



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Scènes de Mont de Marsan

**SAISON
CULTURELLE
18|19**

theatredegascogne.fr

mont de
marsan
AGGLO

Les
Scènes de
Cultures
MONT
MARSAN



Direction de publication

Charles Dayot

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Mise en page

Antoine Godemet & Paul Soubiron (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Impression

Sodal Imprimeur(s) (15 000 exemplaires)

Remerciements au comité de relecture

Agnès Duhamel / Annie Rodriguez / Chantal Davisdon / Laure Rigondanzo / Tifenn Blain

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

401859T1 et 401859T3 (ville de Mont de Marsan)

1-1040061n, 2-1040062n et 3-1040063n (Mont de Marsan Agglo)



LE MOT DU **PRÉSIDENT**

Après une saison culturelle plébiscitée par le public et marquée par les échanges fraternels créés avec Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, notre Théâtre de Gascogne poursuit son développement et renforce son rayonnement.

Cette nouvelle programmation s'ancre et se déploie encore davantage sur notre agglomération et même au-delà en initiant des propositions hors les murs pour favoriser la circulation des œuvres et les rencontres avec de nouveaux publics. Loin de se contenter de proposer des spectacles, le Théâtre de Gascogne se mobilise pour générer des échanges directs et durables avec les artistes accueillis. Représentations, ateliers, résidences, restitutions, parcours d'éducation artistique et culturelle, rencontres avec... toutes ces occasions participent à nourrir les attentes et à favoriser la vitalité artistique de notre environnement.

Participer à la structuration culturelle de notre territoire est une responsabilité autant qu'une nécessité et cette dynamique engagée en 2016 se construit saison après saison grâce au concours de l'ensemble de nos partenaires. Spectateurs et abonnés toujours plus nombreux, artistes engagés à nos côtés, tutelles et institutions mobilisées apportent leurs pierres à l'édifice d'une culture vivante et ouverte à tous. Il ne s'agit pas seulement d'animer, il convient aujourd'hui d'irriguer et de chercher inlassablement les nouvelles coopérations qui permettent de partager cette culture commune que Malraux définissait comme « l'héritage de la noblesse du monde ».

À l'image de nos résiniers d'antan, cette nouvelle saison nous invite à récolter le précieux nectar que viennent nous offrir des artistes venus d'ici et d'ailleurs, à sortir de nous pour oser l'altérité et la découverte. Partageons cette aventure artistique et faisons de ces « rendons-nous culturels » autant d'occasions de nous sentir vivant et de nous émerveiller ensemble.

Je vous souhaite à tous une belle saison au Théâtre de Gascogne !

Charles Dayot

Maire de Mont de Marsan

Président de Mont de Marsan Agglo

LE MOT DU **DIRECTEUR**

«Cage de scène »... le nom technique de cette boîte noire résonne comme un paradoxe ! Cet espace clos n'est pas une prison, ce volume n'est pas le lieu de l'enfermement mais bien plutôt le creuset des émotions éphémères, le berceau de découvertes et un tunnel vers des évasions indélébiles...Mais n'est-ce pas la magie du théâtre que de s'enfermer ensemble pour mieux s'évader collectivement ?

Nous aurons de nouveau la joie de nous retrouver et d'oublier les incertitudes latentes quand la pénombre précèdera l'ouverture du rideau. Il y aura du mouvement et les effets du temps qui passe, de l'effervescence, des bruits et des couleurs, des moments tendres et des mots uppercuts, il y aura des brèches et des fissures, des rires et des larmes, des histoires de là-bas qui nous parlent d'ici, des mélodies nouvelles comme des symphonies pour reprendre la route.

Ces propositions sont des promesses comme en témoignent les nombreuses créations qui émergeront sous nos yeux dans les mois qui viennent. Nous aurons le privilège d'être les premiers à porter le regard sur ces propositions encore fraîches qui vont naître dans nos théâtres et de partager avec ces artistes la fébrilité des soirs de premières.

Nous retrouverons des visages connus, Julien Lestel, Yannick Jaulin, Carolyn Carlson, le ballet de l'Opéra de Bordeaux, Yves Jamait ou encore l'Orchestre de Pau, mais nous croiserons aussi de nouveaux compagnons qui viendront pour la première fois à notre rencontre : les chiens de Navarre, le trio Lou Casa , Thomas Jolly, les belges du collectif mensuel et de D'Irque et Fien, des cousins du Québec, des musiciens des States, un Fellag algérien et même l'orchestre de la Garde Républicaine pour ouvrir le bal !

Plusieurs spectacles seront « EXTRA MUROS » pour aller encore davantage à la rencontre du public. À la fois à l'extérieur à travers un nouveau dispositif d'itinérance et des propositions hors les murs, mais également libérateurs à l'image de Novecento incarné par André Dussolier d'après le texte d'Alessandro Baricco, de la dernière pièce d'Alexis Michalik qui se passe en prison, des deux adolescents d'À la Renverse proposé par le Théâtre du Rivage ou encore de la prochaine création de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine sur la manière de préparer son évasion.

Deux artistes associés nous accompagneront particulièrement durant toute cette saison. Avec ce duo composé de Pascale Daniel-Lacombe et de Thomas Visonneau, c'est l'audace, la générosité et la créativité de nos compagnies régionales qui sont mises à l'honneur. À travers des rencontres, des spectacles, des créations et des ateliers, ces deux metteurs en scène intrépides nous guideront dans les méandres de leurs univers artistiques respectifs pour mieux nous faire sentir que, comme le disait si bien le regretté Jean d'Ormesson, « Tout le bonheur du monde est dans l'inattendu » !

L'équipe du théâtre vous souhaite une bonne saison à tous !

Antoine Gariel

Directeur du Théâtre de Gascogne





THÉÂTRE DE GASCogne

SCÈNES DE MONT DE MARSAN

Un théâtre de territoire

Né en 2016 de la mutualisation de la politique culturelle de la Ville de Mont de Marsan et de son Agglomération, le Théâtre de Gascogne affirme une identité forte et ouverte qui s'inspire de son territoire pour mieux la faire rayonner.

En s'affirmant comme « un théâtre appartenant à tous et ouvert au public le