Tout public*

Comment le théâtre peut-il, aujourd'hui, raconter le monde ? Comment peut-il témoigner de sa violence, de son chaos, alors qu'il semble, plus que jamais, insaisissable ?

S'appuyant sur son expérience, et ses questionnements – qui ont toujours été les siens depuis ses débuts il y a plus de cinquante ans – Ariane Mnouchkine a décidé de porter à la scène, avec le concours d'Hélène Cixous, de tous les comédiens, musiciens, techniciens alors à ses côtés, Une chambre en Inde.

Il y est question d'une metteuse en scène, Cornélia, en mal d'inspiration et en proie aux affres de la création. À elle, tous les tracassés, tous les tourments, seule avec ses acteurs, alors que le directeur de la troupe, Constantin Lear (Tchekhov et Shakespeare en un seul nom !) encore sous le coup des événements du 13 novembre 2015 à Paris, a disparu soudainement.

Des quatre heures de ce spectacle musical, parlé, dansé, joué, universel, on retient peut-être d'abord qu'il s'agit d'une comédie. Que l'on rit face à la méchanceté du monde. Que l'on s'émerveille de cette force optimiste qui en fait palper toutes les images. Un grand Mnouchkine assurément. Digne de renouer avec les fils de la mémoire.

« Tout le génie de ce dernier spectacle construit par la troupe du Théâtre du Soleil tient dans sa manière de poser des questions absolument directes, de ne jamais se cacher derrière une complexité d'apparat, d'être ouvert au plus grand nombre. » Anne Diatkine, Libération

« De retour d'Inde, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil signent un hymne au théâtre, un spectacle grave et joyeux, au service de la vie. » La Croix

*** Attention, places limitées :**

- 60€ : déplacement en bus et spectacle
- 40€ : uniquement le spectacle



fam
ille

MON PROF EST UN TROLL

De Dennis Kelly - Collectif oS'o

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • MAR 27 MARS 19H* • 50 MIN

Tout public, à partir de 8 ans – Tarif E

C'est l'histoire de Max et Alice, deux enfants malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école : un troll !

Ce troll de directeur, Monsieur Arrgghh, révèle très vite le côté obscur de sa force. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète. Rien que ça !

Alice et Max vont alors tout tenter : faire appel aux adultes, à l'inspecteur des écoles, au policier et au Président de la Fleurance. Malheureusement personne ne se mobilise. Le duo téméraire ne se laisse pas démonter, et va surmonter cette situation par la solution la plus révolutionnaire et désarmante possible.

Une réflexion métaphorique pleine de sens, qui entre en résonance avec l'imaginaire des enfants. C'est la toute dernière création du collectif OS'O qui prête sa jeunesse et sa verve à ce texte jubilatoire de Dennis Kelly qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.

Avec (en alternance) : **Roxane Brumachon, Bess Davies, Baptiste Girard, Maëlle Gozlan, Mathieu Ehrhard, Augustin Mulliez, Tom Linton et Anaïs Virilouvet**

***SCOLAIRES : 10H**

FRANITO

FLAMENCO BURLESQUE

LE PÔLE

SAM 31 MARS 20H30 • 1H10

Tout public – Tarif C

Entre musique, théâtre et danse, *Franito* est une création totalement atypique et drôlissime, née de la rencontre entre l'incontournable Patrice Thibaud, et le danseur, originaire de Cordoue, Fran Espinosa. Ils sont accompagnés à la guitare par Cédric Diot. Pour échapper à l'amour étouffant d'une mère trop aimante, le petit Fran se réfugie dans sa passion pour le flamenco. Imposante, aguicheuse et hilarante la mère ne cesse de le réprimander tout en lui déposant régulièrement un baiser sur le front. Le duo fourmille d'inventions : balai, passoire, table et chaises de cuisine sont propices à l'extravagance. Grandioses, les chants et les danses s'enchaînent sans que le rire ne cesse jamais.

Avec : **Patrice Thibaud et Fran Espinosa**

Conception : **Patrice Thibaud**

Mise en scène : **Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour**

Chorégraphie : **Fran Espinosa**

« Après *Cocorico* et *Fair Play*, Patrice Thibaud réinvente le flamenco. Il met en scène le danseur Fran Espinosa, lauréat du Prix national de Flamenco en 2007. Un spectacle familial et décalé, un hommage burlesque à l'art du flamenco ! »

Télérama





LISA SIMONE

My World

CHANSON

LE MOLIÈRE

SAM 7 AVR 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif B

Lisa est la fille unique de Nina Simone. Elle reçoit en héritage cette voix puissante, qui s'élève depuis des racines afro-américaines. Après une vie dans l'armée et sur les scènes de Broadway, elle obtient la reconnaissance comme auteur-compositeur et interprète. Son second album, *My World*, délivre son monde intime et dévoile son amour pour son fils, sa fille, pour sa mère aussi.

Une musique groovy taillée dans le jazz, la pop, la soul et teintée de sonorités et rythmiques africaines. Avec le guitariste et directeur musical sénégalais Hervé Samb, électron libre et pointure du genre, elle cisèle les arrangements et soigne les voix.

Tous deux partagent la scène avec le bassiste afro-américain Reggie Washington et le batteur guadeloupéen Sonny Troupé. Dans ce set flamboyant, Lisa rayonne.

Chant : **Lisa Simone**

Guitare, piano, chœur : **Hervé Samb**

Batterie, percussions, chœur : **Sonny Troupé**

Basse, contrebasse, chœur : **Reggie Washington**



fam
ille

LES MISÉRABLES

d'après Victor Hugo – C^{ie} Les Karyatides

THÉÂTRE D'OBJETS

LE PÔLE • MER 25 AVR 20H30* • 1H15

Tout public, à partir de 10 ans – Tarif E

2000 pages en soixante-dix minutes chrono, une table, deux comédiennes-manipulatrices hors pair, quelques santons et autres poupées chinées aux puces, cette adaptation resserrée se met totalement au service de l'œuvre d'Hugo : le lyrisme, l'incroyable épopée d'un peuple en révolte qui défend son idéal jusqu'à la mort, le combat du bien contre le mal, tout y est ! Evidemment il leur a fallu faire des choix dans cette épopée vertigineuse, mais vous retrouverez les figures essentielles. Jean Valjean, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui confie. Javert, le flic obsessionnel et sa traque infernale. Fantine, la fille-mère, victime de l'injustice sociale et de la condition féminine au XIX^e siècle. Cosette, l'enfant maltraitée qui parviendra à la résilience. Gavroche enfin, gamin des rues impertinent et drôle, qui finira par tomber sous les balles au nom de la liberté.

Ce spectacle est un formidable cri contre l'injustice et transmet avec force et habileté le message politique de Victor Hugo. Les Karyatides se sont emparées de ce monumental roman. Comédiennes et manipulatrices, elles jouent tous les personnages, se concentrent sur les essentiels et les moments clés. Elles parviennent à faire résonner le mélodrame et exister la pensée politique, sociale et philosophique de Victor Hugo.

*« Toute l'œuvre d'Hugo, avec la révolution de 1848 pour toile de fond en soixante-dix minutes chrono... Et un récit serré sur l'espace réduit d'une table qui fait volte-face, et dont les inversions rythment de manière foudroyante les changements de lieux et d'époques (...). Ici, Jean Valjean et Javert, Cosette et Marius, devenus des figurines manipulées à vue par deux récitantes, sont proches de nous comme jamais. Et si la miniature renforçait les grands sentiments ? Un joyau à ne pas rater (...). » **Télérama TTT***

Avec : **Julie Nathan** et **Naïma Triboulet**

Direction artistique : **Karine Birgé** et **Marie Delhay**

Mise en scène : **Agnès Limbos**

***SCOLAIRES : 10H**

ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

D'après le roman de Grégoire Delacourt

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • VEN 27 AVR 20H30 • 1H20

Tout public – Tarif D

créa
tion



Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, évalue et indemnise la vie des autres. Trompé par sa femme qui le délaisse pour un baroudeur tatoué, ignoré par ses enfants qui ne comprennent pas pourquoi leur papa n'est pas plus fort, humilié par son patron qui le licencie parce qu'il a osé faire preuve d'humanité envers un client, le monde semble se liguer contre lui. Il est à bout. Pour lui, cette vie ne vaut plus la peine d'être vécue. Alors il décide d'en terminer au plus vite, une balle pour chacun de ses deux enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là... Commence alors un double chemin initiatique. Celui d'un père qui va tenter de reconstruire un semblant de vie, en prison puis à l'autre bout du monde, en essayant d'oublier son geste de folie. Et celui de Joséphine, sa fille de 13 ans défigurée par le coup de feu et qui va tenter de se construire une vie, belle, malgré tout.

Par une introspection sans concession, Antoine nous entraîne alors au cœur de notre propre humanité, lui qui ne s'est jamais remis de son enfance, ballotté entre faux bonheurs et réelles tragédies. Du nord de la France à la côte ouest du Mexique, *On ne voyait que le bonheur* explore le pays de l'adolescence et montre que le pardon et la rédemption restent possibles en dépit de tout.

Spectacle accueilli en résidence du 1^{er} au 17 février 2017 au Théâtre de Gascogne.

Rencontre avec Grégori Baquet et Grégoire Delacourt **le vendredi 27 avril** à 19h au Molière.

Avec : **Murielle Huet Des Aunay** et **Grégori Baquet**

Adaptation et mise en scène : **Grégori Baquet**

***SCOLAIRES : 14H**

LES CHICHE CAPON LA 432

HUMOUR

LE MOLIÈRE • JEU 3 MAI 20H30 • 1H30

À partir de 12 ans – Tarif B

Les Chiche Capon sont fous, de cette folie communicative qui emporte les spectateurs avec elle. Clowns sous acide, burlesques et déjantés, ils dédient leur 4ème spectacle à la musique. C'est le LA 432.

Partant du principe que L'Echo du Big Bang est un LA 432, fréquence qui sert de base d'accord à tous les musiciens, on peut donc dire que l'univers s'est formé en musique.

Il y a le petit chef mégalo et autoritaire, l'ingérable prêt-à-tout en perruque blonde, le géant maladroit et long à la détente, et enfin le vrai musicien, qui tente vainement de cadrer ses trois acolytes fous furieux.

Ainsi nous voilà entraînés dans un voyage musical planétaire : du nord-américain, à l'hindou en passant par le jazzman plus ou moins doué, le slameur pataphysique et le chanteur de charme... Tout cela avec des numéros de cirque et une belle dose d'humour.

Comme à chaque spectacle du quatuor, à l'image d'un bon cartoon rempli de gags, rien ne va comme prévu dans l'histoire des Chiche Capon, et chaque événement accidentel leur rappelle de façon récurrente, leur tendance universelle à l'entropie, la grande équation de l'univers, la dynamique du désordre et du déséquilibre...

Entre parodie burlesque de Bollywood et odyssée galactique, les Chiche Capon promettent l'impossible dans un Big Bang théâtral !

« Quatre clowns-comédiens, faussement simples d'esprit, dont le délire scénique pousse le spectateur à lâcher prise, à éclater d'un rire franc et libérateur comme le font les enfants. Chiche !... un bon rire d'enfant, un rire aux éclats qui secoue les spectateurs... » **Le Monde**

Avec : **Fred Blin, Patrick De Valette, Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard**



ROUGE

DANSE

LE PÔLE • LUN 14 MAI 20H30 • 1H15

Tout public – Tarif C

À mille lieues des stéréotypes du hip hop, Mickaël Le Mer entraîne sept danseurs masculins, tous virtuoses de breakdance, à livrer les émotions que le rouge leur inspire dans une danse puissante et ciselée.

« Si la danse hip-hop était une couleur, elle serait rouge », affirme le chorégraphe Mickaël Le Mer. Rouge comme la passion qui traverse la représentation, rouge comme l'émotion qu'elle suscite, rouge comme la nécessité qui l'anime. L'intensité est le droit chemin qu'empruntent les interprètes dont les virevoltes en scène tracent des lignes courbes et démultipliées. La danse est vive, rythmée, puissante. Elle met les corps en évidence, souligne la beauté de leurs gestes, la force de leurs envols et la virtuosité précise de leurs élans. Enveloppé par une musique diffusée en tous points de la salle, le public perd peu à peu la notion du temps et de l'espace, s'immerge dans l'aventure sans réserve et accède à une perception où réalité et illusion ne font plus qu'une.

« Véritable architecte de la danse, Mickaël Le Mer n'a pas son pareil pour mêler les styles (danse contemporaine, breakdance, capoeira, arts visuels...). Ses pièces, à l'impeccable précision chorégraphique, sont très graphiques. Physiques aussi. » **Le 491**

Avec : **Thomas Badreau, Aurélien Desobry, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier, Teddy Verardo** et **Dara You**

Direction artistique : **Mickaël Le Mer**



L' ASSIETTE

CONTE

LE PÉGLÉ • VEN 18 MAI 20H30* • 1H00

Tout public – Tarif F

Hubert Chaperon nous raconte une de ces histoires dont on ne s'imagine jamais, au moment où on les vit, qu'elles feront un jour un spectacle. Une de ces histoires de la mythologie familiale menacée par le secret et l'oubli.

Un beau jour de la fin de l'été 1995, alors qu'il navigue sur l'estuaire de la Gironde, l'auteur découvre le paradis perdu de l'enfance de son père. C'est une île, un château sur le point de s'effondrer dans les flots. Cette même bâtisse dessinée dans le fond des assiettes familiales contemplées lorsqu'il était enfant. Alors, il se souvient, il fait des projets, il pleure, il rit et nous embarque dans son petit bateau.

Avec : **Hubert Chaperon**

Conférence : « Figures gasconnes aux coins des rues montoises » avec Alain Lafourcade, écrivain et membre de la société de Borda, le **vendredi 18 mai à 19h au Pégly**

*SCOLAIRES : 14H



doux
dingue

EN ATTENDANT BOJANGLES

*D'après le roman
d'Olivier Bourdeaut*

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE

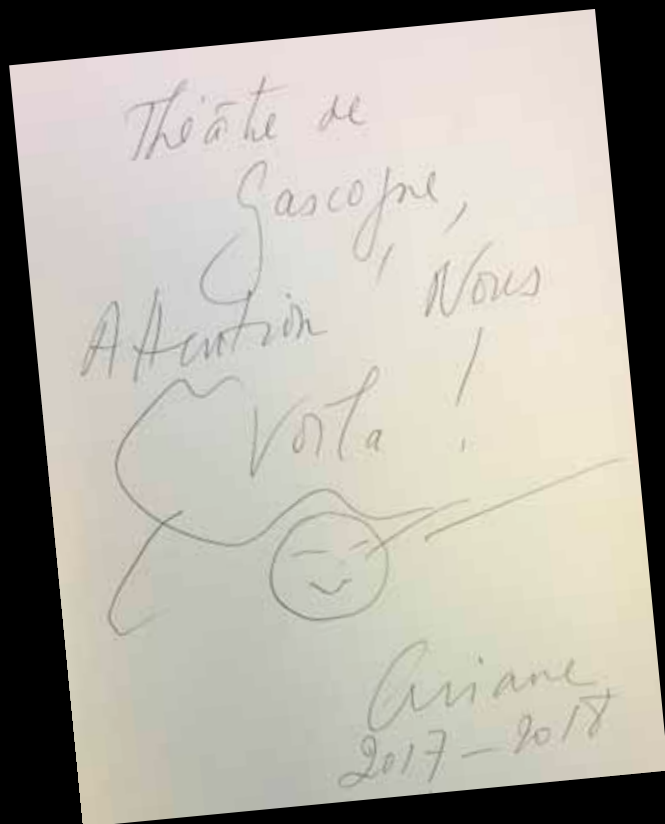
VEN 25 MAI 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif B

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Avec : **Anne Charrier, Didier Brice** et **Victor Boulenger**
Adaptation théâtrale : **Victoire Berger-Perrin**

**Rencontre avec Olivier Bourdeaut, Victoire
Berger-Perrin et les éditions Finitude** à 19h au
Molière



RENCONTRES AU SOLEIL SUR LE FIL D'ARIANE

Après le déplacement à la Cartoucherie pour découvrir sa dernière création *Une chambre en Inde*, Ariane Mnouchkine, figure mythique du théâtre français, et ses comédiens viendront à la rencontre du public à Mont de Marsan : 4 jours en Soleillés de rencontres, de partage et d'ateliers de théâtre avec la troupe française la plus connue au monde.

DEUXIEME MOUVEMENT : **RÉTROSPECTIVE AU COEUR DU SOLEIL**

Plongez au cœur de cette compagnie hors du commun à travers des projections de leurs plus grandes créations (Molière, avec Philippe Caubère, 1789, Les naufragés du Fol Espoir, Le dernier Caravansérail...) et des documentaires : séances organisées en partenariat avec le cinéma le Grand Club.

TROISIEME MOUVEMENT : **4 JOURS « ENSOLEILLÉS » AU THÉÂTRE DE GASCOGNE**

Après le déplacement à la Cartoucherie pour découvrir sa dernière création *Une chambre en Inde*, Ariane Mnouchkine et ses comédiens viennent à Mont de Marsan proposer un atelier de théâtre et partager avec le public sur l'extraordinaire aventure du Théâtre du Soleil.

Programme :

- **Atelier d'initiation théâtrale animé par les comédiens du Théâtre du Soleil du vendredi 27 au dimanche 29 avril 2018* (gratuit sur réservation)**
- **Rencontre avec Ariane Mnouchkine, le lundi 30 avril à 19h* au Pôle animée par :**
 - Marc Belit, Fondateur de la Scène Nationale du Parvis à Tarbes ;
 - Joël Brouch, Directeur de l'OARA ;
 - Antoine Gariel, Directeur du Théâtre de Gascogne.

(* dates sous réserve de modification)

Renseignements et réservations : carmen.perrochaud@lemarsan.fr



ARIANE MNOUCHKINE

Voilà plus de cinquante ans qu'Ariane Mnouchkine a fondé le Théâtre du Soleil avec quelques amis de l'université de la Sorbonne. C'était en 1964, le 29 mai. Depuis, le parcours d'Ariane Mnouchkine, d'origines russe et anglaise, fille du producteur Alexandre Mnouchkine, se confond avec celui du Théâtre du Soleil installé en 1970 à la lisière de Paris à la Cartoucherie de Vincennes. Inscrite au fronton de son théâtre, la devise de la République française « Liberté, Egalité, Fraternité » rappelle qu'Ariane est une ardente militante du service public.

Le Théâtre du Soleil trouve dans la Cartoucherie l'outil concret de création du théâtre à la fois élitiste et populaire dont rêvaient Antoine Vitez et Jean Vilar. Le but étant, dès cette époque qui précède 1968, d'établir de nouveaux rapports avec le public et de se distinguer du théâtre bourgeois pour faire un théâtre populaire de qualité.

Ariane Mnouchkine garde le culte d'un théâtre qui élève l'âme et le cœur, qui éduque tout en éblouissant. L'utilité de l'art repose dans ce qu'il a d'éducateur et de nourrissant dans sa possibilité, toujours renouvelée, d'aider à la création d'un Monde pour lequel il y aurait un chemin à « trouver ensemble, à gravir ensemble ». Elle pense le rôle du théâtre dans la cité à l'image d'un théâtre fraternel et solidaire, à la fois à l'écoute de son époque et miroir poétique de celle-ci. La troupe devient ainsi, dès les années 1970, une des troupes majeures en France, tant par le nombre d'artistes qu'elle abrite (plus de 70 personnes à l'année) que par son rayonnement national et international.

Ariane Mnouchkine est une de ces femmes qui sait attirer les enthousiasmes, fédérer les

énergies, unir au nom du théâtre. Une grande artiste, charismatique par son talent, puissante de son imaginaire et de sa haute idée de la scène. C'est à n'en pas douter, les raisons pour lesquelles, depuis plus de cinquante ans, la metteuse en scène a su maintenir avec sa lumineuse troupe une exigence artistique et esthétique au service de combats moraux.

Ariane Mnouchkine a mis en scène des auteurs classiques tels que Shakespeare, Eschyle, Euripide ou Molière, et contemporains. A travers ses spectacles, souvent en forme d'épopées, Ariane Mnouchkine raconte la formidable et terrible histoire des Hommes. Dès ses débuts, elle s'est penchée à travers ses mises en scène et création de spectacles sur les questions importantes de notre époque : le risque des révolutions oubliées dans *1789* ; sur les dangers de l'extrême gauche dans *1793* ; la difficulté de vivre aujourd'hui dans *L'Âge d'or* en 1975 ; celle d'être un intellectuel engagé dans *Méphisto* (1978). Sans oublier l'affaire du sang contaminé dans *La Ville parjure* ou *le réveil des Érinyes* (1994), le scandale des sans-papiers dans *Et soudain des nuits d'éveil* (1997) et des réfugiés dans *Le Dernier Caravansérail* (2003). Dans *Les Naufragées du Fol Espoir* elle nous interrogeait sur un siècle d'utopies mises à mal et dans sa dernière création, *Une chambre en Inde*, elle questionne le théâtre, son rôle et son avenir dans le monde, et la place de la femme dans nos sociétés.

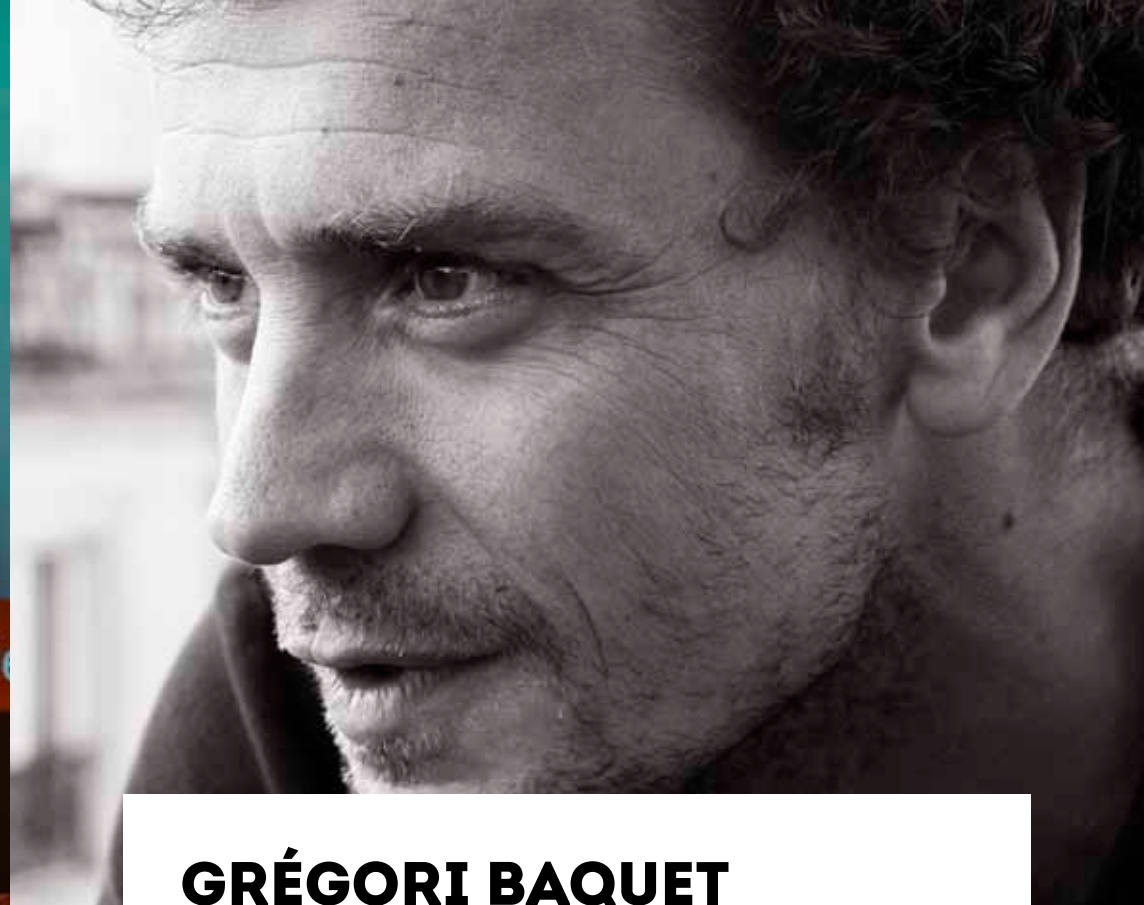
L'aventure du Théâtre du Soleil se construit depuis plus de 50 ans grâce à la fidélité et à l'affection d'un public nombreux tant en France qu'à l'étranger. Son parcours est marqué par une interrogation constante sur le rôle, la place du théâtre et sa capacité à représenter l'époque actuelle. Cet engagement à traiter des grandes questions politiques et humaines, sous un angle universel, se mêle à la recherche de grandes formes de récits, à la confluence des arts de l'Orient et de l'Occident.





LES ARTISTES ASSOCIÉS

Après Aïda Asgharzadeh en 2016-2017, le Théâtre de Gascogne s'associe avec deux artistes hors du commun qui s'impliqueront régulièrement dans cette nouvelle saison.



GRÉGORI BAQUET

Pianiste, chanteur, comédien, Grégori Baquet est de ces artistes rares, qui touchent à tout depuis leur plus tendre enfance... Vous l'avez peut-être vu jouer dans *Les Cavaliers* en 2015 au Molière. C'est un plaisir de le retrouver en tant qu'artiste associé de la saison 2017-2018.

Après 30 années à tourner, jouer, chanter, danser, mettre en scène, réaliser, de la télévision aux comédies musicales en passant par le théâtre (avec Jérôme Savary, Alain Sachs, Jean Marais, Anny Duperey, Eric Bouvron, Michel Fagadau et Xavier Lemaire) et le cinéma, Grégori Baquet est un artiste complet.

Auréolé du « Molière de la révélation masculine » en 2014, il fonde la Compagnie VIVE, avec Victoire Berger-Perrin. Ils défendent un théâtre qui prend des risques, un théâtre vivant, comme son nom l'indique. Cette compagnie se veut être un moyen de faire grandir le spectateur, de lui donner des armes pour mieux réfléchir, s'ouvrir à d'autres cultures et pouvoir décider seul de son avenir. Leur première création est l'adaptation d'un roman de Grégoire Delacourt *On ne voyait que le bonheur* soutenu en création par le Théâtre de Gascogne.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne pour la saison culturelle 2017-2018, Grégori Baquet vous propose plusieurs rendez-vous tout au long de la saison : en novembre, il viendra jouer *Adieu M. Haffmann* au Molière. Un deuxième rendez-vous vous est proposé le 27 avril au Molière où il viendra présenter sa dernière création *On ne voyait que le bonheur*, d'après le roman de Grégoire Delacourt qu'il a adapté et mis en scène. À cette occasion, une rencontre avec l'artiste et Grégoire Delacourt sera proposée.



YANNICK JAULIN

Conteur ? Chanteur ? Philosophe ? Yannick Jaulin rassemble de manière savante et généreuse les trois genres sur scène. Cet artiste vendéen singulier est capable d'embarquer dans son univers aussi bien le public de la salle paroissiale de Rochetrejoux en France profonde que celui des Bouffes du Nord à Paris !

Irrévéréncieux, libre, explorateur de formes nouvelles dans son art, humoriste ou poète, il est aussi créateur et directeur du Nombriil du Monde, une expérience artistique unique en milieu rural. Il multiplie les expériences avec des musiciens et des artistes de tous horizons. Comédien (il a joué *Forêts* de Wajdi Mouawad dans la cour d'honneur du festival d'Avignon) et auteur d'albums pour enfants, de contes musicaux et de spectacles joués par d'autres, il a même eu une carrière de rocker assez localisée, mais inoubliable.

A l'origine et au centre de tout : un grand conteur d'une générosité comme on n'en fait plus !

Artiste associé au Théâtre de Gascogne pour la saison culturelle 2017-2018, Yannick Jaulin propose plusieurs rendez-vous tout au long de la saison : après une semaine de résidence en décembre et une seconde en janvier, il présentera, le 19 janvier 2018, sa création *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*. Vous pourrez également le retrouver en maître de cérémonie le 31 janvier 2018 dans *Plateaux Neufs, conteurs à bord*.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

AVEC LE SOUTIEN DE LA
DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et des lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherches, de questionnements et d'expérimentations. Ces temps de résidences permettront aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir par leurs présences.



MUSES

C^{ie} Révolution – Projet de création d'un concert chorégraphique en 3 périodes de résidence échelonnées entre 2017 et 2018 au Pégly.

Habitué à présenter ses créations chorégraphiques à Mont de Marsan, Anthony Egéa revient pour élaborer un nouveau projet à la fois musical et chorégraphique qui rendra un vibrant hommage aux Muses.

Atelier d'initiation à la danse

Sortie de résidence (Scolaire): vendredi 10 novembre au Pégly

DASEIN

Théâtre du Rivage – 3 créations et des périodes de présence sur le territoire échelonnées entre 2017 et 2019

Le Théâtre du Rivage, compagnie conventionnée basée à Saint Jean de Luz, a déjà présenté ses précédentes créations dans les Landes. De 2017 à 2019, il s'associe au Théâtre de Gascogne pour faire éclore son projet DASEIN qui va interroger notre rapport au temps à travers 3 nouvelles créations :

- *Dan Dā Dan Dog* : de l'auteur suédois Rasmus Lindberg. Création au plateau pour 7 comédiens. (Texte édité à l'Espace 34)
- *Maelström* : de l'auteur Fabrice Melquiot. Commande d'écriture. Monologue pour une comédienne. Forme itinérante.
- *Tragiquement libres* : Commande de co-écritures européennes : Rasmus Lindberg ; Karin Serres, Anja Hilling ; Nicoleta Esinencu ; Evan Placey (sous réserve). Pièce pour 5 comédiens.

Rencontre avec le public : le jeudi 23 novembre à 20h30, salle Terrasse au Pôle
Lecture extraits des œuvres en création : le vendredi 1^{er} juin à 20h30 au Pégly

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Conte et musique- Yannick Jaulin et Alain Larribet, résidences du 11 au 14 décembre 2017 et du 15 au 19 janvier 2018 au Pégly

La première étape de ce projet se déroulera du 11 au 14 décembre 2017 au Pégly et consistera à confronter l'écriture textuelle de Yannick Jaulin à la composition musicale d'Alain Larribet. Cette période se doublera d'une découverte du territoire, de collectages locaux et de rencontres.

Une seconde étape à Mont de Marsan est programmée du 15 au 19 janvier 2018 au Pégly. Cette période sera consacrée à la finalisation au plateau de *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*.

Une générale publique sera ouverte à des groupes d'élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Jean Rostand et aux élèves des ateliers de théâtre dispensés par les compagnies du territoire.

Sortie de résidence Tout Public : le vendredi 19 janvier à 20h30 au Pégly

PLATEAUX NEUFS, CONTEURS À BORD

C^{ie} L'Enelle – Conte, résidence du 8 au 12 janvier 2018 au Pégly

Tout commence en 2017, trois jeunes artistes de l'oralité : Lamine Diagne, Najoua Darwiche, Julien Staudt, sont triés sur le volet. L'un musicien, l'autre conteuse et le troisième chanteur.

Chacun a un projet de spectacle en tête. Ils se mettent au travail au *Nombril du Monde* (lieu célèbre d'où sont nées toutes les histoires) et dans trois théâtres partenaires. Trois artistes, trois formes différentes, mais qui ont en commun l'art de la parole portée sur un plateau de théâtre, mise en scène et en lumières, pour donner plus de force à leurs récits.

Pour donner un sens à cet accompagnement, les temps de résidence s'achèveront par une forme spectaculaire d'une heure et demie où chacun présentera 30 mn de son spectacle en route : avec Yannick Jaulin faisant office de maître de cérémonie.

Cette soirée est l'aboutissement d'une semaine de résidence et s'inscrit dans un dispositif Nouvelle Aquitaine d'accompagnement professionnel des conteurs, soutenu par la DRAC.

Possibilité d'actions de médiation

Sortie de résidence tout Public le mercredi 31 janvier 2018 à 20h30 au Pégly

Toutes ces résidences bénéficient du soutien et sont cofinancées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine





ACCUEILS EN CRÉATION

Espace ouvert à la création, le Théâtre de Gascogne s'engage au service des créateurs en les accueillant pour des périodes de travail et en organisant des actions culturelles et des rencontres avec les publics. C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur travail en cours au regard du public et pour le spectateur d'être associé au processus de création, d'en partager les questionnements, les doutes et les temps forts. Des moments privilégiés au cœur de la création !

8 accueils sont prévus dans la saison 2017-2018.

PAYSAGES INTÉRIEURS

C^{ie} Philippe Genty - Théâtre visuel, du 2 au 22 octobre 2017 au Pôle

D'images en spectres, de rêveries en métaphores, de loufoque en potache, la dernière création de Philippe Genty est une correspondance. Celle de cet homme qui, par les images, marionnettes, danses et musiques, nous livre quelques cartes postales de son voyage intérieur. Celle d'un monde où se confondent le sublime, le terrifiant, le poétique, plastique, glouton, euphorique, halluciné, l'hypermnésie, l'hypermnésie, l'hypermnésie... et tant d'autres hyper qui résonnent comme des vers de Baudelaire.

Comme souvent dans les spectacles de Philippe Genty, cela se passe entre rêves et souvenirs, dans cet endroit où l'on rêve ses souvenirs et où on se souvient plus de ses rêves que de la réalité. À chacune de ses créations, Philippe Genty nous enchante, nous bouscule, nous bouleverse.

Possibilité d'actions de médiation
Séance tout public le dimanche 15 octobre à 16h

Stage en partenariat avec le Théâtre des Lumières les 21 et 22 octobre au Pégly

L'ÉCUME DES JOURS

C^{ie} Underground Sugar - Théâtre, du 23 octobre au 5 novembre 2017 au Pégly

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles... La scénographie est imaginée comme support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène et le corps de l'acteur permettent la récupération de données

biologiques propres à l'état physique réel de l'interprète, de son rythme cardiaque à sa respiration. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique...

Il s'agit peut-être moins, ici, d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

Possibilité d'actions de médiation

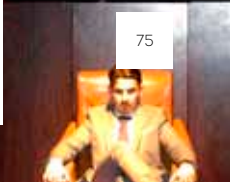
L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

C^{ie} Dont Acte - Théâtre, du 18 au 26 septembre au Pégly et du 18 au 21 décembre 2017 au Molière

Gorge Mastromas est un salop et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Enfant, sa gentillesse le confinait aux seconds rôles, subissant plus qu'il ne choisissait sa vie. Adulte, il se métamorphose, quitte l'innocence pour l'abjection, et devient le maître d'un monde capitaliste où il règne, quels que soient les moyens employés. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée avec ce personnage le prototype du héros libéral : un être sans scrupule, le genre de manipulateur que sacralise aujourd'hui notre société. Gorge Mastromas hésite entre bonté et lâcheté jusqu'au jour où il découvre que l'on peut tout avoir par le mensonge. Il commence à mentir, à entrer dans une logique du système qui l'entoure et à

tout avoir. Le pouvoir, l'argent tout sauf une femme, sa collègue Louisa qu'il aime et qui lui résiste. Pour la conquérir, il fait semblant de se ruiner volontairement parce qu'au fond de lui il y aurait une faille.... Pourtant rien ne semble le perturber, sauf la visite de son frère qui se sent trahi par la publication des mensonges sur le passé familial. Animé par l'obsession de sauvegarder son statut et sa réputation, Gorge ne voit pas d'autre moyen que de l'assassiner.

Possibilité d'actions de médiation
Sortie résidence (scolaire) : le jeudi 21 décembre à 14h
Séance tout public : le vendredi 22 décembre à 20h30



THE ELEPHANT IN THE ROOM, SECOND CAST

Cirque le Roux, en résidence du 22 janvier au 1er février 2018 au Pôle

Créé au Pôle et présenté en janvier 2015, le premier et unique projet du Cirque Le Roux est leur spectacle *The Elephant in the Room*. C'est un spectacle inhabituel, une bombe de folie joyeuse, une comédie déjantée à la croisée du théâtre, du cirque et du cinéma noir hollywoodien ! Les quatre artistes choisissent le glamour et l'excentricité pour habiller de chic leurs prouesses acrobatiques. *The Elephant in the Room* est un inviolable secret, aussi peu discret que le nez au milieu de la figure ... L'histoire s'ouvre dans un salon fumoir. Miss Betty se marie et trois hommes font irruption dans le salon où elle s'est isolée. S'ensuit un déferlement d'exploits acrobatiques et d'émotions. Une ambiance raffinée et feutrée abrite avec humour des acrobaties parfaitement maîtrisées et un formidable jeu d'acteurs. Le collectif revient au Pôle pour former une nouvelle équipe qui poursuivra la tournée internationale de ce spectacle.



GABACHO MAROC

Musique, en résidence du 3 au 9 février 2018 au Pôle

Après *Bissara* sorti en 2014, Gabacho Maroc promet avec *Tawassol*, un 2ème opus ouvert, moderne et inspiré : le chaâbi côtoie la transe, le gnawa s'ouvre à l'électro, le jazz danse l'afro... un voyage-miroir où le Maroc se connecte au Maghreb, au désert, à l'occident, et à ses racines avec le continent noir. Palette d'inspirations infinies, puisant à la fois dans les influences musicales de chacun de ses membres, aux rencontres effectuées sur la route, et dans l'actualité de notre monde, *Tawassol* porte un message d'émancipation et de réconciliation.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire le jeudi 8 février à 10h

Séance Tout Public le jeudi 8 février à 20h30

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

Théâtre des Lumières - Théâtre, du 12 au 17 février 2018 au Pégly

Suite d' *Arthur la légende du roi*. Après la création de Camelot et de la table ronde, suivez les aventures des fidèles chevaliers du roi Arthur, découvrez l'amour courtois avec la belle Guenièvre et la magie avec les fées Viviane et Morgane. Une immersion dans le Moyen Age où conte, musique, chants médiévaux, et combats d'épée se côtoient. Un second volet plein de surprises.

Séance scolaire le jeudi 08 mars à 14h

Séance Tout Public le dimanche 11 mars à 17h



LES PERCU T

Musique, du 16 au 21 avril 2018 au Pôle

Ils sont quatre ! Quatre personnalités... Quatre percus T. Une rencontre explosive pour le plaisir des spectateurs petits, grands, gros, vieux et plus jeunes !

Sur scène les sketches se succèdent aux rythmes effrénés du marimba, vibraphone, xylophone, batterie, sans oublier le piano, le tout dernier arrivé et certainement pas le plus triste de cette bande de déjantés. Complètement percus T !

Amis à la vie comme à la scène, ces musiciens professionnels sont réunis autour d'un même souhait et d'un même amour : celui de la musique à travers l'humour... ou de l'humour à travers la musique... Allez savoir ce qui leur tient le plus à cœur !

Que vous ayez l'oreille musicale ou pas, leur humour universel mettra tout le public d'accord ! Landais et Béarnais, les Percus T comptent porter haut leurs couleurs régionales à travers 1h30 de délire musical.

Possibilité d'actions de médiation

Séance tout public le dimanche 22 avril à 16h

Séance scolaire le lundi 23 avril à 10h



RUE DU PARADIS ROUILLÉ

L'oiseau manivelle - Marionnettes du 30 avril au 4 mai 2018 au Pégly.

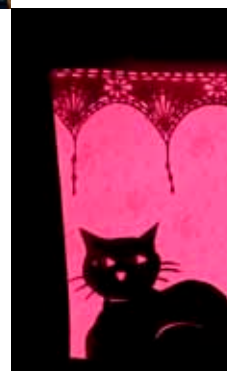
Rue du Paradis Rouillé, Nosfet vit sa vie de célibataire, entre travail, nouba et canapé. Arlet milite pour la rénovation du quartier délabré. Tout les sépare quand un jour, Asmar, un drôle de gosse étranger, s'installe clandestinement dans le grenier. Depuis son arrivée, le Rêve s'insinue dans la vie des habitants désillusionnés du quartier.

Ce jour-là, pourtant, le courrier qu'ils reçoivent est formel : le quartier sera rasé ; et tous seront expulsés...

Un spectacle de marionnettes de table, ombres chinoises et théâtre de papier

Possibilité d'actions de médiation

Sortie de résidence, séance scolaire (lycéens) le 4 mai à 14h au Pégly





MAISON DES ARTISTES

Le Théâtre de Gascogne facilite l'accueil des compagnies en résidence grâce à l'ouverture d'une Maison des artistes. Fruit d'un partenariat avec la commune de Saint Pierre du Mont, propriétaire du bâtiment, ce logement est mis à disposition du Théâtre pour accueillir les compagnies en résidence. Cette Maison des artistes a été équipée et rénovée pour l'occasion ; elle facilite l'hébergement des compagnies pendant leurs créations.

Ce logement inauguré en mars 2016 est situé à proximité directe du Pôle. Il est connecté avec les déplacements doux et les transports en commun et peut accueillir jusqu'à 8 couchages.



CONFÉRENCES RENCONTRES

Le Théâtre de Gascogne souhaite proposer régulièrement des rencontres avec des personnes issues du monde artistique et culturel (artistes, directeurs de théâtre, chorégraphes, amateurs engagés...).

Ces rendez-vous invitent à la découverte d'univers artistiques divers afin de satisfaire les connaisseurs et les curieux. Une autre façon de vivre et de plonger au cœur du spectacle vivant.

Conférences gratuites



LUN 13.11.2017, 19H • AU PÔLE

Rencontre avec Thierry Malandain

Intervenant : Thierry Malandain, chorégraphe français et directeur du Centre chorégraphique national de Biarritz.



SAM 18.11.2017, 17H • AU PÔLE

Rencontre avec Fayçal Karoui

Intervenant : Fayçal Karoui, directeur musical Orchestre de Pau Pays de Béarn



MAR 5.12.2017, 19H • AU PÉGLÉ

Rencontre avec Hugo Paviot

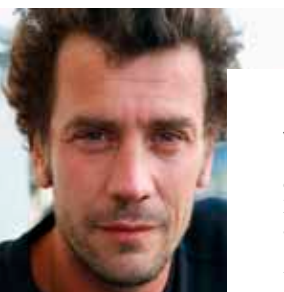
Intervenant : Hugo Paviot, metteur en scène, C^{ie} les Piqueurs de Glingues



MAR 13.03.2018, 19H • AU PÔLE

Rencontre avec Olivier Tousis

Intervenant : Olivier Tousis, directeur de l'Opéra des Landes



VEN 27.04.2018, 19H • AU MOLIÈRE

Rencontre avec Grégory Baquet et Grégoire Delacourt

Intervenants : Grégoire Delacourt, auteur de « On ne voyait que le bonheur » et Grégory Baquet, comédien, metteur en scène et artiste associé.

SAM 17.03.2018, 14H30 • AU PÔLE
Conférences de la Société de Borda
Thèmes et intervenants non définis



VEN 18.05.2018, 19H • AU PÉGLÉ
« Figures gasconnes aux coins des rues montoises »

Intervenant : Alain Lafourcade, écrivain et membre de la société de Borda

VEN 25.05.2018, 19H • AU MOLIÈRE

Rencontre avec Olivier Bourdeaut (sous réserve) – auteur de *En attendant Bojangles*, Victoire Berger-Perrin – metteur en scène, et les éditions Finitude



DISPOSITIF SCOLAIRE



Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève de la maternelle au lycée est aujourd'hui une priorité placée au cœur de la loi pour la refondation de l'École.

S'inscrivant dans cette démarche, le Théâtre de Gascogne, en partenariat avec l'Éducation Nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, a la volonté d'établir un lien fort avec les acteurs culturels du territoire et l'ensemble des enseignants.

La saison culturelle 2017-2018 élargit ses propositions de représentations à destination des élèves ainsi que les actions de médiation associées : rencontres avec les artistes, accès à certaines répétitions, au travail des artistes en résidence, bords de plateaux, master classes, visites des théâtres...

Venant enrichir le dispositif mis en place en 2015 avec l'Éducation Nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine s'est engagée dès 2016 en permettant au Théâtre de Gascogne d'élaborer des Projets d'Éducation Artistique et Culturelle qui proposent à des classes des ateliers de pratique artistique. Menés par des artistes comédiens, metteurs en scènes, chanteurs et instrumentistes, huit PEAC verront le jour en 2017-2018.

Les temps d'échanges autour de l'œuvre artistique permettent aux élèves d'apprendre à devenir des spectateurs actifs. Du cinéma au théâtre en passant par la musique, la lecture, les arts visuels et la danse, notre territoire est riche d'initiatives artistiques émanant de collectivités locales, compagnies professionnelles et associations, qui collaborent avec les enseignants pour porter des actions pédagogiques et culturelles pertinentes.

Accompagner l'élève au spectacle, c'est considérer qu'il y a un chemin à parcourir pour venir au théâtre, pour se familiariser avec la scène, la représentation et ses codes. L'objectif de ce parcours est de permettre à l'élève de construire peu à peu ses propres références et d'appréhender le spectacle vivant.

Pour favoriser les démarches de l'enseignant et faciliter l'organisation de projets éducatifs, l'ensemble des propositions artistiques du territoire est présenté dans un document unique : le Livret Actions de Médiation téléchargeable sur le site theatredegascogne.fr.

Renseignements : Julie Gatineaux (julie.gatineaux@lemarsan.fr)



AUTRES LIEUX CULTURELS



MÉDIATHÈQUE DE MONT DE MARSAN AGGLO

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque de Mont de Marsan Agglo réunit tous les publics, mêle les pratiques et anime la cité. Outre sa mission à caractère culturel, elle allie des missions de loisir, d'accès à l'information et de formation, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma. D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'animation. Les principaux services offerts sont le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à l'informatique, des services de conseil pour l'usage des collections, des ateliers. La Médiathèque propose un programme d'animations, « Reflets », qui décline toutes les formes d'expression culturelle avec une large part consacrée aux rencontres avec des auteurs, à des lectures scénarisées, des conférences, débats d'actualité, projections, animations musicales...

La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres & BD pour les adultes et la jeunesse, 12 000 CD musicaux, 6 500 DVD, 55 postes informatiques, l'auditorium de 120 places, un parking public de 80 places.

Place du 6ème R.P.I.Ma
40000 Mont de Marsan.
05 58 46 09 43
contact@lamediathequedumarsan.fr
lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture au public

mardi : 12h - 18h
mercredi : 10h - 18h
jeudi : 12h - 20h
vendredi : 12h - 18h
samedi : 10h - 17h

La Médiathèque est fermée le dimanche et le lundi.
Les groupes, en particulier les scolaires, peuvent être accueillis sur rendez-vous lors des matinées fermées au public.



MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Labellisé "Musée de France", le musée montois est spécialisé dans la sculpture figurative française entre 1880 et 2000, avec un ensemble important pour la période de l'entre-deux-guerres, autour de l'œuvre des deux sculpteurs d'origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick. La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2 300 sculptures, un cabinet d'arts graphiques orienté sur la production des sculpteurs de cette période, place le musée Despiau-Wlérick au 1er rang national dans cette spécialité parmi l'ensemble des musées français. C'est aussi un jardin de la sculpture, une bibliothèque, des bâtiments historiques du XVe siècle, un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis la terrasse du donjon Lacataye, la proximité de la rivière et de ses berges...

Tout au long de l'année, le musée propose des animations en direction de tous les publics : petits et grands, spécialistes ou simples amateurs, seul ou en groupe.

Place Marguerite-de-Navarre à Mont de Marsan
05 58 75 00 45 - musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
Horaires d'ouvertures sur theatredegascogne.fr
Entrée gratuite

Programme des expositions temporaires du 2eme semestre 2017

Les expositions temporaires sont présentées dans deux espaces distincts du musée Despiau-Wlérick : la galerie d'expositions temporaires du musée et la salle d'arts graphiques

Galerie d'expositions temporaires du Musée

Des sculptures pour se souvenir

Monuments aux morts de la collection du Musée Despiau-Wlérick

6 août 2017 – 14 janvier 2018

Au sein de sa riche collection de sculptures de la 1ère moitié du 20ème siècle, le musée Despiau-Wlérick conserve un fonds particulier d'œuvres liées à la commémoration de la 1ère guerre mondiale. Depuis les petites esquisses préparatoires jusqu'aux éléments monumentaux en pierre, l'exposition regroupe un ensemble significatif et varié de différents projets réalisés par Charles Despiau, Léon Drivier, Marcel Mérignargues ou encore Robert Wlérick. D'inspirations variées, ces monuments témoignent de la créativité et de la réflexion de ces artistes autour de cet événement majeur du début du 20ème siècle.

Salle d'arts graphiques

Le relief « Mende-Alès » pour la façade du Pavillon du Languedoc méditerranéen (1937) par Marcel Mérignargues (1884-1965) – dessins préparatoires

Jusqu'au 23 juillet 2017

Originaire de Nîmes, Marcel Mérignargues s'est vu confier une commande pour la réalisation d'une frise en relief pour la façade du Pavillon du Languedoc méditerranéen. Les différents dessins préparatoires conservés dans la collection du musée sont regroupés et présentés pour la première fois. Il donne l'exemple d'un programme décoratif pour l'Exposition internationale des Arts et des Techniques de Paris.

Jean-René Carrière – œuvres graphiques

6 août 2017 – 29 octobre 2017

Associé à un ensemble de petites esquisses en terre crue, les dessins de l'artiste ont intégré la collection du musée Despiau-Wlérick au milieu des années 1980. Jamais présentée au public, cette exposition permettra de découvrir l'œuvre graphique de cet artiste méconnu.

Alfred-Auguste Janniot – œuvres graphiques

13 novembre 2017 – 14 janvier 2018

Prix de Rome de sculpture avec Raymond Delamarre, Auguste Janniot s'est montré très prolifique durant la période de l'entre-deux-guerres. On lui doit notamment d'importants reliefs décoratifs pour les expositions internationales de 1931 et 1937. L'exposition présente une sélection de dessins de l'artiste qui permettront d'avoir un aperçu de cette production caractéristique de la période Art déco.

LE CAFÉMUSIC'

Le caféMusic' est géré par l'Association Montoise d'Animations Culturelles (AMAC) par convention avec la Ville de Mont de Marsan (depuis 1995) et désormais avec Mont de Marsan Agglomération. Labellisée Scène de Musiques Actuelles (SMAC), la structure développe un projet global autour de la jeunesse et du développement des musiques actuelles. Situé en centre-ville et doté d'une salle de diffusion de 500 places, de salles de cours/studios de répétitions, d'un espace d'exposition et de rencontres, le caféMusic' offre une diversité d'activités culturelles.

La Route des Imaginaires : 8ème édition (festival cyclo-culturel)

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

L'AMAC relève le défi d'organiser un festival culturel convivial, gratuit et itinérant où la bicyclette reste le moyen de transport privilégié. Rendez-vous le samedi à Mont de Marsan pour de nombreuses animations artistiques et culturelles. Le parcours du dimanche sur la voie verte du Marsan et de l'Armagnac sera jalonné de pauses culturelles lui-aussi : arts de la rue, exposition, village gourmand, animations, concerts... un événement pluridisciplinaire, riche en partages et en découvertes. Ouvert à tous, sans réservation.

laroutedesimaginaires.com

Retrouvez toute la programmation sur lecafemusic.com

Le caféMusic' : 4, cale de Marine - 40 000 Mont de Marsan - 05 58 85 92 92





AUTRES ÉVÈNEMENTS CULTURELS

MARSAN SUR SCÈNES DU 1^{ER} AU 25 AOÛT

Chaque été, durant le mois d'août, du théâtre, du cinéma en plein air, des concerts, du cirque... sont programmés sur tout le territoire communautaire pour vous proposer des rencontres avec des artistes de tous horizons.

Que ce soit dans la chapelle Saint-Orens du XI^e siècle à Saint-Perdon, à l'intérieur de l'église au clocher fortifié de Bougue, au Peyrouat ou au théâtre de verdure du Pôle Culturel, les concerts classiques et la commedia dell'Arte investissent les lieux historiques et créent un lien de proximité entre les artistes et les spectateurs. Ces liens participent à la construction de l'identité culturelle de l'agglomération de Mont de Marsan, en impliquant les habitants et les initiatives locales autour d'un projet commun.

Du 1^{er} au 25 août, la 7^e édition de Marsan sur Scènes déploie ses 24 rendez-vous dans 13 communes de l'agglomération. Avec plus de 8000 spectateurs en 2016, ce festival communautaire s'enracine dans le paysage culturel du Marsan. Il sera prolongé par la Fête des Rivières le samedi 26 août 2017.

Programme détaillé sur marsancultures.fr



FÊTE DES RIVIÈRES

LE SAMEDI 26 AOÛT, À PARTIR DE 9H.

La Ville donne rendez-vous aux Montois, sur les berges pour un programme festif et familial : en partenariat avec les confluences musicales :

Berges de la Midouze

9h : ouverture du salon du disque par le parrain de la manifestation Alain Sourigues
9h10 : début DJ set - relais de différents DJ tous styles musicaux confondus, tout au long de la journée jusqu'à 20h
11h30 : concert Rev-King Transistor
13h : démonstration de danses ASPTT & Passion Dance
15h : sieste musicale
18h : concert de Sélénite
19h : concert de Frikun
caféMusic'
10h : atelier graff sur disque vinyle animé par Bibkel

Cercle des Citoyens

9h à 20h : exposition de tableaux et objets vinyles de Véronique Desbarats. Des créations sous formes de tableaux, de bijoux fantaisie ou d'objets inattendus.
11h : table ronde sur l'humour dans la chanson française
14h30 : table ronde sur les mythiques festivals punk de Mont de Marsan
16h30 : table ronde sur la vinyl mania, la culture des disques vinyles

O'Green Oak

17h30 : émission radio en public avec le groupe Frikun

Librairie Caractères

9h à 20h : exposition de photographies de Grégoire Caussègue. Un travail photographique qui nous emmène dans un parcours rock (artistes sur scène, backstage, loges) empli de clins d'oeil et d'émotion.
18h30 : rencontre-dédicace avec les éditions Castor Astral, leur collection de livres sur la musique et auteurs

Soldat Louis

À 21h sur la place de la Mairie pour clôturer la soirée, « Soldat Louis » vous donne rdv : Si la chanson « Du rhum, des femmes » a estampillé le groupe comme auteur de chansons à boire, le reste du répertoire est composé de textes et de musiques plus délicats, nostalgiques parfois et même humoristiques et langoureux. Après 25 années de carrière plus qu'aboutie, le style de Soldat Louis est inimitable. Il est ancré dans l'univers de la mer, des marins, voire des pirates et des corsaires. Les chansons évoquent le voyage, la dure vie des gens de mer et leurs déboires alcooliques et amoureux. Avec un langage simple mais non dénué d'images poétiques, les paroles parfois contestataires et provocatrices prennent leur source dans l'imaginaire collectif du monde marin d'antan et révèlent la profonde sensibilité de leur auteur compositeur Renaud Detressan.
Concert/ Gratuit/ 2h



SAISON DE BOUGUE

Depuis 10 ans, le Théâtre Label Etoile, en résidence à Bougue (Mont de Marsan Agglomération), souhaite mettre en lumière les écritures contemporaines et développer des actions artistiques pour sensibiliser les publics à la diversité du spectacle vivant. La compagnie organise de nombreuses actions de médiation en direction de la population (école, stages pour les habitants, rencontres avec les artistes, auteurs...). Un travail de sensibilisation est mené en milieu scolaire autour des thématiques abordées dans les créations. Les spectacles de la Compagnie sont en tournée dans toute la France et à l'étranger.

Les rencontres d'auteurs

La compagnie développe des actions de médiation autour de textes d'auteurs en leur présence : Noëlle Châtelet, Gérard Chaliand, Jean Paul Kauffmann, Yves Bichet, Patrice Franceschi en sont quelques exemples... C'est avec eux que nous avons fêté les 10 ans de la compagnie lors de la « Nuit des auteurs » le 24 mars 2017.

Le Printemps de Bougue 8^e édition

Mars-avril 2018 : théâtre, spectacle jeune public, danse contemporaine, rencontres d'auteurs et chanson française. Ces rendez-vous prisés du public seront à nouveau proposés ce printemps.

La compagnie est soutenue par la DRAC Aquitaine, les régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie Pyrénées Méditerranée, les départements des Landes et du Tarn-et-Garonne, l'OARA, Mont de Marsan Agglo, la commune de Bougue, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Mairie de Bougue

20, rue du Docteur Laffitte
40090 - Bougue
TEL : 09 75 20 15 45 / 06 81 16 54 02
Mail : contact@labeletoile.fr
www.labeletoile.fr
www.facebook.com/labeletoile



BENQUET FESTIVAL ATOUT CŒURS MAI 2018

Déjà 16 années que des grands noms de la scène nationale et internationale se sont succédés sous le chapiteau de Benquet : Nadau - M. Echeverry - Oldarra - Tri Yann - J.P. Poletti - Tony Petrucciani Quartet - Carlos Nunez - Johnny Clegg - Soldat Louis - I Muvrini - David Olaizola - Kassav - Rhoda Scott - Sanseverino - The Golden Gate Quartet - The Glenn Ambassadors Big Band - Diane Tell - Dany Brillant - Maceo Parker - Anne Etchegoyen - Yuri Buenaventura - Chico & The Gypsies - Les Freres Brothers - Toure Kunda - Yannick Noah - Wally - Michael Jones - Thomas Dutronc...

Cette année, le public a eu le plaisir d'applaudir Opus Doria, Destination Woodstock et Ben l'Oncle Soul, sans oublier les nombreux groupes venus animer la bodega. Les enfants des écoles de Benquet, Saint-Martin-d'Oney et Saint-Pierre-du-Mont ont, sous la direction de Sandrine Labat, fourni un spectacle haut en couleurs.

Beaucoup d'émotions, de jolies surprises et de découvertes pour ce festival qui fait maintenant partie du paysage culturel de l'agglomération montoise.

Rendez-vous sous le chapiteau d'Atout Cœurs de Benquet en 2018 pour « Tout un monde de musiques ».

communedebenquet.com - facebook.com/atoutcoeursfestivalBenquet



FESTIVAL ARTE FLAMENCO 3 AU 8 JUILLET 2017

Créé et organisé par le Conseil départemental des Landes avec le soutien de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan, Arte Flamenco est le plus grand festival de flamenco hors des frontières espagnoles. C'est toute une ville qui vibre au son et au rythme du Flamenco - art reconnu patrimoine de l'humanité par l'UNESCO - au travers des différentes scènes réparties dans la ville. Arte Flamenco c'est aussi un festival Off avec plus de 20 cafetiers, restaurateurs et commerçants partenaires et de nombreuses propositions gratuites : spectacles, concerts, stages d'initiation pour les enfants, expositions, conférences, cinéma...

Le festival souligne la volonté du Conseil départemental des Landes de soutenir la création et de valoriser la culture en tant que facteur d'attractivité du territoire.

La 29^e édition aura lieu du 3 au 8 juillet 2017.

Festival Arte Flamenco

Conseil départemental des Landes
40025 Mont-de-Marsan cedex
05 58 46 54 55
<http://arteflamenco landes.fr>
arteflamenco@landes.fr





PARTENAIRES CULTURELS

Tout au long de la saison, la Ville et l'Agglomération de Mont de Marsan s'attachent à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.



SARA CURRUCHICH

20^e anniversaire du Club Quetzal

CHANSON

LE MOLIERE • VEN 30 MAR 20H30 • 1H15

Tarif F

Avec le soutien de la ville de Mont de Marsan, le Club Quetzal présente dans le cadre de son 20^e anniversaire le concert exceptionnel de la nouvelle voix du continent latino-américain, l'artiste maya, Sara Curruchich.

La ville de Mont de Marsan et le Club Quetzal sont donc très heureux de recevoir en avant-première européenne cette jeune chanteuse maya originaire du Guatemala. Et fiers aussi, car Sara Curruchich vient d'être consacrée artiste Révélation de la scène Musiques du Monde (World Music) comme en témoigne ses concerts sur les prestigieuses scènes internationales du théâtre Bellas Artes de la ville de Mexico ou encore du Lincoln Center à New York.

À la fois auteur, compositeur et interprète, Sara puise son inspiration dans sa culture maya en composant dans sa langue maternelle, le Kaqchikel, et en espagnol.

Mélangant avec subtilité des sonorités de folk, de rock avec des éléments propres à sa culture maya Kaqchikel, Sara a su séduire son pays et l'Amérique latine en devenant le symbole de toute une génération de jeunes Mayas qui continue à se battre contre le racisme et les discriminations. Sara a foi en elle-même comme le rappelle la journaliste Carolina Escobar Sarti, mais sa musique va bien au-delà : dans un pays où l'exclusion et la violence ont mis fin à des millions d'histoires, Sara veut que la musique devienne un moyen de récupérer la valeur de la vie. Non pas le prix de la vie, mais bien sa valeur, sa pertinence et sa beauté.

Ce concert s'inscrit dans les activités du 20^e anniversaire de l'association montoise Club Quetzal, une association qui donne espoir et éducation à des milliers d'enfants au Guatemala, et qui œuvre pour la défense des droits des peuples autochtones aux côtés de la Prix Nobel de la Paix 92, Rigoberta Menchú.

Réservations : Boutique culture 05 58 76 18 74



LE CONSERVATOIRE DES LANDES

Le Conservatoire des Landes, établissement agréé par le Ministère de la Culture, propose un enseignement de la musique, de la danse et, en collaboration avec le collège Jean Rostand, de l'art dramatique.

Les cours proposés vont de l'éveil (destiné aux élèves en grande section de maternelle) aux filières à orientation professionnelle. Toutes les musiques sont représentées : classique, jazz, traditionnelles, actuelles...

Dès le début de la formation, les pratiques collectives musicales sont privilégiées. Elles sont source de plaisir et de motivation pour les élèves. Elles permettent également aux quelques 350 élèves qui fréquentent le site montois de rencontrer les 1 500 élèves des autres secteurs lors des projets départementaux.

L'enseignement de la danse est centré sur la création et l'expression personnelle et permet à chacun de s'épanouir.

Des Classes à Horaire Aménagé Musique (CHAM) et Théâtre (CHAT) sont proposées au collège Jean Rostand.

Site Internet : <http://www.conservatoire40.fr>

mail : montdemarsan@conservatoire40.fr

Téléphone : 05 58 75 70 23



ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM

L'école de Musique IDEM en résidence au Pôle assure l'enseignement de la musique pour un grand nombre d'instruments. La formation musicale dispensée prévoit du chant et des ensembles instrumentaux. Par sa grande proximité elle est un des acteurs importants de la vie culturelle locale.

Concert de Noël

samedi 16 décembre 2017

Concert de Printemps

samedi 7 avril 2018

Devenu incontournable, ce concert regroupe l'ensemble des élèves de l'école autour d'un thème musical choisi. C'est le rendez-vous de fin d'année sur la grande scène du Pôle, essentiellement consacré à la musique d'ensemble. On passera un moment chargé d'émotions.

Renseignements et inscriptions : musiquespierre@wanadoo.fr

05 58 06 99 35

musiquespierre.com



L'ORCHESTRE MONTOIS

L'Orchestre Montois célèbre ses 30 ans en 2017 et propose un concert de Sainte Cécile de haute volée pour clôturer cette année de festivités. Un programme éclectique, mettant en valeur l'ensemble des musiciens, ravira les oreilles d'un public toujours au rendez-vous. Le concert de Printemps est également l'occasion pour les soixante musiciens de partager le plaisir et l'émotion que procure la musique d'harmonie.

Concert 30^e anniversaire

vendredi 14 juillet (arènes du Plumaçon)

Concert de Sainte Cécile

samedi 25 novembre 2017 à 18h

Concert de Printemps

samedi 26 mai 2018 à 18h



LES AMIS DES ORGUES

L'association « Les amis des orgues et de la musique du Marsan » a pour but de veiller à la conservation, à l'entretien et à la restauration des orgues de Mont de Marsan Agglo. Elle fait connaître et apprécier la musique d'orgue par l'organisation de concerts :

Dimanche 8 octobre 2017, 16h

Eglise de Saint Pierre du Mont

Pr. Thierry Mechler, organiste

Ensemble vocal De Vive Voix

A.Colautti, continuo – **Ph.Carrère**, direction

Jean-Sébastien Bach – Clavierübung III (Messe luthérienne)

Depuis 1998 Thierry Mechler est professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Cologne (Musikhochschule Köln - Allemagne) et titulaire des orgues de la prestigieuse Philharmonie de Cologne.

Le Clavierübung 3 (Messe Luthérienne) qui sera interprété par Thierry Mechler est l'unique grand recueil de diverses pièces de Bach qu'il ait voulu comme tel, agencé et fait graver sous son contrôle, au plein de sa maturité artistique. Ce recueil revêt donc une importance capitale et constitue un des sommets de toute la grande œuvre du Cantor de Leipzig. Composé d'un majestueux Prélude et Triple fugue encadrant 10 grands chorals, l'œuvre sollicite l'instrument dans toutes ses possibilités de registration et exige de l'interprète une cohérence de style, une maîtrise technique aboutie et un engagement musical total. Concert hors abonnement organisé par l'association Résonance 10€ (tarif unique) – Placement libre Location et renseignements : Boutique culture/Association Résonance 06 26 11 42 67 – Billets également en vente sur place le soir du concert.

Association «Les amis des orgues et de la musique du Marsan »

Forum des Associations

Square Jean moulin

40280 Saint-Pierre-du-Mont

aomm40@outlook.fr

Contact tél : 06.47.206.456

Nom du président : Frédéric Chambat



LE CHŒUR DU MARSAN

Fondé en 1999, le Choeur du Marsan est reconnu par la qualité de son interprétation des œuvres du répertoire polyphonique. Il est présent, chaque année, à Mont de Marsan, pour le traditionnel concert de Noël qui rassemble un public toujours plus nombreux autour d'œuvres majeures du répertoire classique souvent accompagnées d'une formation orchestrale :

Le Choeur du Marsan s'est également produit, à plusieurs reprises, accompagné par des orchestres symphoniques pour des soirées qui sont restées longtemps gravées dans la mémoire des Landais : *Messa di Gloria* de Puccini à l'Espace Mitterrand (2008), *Requiem* de Fauré à Mont de Marsan (2009), *Requiem* de Cherubini réunissant un chœur de 100 hommes au Festival Atout Coeurs de Benquet (2011) et *Messe solennelle de Sainte Cécile* de Gounod à Mont de Marsan (2014).

Le Choeur du Marsan est dirigé par Frédéric Herviant, également Vice Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, où il assiste Laetitia Casa-bianca, professeur certifié de chant choral au sein du CNR de Bayonne.

Frédéric Herviant dirige également le Chœur Ad Libitum de Dax (2005) et depuis 2013, le Chœur Interlude de La Brède. Il a repris, en 2016, la direction musicale du chœur de l'Opéra des Landes avec « Faust » de Gounod avant de succéder à François Choquet qui dirigeait le Chœur du Marsan depuis 2009.

Dimanche 15 octobre 2017 à 16h : église de la Madeleine à Mont de Marsan

Choeur du Marsan et Choeur Ad Libitum de Dax : 93 choristes
Requiem et Gallia de Charles Gounod, ave verum de Camille Saint Saens

Dimanche 17 décembre 2017 à 16h : église de la Madeleine à Mont de Marsan

Choeur du Marsan et 40 enfants de l'école Jean Cassaigne de Mont de Marsan
Orgue et orchestre de cuivres
Concert de Noël

Jean-Louis Ozanne

6 avenue Diderot 40000 Mont de Marsan
05 58 46 54 70
<http://lechoeurdumarsan.eklablog.com>

CINÉMAS

LE ROYAL, LES TOILES DU MOUN

Les cinémas le Royal et les Toiles du Moun offrent un total de 8 salles et 7 séances par jour. Au centre ville de Mont de Marsan, le Royal propose, en plus de la programmation classique, de nombreuses animations : soirées débat et rencontres tout au long de l'année, des opérations à prix très réduit, ainsi que des dispositifs annuels :

- le festival Ciné d'Attac : rencontres et projections de films engagés
- écran buissonnier : films pour tout petits, à 3€ la place
- opéras, ballets, spectacles et concerts live en direct ou différé
- Ciné-mémoire : redécouvrez les classiques du cinéma pour 5€ la place
- 4€ pour tous, les 4 de chaque mois
- Les séances du dimanche matin à 5€ la place
- Et, bien-sûr, les nombreuses soirées organisées avec les associations locales

Programmes et horaires :

Cinéma Royal: www.cineroyal.fr

Cinéma Les toiles du Moun : www.toilesdumoun.fr

Cinéma Le Royal

18/20 rue du Maréchal Bosquet
BP 265
40000 Mont de Marsan
0558063452

Cinéma les Toiles du Moun

447 av Corps Franc Pommies
40280 Saint Pierre du Mont
0558063452

LE GRAND CLUB

- Multiplexe de 8 salles (1327 fauteuils) / des salles de 380 à 83 places toutes accessibles
- Ouvert 7/7 - 4 à 5 séances / jour de 14h à 22h15
- Tous types de programmation du blockbuster aux films Art & Essai
- 3 salles équipées de la dernière technologie, le son Dolby ATMOS (son immersif)
- Image 4K
- salles équipées de la technologie 3D active
- retransmission en direct du Métropolitain Opéra de New York ainsi que du Bolchoï de Moscou

Le cinéma Le Grand Club organise durant les vacances d'hiver le festival en partenariat avec la Ville de Mont de Marsan, Cin'Air'J. La première édition a eu lieu en février 2017.

Une programmation destinée à la fois aux tout-petits, dès 3 ans, avec « Ma première toile », des projections de courts-métrages adaptés, des films ou dessins animés plus généralistes pour les 8-16 ans, et une programmation de documentaires pour les adultes. La grille de programmation est élaborée afin que chacun puisse y trouver son intérêt.

A cela s'ajoutent des animations, goûters et ateliers, rencontres avec des réalisateurs.

Multiplexe Le Grand Club de Mont de Marsan

64 boulevard de la République, 40000 Mont de Marsan
Tél : 05.33.13.00.31
www.cinemas-legrandclub.fr



C^{IE} LES ÉGALITHES

« Couche toi là ! Si j'veux d'abord ! »

Le Pégly

Durée : 1h30

Comédie dramatique

Pour les collèves (4ème et 3ème), lycées et adultes

Une jeune femme seule, isolée, comme tant d'autres en ce moment, qui peuplent les recoins cachés de nos petites et grandes villes ... Une femme à la *En attendant Godot* de Beckett, chapeau enfoncé jusqu'aux yeux et manteau trop grand pour elle.

Une SDF qui vient nous chatouiller là où cela dérange, comme pour réveiller nos consciences endormies grâce à des mots où l'acérbe, le drôle et le poétique se côtoient. Une femme au langage cru et doux à la fois et qui dialogue avec la musique, une musique qu'elle entend, qu'elle convoque et qui débarque sous une forme humaine, masculine qui semble au début bien envahissante et trop bienveillante pour ne pas être inquiétante.

Une parole et des écritures comme des bribes de vécu, de témoignages et de pensées.

Nous vivons dans une société où la précarité touche de plus en plus de femmes, d'enfants et d'hommes, N'est-il pas alors essentiel de remettre des mots et leurs pensées libres et poétiques au centre du débat, afin que jamais le silence autoritaire ne reprenne une place prépondérante dans nos sociétés en grand bouleversement ? Donner à voir, à entendre, à découvrir, à ressentir, donner à s'interroger et aussi à être ému. Espérer que ces petites étincelles de liberté et de plaisir nous maintiennent éveillés à l'autre et à nous même.

Quelques pistes pour l'accompagnement pédagogique en classe :

- La précarité et ses conséquences.
- Les spécificités de la précarité féminine
- L'exil et l'errance.
- La perte d'identité et de reconnaissance sociale
- les moyens de s'en sortir.

La médiation autour des créations artistiques est source d'échange, d'inspiration et de partage sur des thèmes abordés par le spectacle mais aussi des techniques artistiques choisies et utilisées pour monter ce spectacle. La troupe des Egalithes est pleinement engagée dans ce processus artistique et pédagogique. Nous pouvons proposer en amont ou après la représentation avec le public scolaire : des rencontres, des ateliers, des discussions, un club du spectateur, un bord de scène...

- Scolaire : jeudi 23 novembre à 14h30 (tarif 5 €)

- Tout public : samedi 25 novembre à 20h30. (Prix libre)

Dans le cadre de la Journée internationale contre les violences faites aux femmes.

C^{ie} Les Egalithes

9, rue de la paix

40250 MUGRON

cielesegalithes.fr/ contact@cielesegalithes.fr

Tél : 06 85 07 76 12



LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

La compagnie, implantée dans les Landes offre différentes formes d'actions culturelles pour toucher tous les publics. Son travail s'articule autour de deux axes principaux : La création (Répertoire classique, contemporain et commedia dell'arte) et l'éducation artistique (avec une école de théâtre pour jeunes et adultes, des stages et ateliers en direction des publics scolaires et empêchés). Le Théâtre des Lumières a créé et organise le Festival de Tréteaux lors de Marsan sur Scènes, et des manifestations à l'occasion du Printemps des Poètes.

LECTURES-GOÛTER :

UN PAYS, UN CONTE, UN GOÛTER

(dès 5 ans - goûter compris)

• dimanche 3 décembre 2017 à 15h30 au

Pégly « Les 1001 nuits »

• dimanche 4 déc. 2018 à 15h30 au Pégly

« les Contes de Perrault »

• vendredi 15 décembre 2017 : l'Irlande

• vendredi 9 février 2018 : la Pologne

• vendredi 4 mai 2018 : Les années folles

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

récit spectacle

Le dimanche 11 mars 2018 à 17h00 au
Théâtre du Pégly

Après «Arthur la légende du Roi», suivez les aventures des fidèles chevaliers du roi Arthur, découvrez l'amour courtois avec la belle Guenièvre et la magie avec les fées Viviane et Morgane. Une immersion dans le moyen âge où conte, musique et chants médiévaux, combats d'épée se côtoient.

STAGES

Dirigés par des professionnels invités par le
Théâtre des Lumières. au Pégly :

• 21 et 22 octobre 2017

• 10 et 11 décembre 2017

• 7 et 8 avril 2018

10^E ANNIVERSAIRE

Deux soirées pour fêter avec le public cet anniversaire : les 10 et 11 mars pour retracer et célébrer ces 10 ans autour d'une soirée festive, conviviale, au cours de laquelle différents invités viendront fêter avec nous ce qui nous rassemble : le spectacle.

Au programme : un parcours prenant la forme d'une installation retraçant notre histoire, saynètes, concerts, spectacles, souvenirs, nostalgie et vieilles connaissances.

APÉRITIF LECTURE

Une fois par trimestre, le Théâtre des Lumières propose de faire entendre la littérature et la musique d'un pays dans un lieu convivial (salon de thé, cafés...)

ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

À destination de tous, enfant ou adultes, néophytes ou pratiquants, dirigés par des professionnels toute l'année sous la direction d'Aurélia Bartolomé diplômée d'État de l'enseignement du théâtre.

SCOLAIRES

Tout au long de l'année, la compagnie propose des représentations scolaires au Théâtre du Pégly et sur le territoire (La poésie des tranchées, Arthur, la légende du Roi, Les chevaliers de la table ronde...)

Pour tous les renseignements de dates et de lieux, contacter la compagnie au :
06 52 02 23 40 - et/ou contact@theatredeslumieres.fr - www.theatredeslumieres.fr



REMERCIEMENTS PARTENAIRES

Le Théâtre de Gascogne vit et se développe grâce au soutien et à l'implication de nombreux partenaires. Merci à eux !

LES INSTITUTIONS

- Préfecture des Landes
- Drac Nouvelle-Aquitaine
- Conseil régional Nouvelle-Aquitaine
- Conseil départemental des Landes
- DSDEN 40
- Rectorat
- Ville de Saint-Pierre-du-Mont
- Ministère de la justice SPIP
- Armée de l'air, Base Aérienne 118
- Escadron de chasse 1/4 Gascogne

PRESSE - MÉDIA

- France Bleu Gascogne
- Radio MDM
- Sud Ouest
- Terres des Landes en Gascogne
- Ze Mag
- Just à pics
- Urban TV
- Junk Page
- Jazz Magazine
- Le Festin

ACTEURS DU TERRITOIRE

- Centre hospitalier Mont de Marsan
- Adishatz
- Grand Moun
- Espace culturel E. Leclerc
- Librairie Caractères
- Librairie Lacoste
- Hôtel Richelieu
- Hôtel Abor
- Villa Mirasol
- Delpeyrat
- Didier Garbage
- Un air de campagne
- Truc de Fou
- Portagayola – Marquestau
- La Galette Rit
- Little Italie
- World Food Café
- Dix Bis
- La dinette à roulette
- ADAPEI – Esat du Conte
- Groupe d'Entraide Mutuelle
- Unité Bastide de l'Hôpital Layné
- ITEP de Gascogne
- Centre d'Art Contemporain
- Club Quetzal
- Cultures du coeur
- Rotary Club International
- Association des Paralysés de France
- Société de Borda
- Stade Montois Omnisport
- Stade Montois rugby
- Fédération des Cercles de Gascogne
- Festival Moun do Brasil
- La petite Moléa
- Action Jazz
- Opéra des Landes
- Association Terroirs et Tourisme
- Chambre d'agriculture
- La mie câline
- Micromwéga
- Louise Pâtisse

FORMATIONS ENSEIGNEMENTS ÉDUCATION POPULAIRE

- La Ligue de l'enseignement
- Du cinéma plein mon cartable
- Jeunesses Musicales de France
- Enseignement Catholique des Landes
- ESPE Aquitaine, site de Mont de Marsan
- Canopé 40
- Centre Éducatif Fermé
- Établissement de Placement Éducatif
- Orchestre symphonique de Gironde
- LEA Nicolas Brémontier

Nous tenons à remercier les ouvriers bénévoles et tous les acteurs économiques du territoire (restaurateurs, hôteliers, traiteurs, commerçants) qui participent à la réussite des saisons culturelles.





LE COIN LIBRAIRIE

Créé en janvier 2017, en partenariat avec l'Espace Culturel Leclerc, le coin librairie du Pôle propose des ouvrages dédiés à la culture, aux arts, au spectacle vivant, ainsi qu'à notre territoire Gascon.

Vous y trouverez un choix de livres, CD, DVD, lié aux œuvres, artistes, résidences, rencontres et conférences de la saison, une manière d'enrichir ses connaissances en lien avec les spectacles de la saison.

SOYEZ INFORMÉ, RESTEZ CONNECTÉ !



Le site internet : www.theatredegascogne.fr

Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et rdv de la saison organisés par le Théâtre, ainsi que des photos, des extraits vidéos et des informations pratiques.

Vous pouvez aussi télécharger les différents documents (bulletins d'abonnements) et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos places.



La lettre d'information du théâtre

Pour recevoir cette lettre, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de l'actualité des prochains spectacles, résidences, conférences, rencontres avec les artistes.



Retrouvez nous également sur Facebook

La page facebook vous permet d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant des changements, annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos des coulisses et des spectacles.



GUIDE DU SPECTATEUR

S'ABONNER

Souscription d'abonnements du 15 juin au 25 août (par courrier uniquement)
Ouverture des abonnements vendredi 1er septembre (Boutique culture : sur place uniquement)

UNE FORMULE SIMPLIFIÉE

- Le spectateur bénéficie d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles de la saison :
- le tarif abonné pour les adultes, à partir de 4 spectacles
 - le tarif abonné jeune pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles

LES AVANTAGES

Priorité

- Du 15 juin au 25 août, vous pouvez souscrire vos abonnements uniquement par courrier (pas de réservation sur place à la Boutique Culture ni par téléphone).
Païement et retrait des places possibles à partir du 28 août de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, les abonnements souscrits (uniquement par courrier entre le 15 juin et le 25 août) peuvent être retirés jusqu'au 7 octobre.
- Du vendredi 1er au samedi 9 septembre, 8 jours réservés à l'achat d'abonnements.
Rendez-vous à la Boutique Culture située dans la galerie de l'Office de Tourisme : 1, place Charles-de-Gaulle à Mont de Marsan, de 9h à 19h en journée continue (accueil sur place uniquement, Pas de vente en ligne ni par téléphone).

Facilité

Le paiement en 3 fois sans frais, par prélèvement, est possible pour tout abonnement retiré avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront nécessaires pour la prise en compte de vos prélèvements.

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...)

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

Parrainage

Les spectateurs du Théâtre de Gascogne sont les meilleurs ambassadeurs de la saison culturelle. Tout abonné (à partir de 4 spectacles) de la saison 2017-2018 qui parraine un de ses amis, ou un membre de sa famille n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles (minimum 4 spectacles) bénéficiera d'une place

offerte sur un des spectacles suivants (dans la limite des places disponibles) :
Un peu pluche/ Paysages intérieurs/ Pourquoi?/ Adieu M. Haffmann/ Noé/ Luz Casal/ Orchestre de Pau Pays de Béarn/ Opéra chinois/ Don Quichotte/ Vivre/ Semianyki/ Fables/ L'Abattage rituel / Ma langue maternelle../ La main de Leïla/ Plateaux neufs conteurs à bord/ Ali Baba et les 40 batteurs/ Guillaume Nouaux Trio/ Il n'est pas encore minuit/ The High Road to Kilkenny/ Mon prof est un troll/ Franito/ Lisa Simone / On ne voyait que le bonheur/ Les chiche Capon/ Rouge/ L'assiette.

Billet motivé aussi

- Il vous est proposé, à partir d'un abonnement de 4 spectacles, de pouvoir inviter une personne de votre choix à un spectacle de votre abonnement parmi ceux cités dans la liste ci-après (dans la limite des places disponibles) :
Un peu pluche/ Paysages intérieurs/ Pourquoi?/ Adieu M. Haffmann/ Noé/ Luz Casal/ Orchestre de Pau Pays de Béarn/ Opéra chinois/ Don Quichotte/ Vivre/ Semianyki/ Fables/ L'Abattage rituel / Ma langue maternelle../ La main de Leïla/ Plateaux neufs conteurs à bord/ Ali Baba et les 40 batteurs/ Guillaume Nouaux Trio/ Il n'est pas encore minuit/ The High Road to Kilkenny/ Mon prof est un troll/ Franito/ Lisa Simone/ On ne voyait que le bonheur/ Les chiche Capon/ Rouge/ L'assiette.
- Cette place, au tarif de 10€, est destinée à une personne non abonnée et n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles. Les coordonnées complètes de cette personne seront demandées ainsi qu'un justificatif d'identité avant l'édition de la place. Renseignements : Boutique Culture

Avantage Famille (nouveau)

A partir de l'abonnement adulte et de l'abonnement jeune, les autres abonnements jeune pour la même famille seront au prix de 10 € (dans les spectacles signalés dans la brochure par le picto « sortie en famille »)

MOYENS DE PAIEMENT

À la Boutique culture ou lors des spectacles : espèces, chèque, carte bleue, carte cadeau, chèque vacances et culture

ENVOI SUIVIS

Il est possible de vous faire parvenir vos places chez vous par envoi d'une lettre suivie pendant la période d'abonnement par courrier et jusqu'au 11 septembre, pour un montant de 2 € par tranche de 10 billets.

TARIFS

		Abonnement				Billetterie					
		Adultes		Jeunes		Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune	
		Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
La vie	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Un peu pluche	G	8		6		10		5		6	
Paysages intérieurs	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Pourquoi?	E	16		6		18		12		6	
Adieu M. Haffmann	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Noé	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
Luz Casal	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Orchestre de Pau Pays de Béarn	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Opéra chinois	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Vivre	E	16		6		18		12		6	
Don Quichotte	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Semianyki	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Fables	E	16		6		18		12		6	
L'Abattage rituel	F	10		6		12		10		6	
Ma langue maternelle...	F	10		6		12		10		6	
Une chambre en Inde	W	60 (voyage compris)									
La main de Leïla	D	18		8		20		14		8	
Scènes de la vie conjugale	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
Plateaux neufs conteurs à bord	E	16		6		18		12		6	
Ali Baba et les 40 batteurs	D	18		8		20		14		8	
Une vie sur mesure	D	18		8		20	16	14	10	8	6
Guillaume Nouaux Trio	D	18		8		20		14		8	
Gabacho Maroc	D	18		8		20		14		8	
Manu Katché	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
Il n'est pas encore minuit	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Le Trouvère	Z	42	38	15	12	44	40	24	20	15	12
The High Road to Kilkenny	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Mon prof est un troll	E	16		6		18		12		6	
Concert Sarah Curruchich	F	10		6		12		10		6	
Franito	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
Lisa Simone	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Les Misérables	E	16		6		18		12		6	
On ne voyait que le bonheur	D	18		8		20		14		8	
Les Chiche Capon	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Rouge	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
L'assiette	F	10		6		12		10		6	
En attendant Bojangles	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie individuelle lundi 11 septembre : Boutique culture et theatredegascoigne.fr

LES RÉSERVATIONS ET ACHATS SONT POSSIBLES

- Boutique culture (Galerie de l'Office de Tourisme) : en semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, et le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h
À partir du 1er novembre, fermeture de la boutique culture le lundi (toute la journée) et le samedi après-midi
- marsancultures.fr et theatredegascoigne.fr
- Par téléphone au 05 58 76 18 74 : en semaine de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h, le samedi de 9h à 13h et de 14h à 17h (en fonction des jours d'ouverture)
- Le soir des spectacles au guichet une heure avant le début du spectacle

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif réduit

Proposé sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans

Carte Avantage Jeune 6€

Elle donne droit à un tarif très préférentiel de 6€ (sur présentation de la carte lors de l'achat de places) sur les spectacles suivants :

Un peu pluche/ Paysages intérieurs/ Pourquoi?/ Adieu M. Haffmann/ Noé/ Luz Casal/ Orchestre de Pau Pays de Béarn/ Opéra chinois/ Don Quichotte/ Vivre/ Semianyki/ Fables/ L'Abattage rituel / Ma langue maternelle../ La main de Leïla/ Plateaux neufs conteurs à bord/ Ali Baba et les 40 batteurs/ Guillaume Nouaux Trio/ Il n'est pas encore minuit/ The High Road to Kilkenny/ Mon prof est un troll/ Franito/ Lisa Simone / On ne voyait que le bonheur/ Les chiche Capon/ Rouge/ L'assiette.

Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant la Boutique culture.

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.

Afin de permettre à ceux d'entre nous qui pourrait être freiné par des contraintes de transport, le théâtre favorise le co-voiturage.

Vous n'avez pas de moyens de transport ou vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens ?

Contactez la Boutique Culture qui vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

Boutique Culture : 05 58 76 18 74

ACCUEIL DU PUBLIC

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation au moment de la réservation de vos places.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations.

Les portes des salles de spectacle ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise.

Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

PLACEMENT EN SALLE

Les ouvreurs bénévoles, élèves à l'école de musique IDEM et du Conservatoire des Landes, vous accueillent et vous placent le soir des spectacles.

INFOS PRATIQUES

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité.

Spectacles complets : Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours !

Pour des raisons techniques, dans une salle placée, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées, nous remettons donc en vente quelques places au dernier moment.

N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de billetterie vous contactera.

PARKINGS

Pour Le Molière

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

Pour Le Pôle

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel.

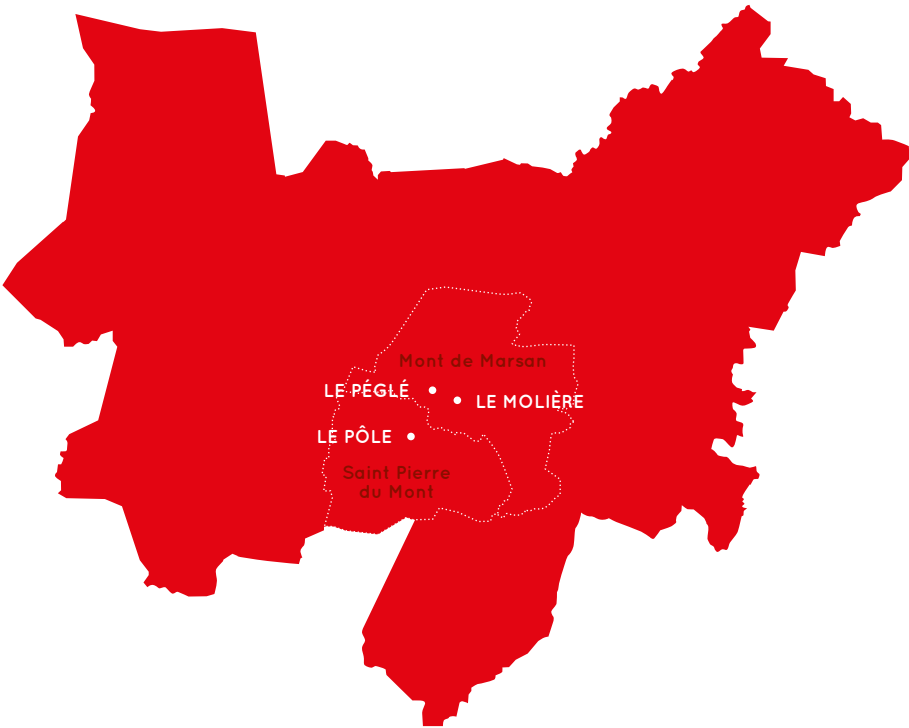
Pour Le Pégly

Deux parkings gratuits sont disponibles rue du Commandant Pardaillan : accès soit par la rue du Pégly, soit par le chemin de Thore.

LE THÉÂTRE DE GASCOGNE

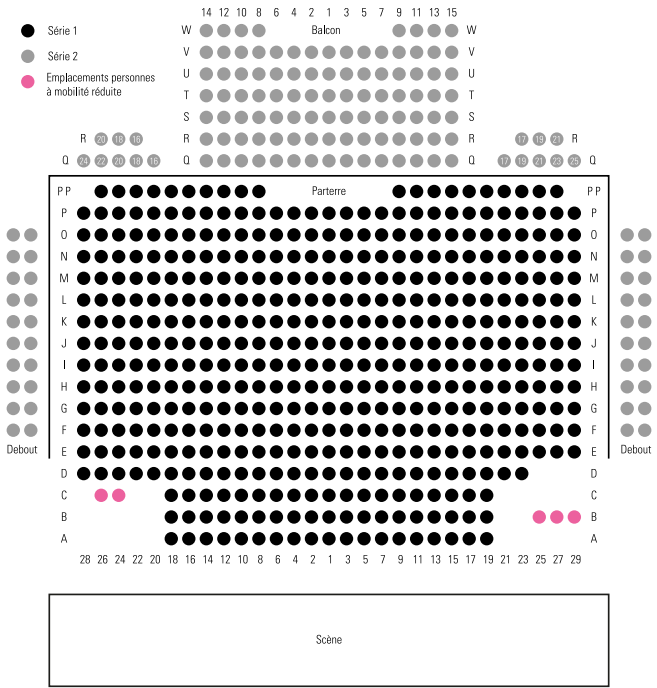
SCÈNES DE MONT DE MARSAN

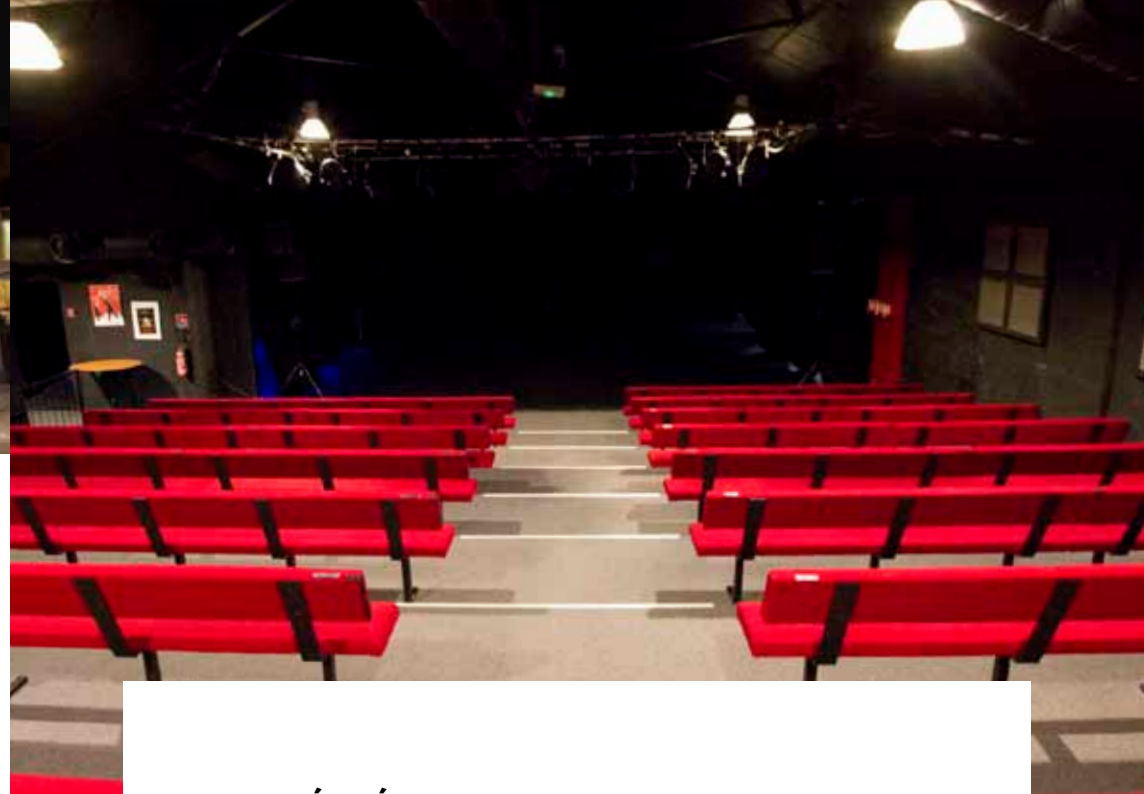
Le Théâtre de Gascogne est le regroupement des trois théâtres de la ville et de l'agglomération de Mont de Marsan : le Pôle, le Molière, le Pégly.



LE PÔLE

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont
Le parking public est situé à l'arrière du bâtiment





Place Charles De Gaulle, Mont de Marsan



Rue du Commandant Pardaillan, Mont de Marsan



L'ÉQUIPE

- **Delphine Salembier**, vice-présidente chargée de la culture à Mont de Marsan Agglo
- **Chantal Davidson**, adjointe au maire de Mont de Marsan chargée de la culture et du patrimoine
- **Antoine Gariel**, directeur du Théâtre de Gascogne et directeur des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, programmateur de la saison 2017/2018
- **Carmen Perrochaud**, directrice adjointe des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, administratrice du Théâtre de Gascogne
- **Julie Gatineaux**, responsable de la médiation et du développement
- **Cathy Leblay**, responsable billetterie et accueil artistes
- **Marie-Ange Dieras**, comptabilité
- **Alice Gleyze**, accueil artistes
- **Mohammed Fakir**, locations et accueil artistes
- **Jean-Michel Pennel**, agent de billetterie
- **Frédéric Nobili**, directeur technique
- **Philippe Bascoul**, technicien
- **Antoine Moncot**, technicien
- **Thierry Heuga**, technicien
- **Jérôme Daugreilh**, technicien
- **Laurent Arranz**, technicien
- **l'ensemble des équipes techniques, des intermittents et l'ensemble des ouvriers bénévoles.**

MENTION DE PRODUCTION ET CRÉDITS

La vie (titre provisoire)

Création le 13 janvier 2016 à La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

Production : Les Productions de l'Explorateur ; La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

© Christophe Manquillet.

Un peu pluche

Production : Tac Tac Production

© Tac Tac Production

Paysages Intérieurs

Production exécutive : Compagnie Philippe Genty

Coproductions : Juste pour Rire / Les Productions Juste pour rire / MCNN - Centre de Création et de Production (Nevers), La Coursive (Scène nationale de la Rochelle) et La Maison des Arts du Léman (Thonon)

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne et de Nevers Agglomération

Pourquoi ?

Production : N'O Productions

© Fabienne Rappeneau

Adieu monsieur Haffmann

Production : Atelier Théâtre Actuel

© Evelyne Desaux-Dumond

Noé

Production : Malandain Ballet Biarritz

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris), Opéra de Saint-Etienne, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires : Opéra de Reims, Théâtre de Gascogne - Le Pôle, Theater Bonn (Allemagne), Forum am Schlosspark - Ludwigsburg (Allemagne)

© Olivier-Houeix-OHX

Luz Casal fini la comédie

Production : Caramba

Tous les titres ont été réalisés et arrangés par ALBERT (Ludovic Bruni, Vincent Taurelle et Vincent Taeger, 3 réalisateurs musiciens français surdoués, connus notamment pour leur travail avec Damon Albarn, Tony Allen, AIR, Oxmo Puccino et La Grande Sophie) et mixés par Dave Mc Donald (Portishead, Adele, Air, Frank Ocean).

© Jean-Baptiste Mondino

Orchestre de Pays de Pau Pays de Béarn

©crédit Colas Declercq

Le beau roi singe

© Photo Wu Gang

En partenariat avec le Centre Culturel de Chine à Paris

Vivre

Production : Les Piqueurs de glingues

Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre

Jean-Vilar / Vitry-sur-Seine ; Théâtre de Gascogne - scènes de Mont-de-Marsan

Avec le soutien de : Théâtre de l'Espoir- Présence Pasteur / Avignon Off Maison des métallos / Paris ; Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création ; Fondation La Ferthé

© Xavier Cantat

Don Quichotte

Production Compagnie des Dramaticules

Coproduction Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine/Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes -Théâtres et Cinémas, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Conseil départemental de l'Essonne, d'Arcadi Île-de-France, du Centre d'art et de culture de Meudon et du Théâtre 13 à Paris

© JeanLouisFernandez

Semianyki : La Famille

Production : Quartier Libre

Fables

Coproduction Compagnie Tàbola Rassa et Théâtre de Belleville

Crédits photos © Delphine Beaumont

L'abattage rituel de Gorge Mastromas

Coproductions : Bonlieu-Scène Nationale Annecy, Théâtre des Halles Avignon, Scène Nationale Le Carreau Forbach, Studio Hébertot Paris et le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan.

Avec le soutien de l'Aide à la Production du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de la Haute-Savoie, de la ville d'Annecy, de la Spedidam et de l'Adami

©Eric Ferment

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin
Coproducteur Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive (19) ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan
©Laura Stevens

Une chambre en Inde

une création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine
musique de Jean-Jacques Lemêtre
en harmonie avec Hélène Cixous
avec la participation exceptionnelle de Kalaimamani P. K. Sambandan Thambiran
©_michele.laurent

La main de Leila

Production : acmé production
Avec Le Soutien de L'Adami et du Théâtre de Gascogne
©Lisalesourd

Scènes de la vie conjugale

Production : Sic production

Plateaux neufs, conteurs a bord

Production : Le Nombriil du Monde
en partenariat avec la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication
Avec le soutien de : la Scène Nationale d'Aubusson ;
Scènes de Territoire – Théâtre de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan.
lamine bendir recadr+©

Ali baba et les 40 batteurs

CM-Drum_Summit-2013_03-Ali_Baba-

Une vie sur mesure

Production : Scènes plurielles
© Laurence DESMOULIN

Guillaume Nouaux Trio

©photo Hubert Audigier

Gabacho Maroc

©GM Carpet

Une vie sur mesure

Production : Scènes plurielles
© Laurence DESMOULIN

Manu Katché

Anteprima Productions
©Etienne de Villars

Il n'est pas encore minuit

Production : Compagnie XY
coproductions et accueil en résidence : Biennale de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) / Scène nationale de Melun-Sénart / CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne)
Coproductions : EPPGHV-Parc de Le Villette / L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux / L'Hippodrome scène nationale de Douai – Tandem Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde – Théâtre de Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes / EPCC Le Quai – Angers / Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge / La Verrerie d'Alès – pôle national cirque Languedoc-Roussillon

Le trouvère

Production : OPERA 2001

The High Road To Kilkenny

Production :Les Musiciens de Saint-Julien
Coproducteur : Centre Culturel Irlandais à Paris
Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie et la Région Normandie.La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.
©Jean-Baptiste Millot.

Mon prof est un Troll

Production déléguée : Collectif OS'O. Accueil en résidence aux Découvertes – Théâtre des Chimères en collaboration avec le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine.
Coproducteur : Ville de Saint-André-de-Cubzac (33) – Le Champ de Foire ; Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée de Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort (33) ; Théâtre Ducourneau, scène conventionnée – Agen (47) ; Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17). Aide au projet : Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la Ville de Bordeaux. Structure soutenue par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.
©Fréd+Eric Desmesure

Franito

Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine.
Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes.
Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.
© Jean-Louis Duzert-TDN

Lisa Simone

invivo.agency
©AlexLacombe

Les Misérables

Production : Compagnie les Karyatides
© Yves Gabriel

On ne voyait que le bonheur

Production : Atelier Théâtre Actuel - Compagnie Vive - PERSONA Productions
avec le soutien du Théâtre de Gascogne, Scène de Mont de Marsan, du Théâtre de l'Île de Nouméa, du Théâtre Quai des Arts d'Argentan et de l'Espace Carpeaux de Courbevoie

Les Chiche Capon LA 432

Production : Caramba
-© esther marek

Rouge

Production : compagnie S'Poart

L'assiette

Co-productions : J'adore ce que vous faites – Agence culturelle de la Gironde, Iddac – Le Champ de Foire, ville de Saint André de Cubzac (33) – Théâtre Georges Leygues, ville de Villeneuve sur lot (47) – Le Plateau, ville d'Eysines (33).
Avec le soutien de l'Etat, Ministère de la culture et de la communication – Conseil Général de la Gironde, Histoires d'îles – Fond Européen Leader, Smiddest – Communauté de communes de l'estuaire de la Gironde – Spedidam.
©Pierre_PLANCHENAU LT

En attendant Bojangles

Productions : Atelier Théâtre Actuel et la Compagnie Vive
credit Evelynne Deseaux

NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

BOUTIQUE CULTURE

du lundi au vendredi : 9h-12h30 / 13h30-18h (9h-13h le samedi)

facebook.com/theatredegascogne

mont de
marsan
 AGGLO

Les
Landes
en
capitale
 MONT
de
MARSAN

theatredegascogne.fr

facebook.com/theatredegascogne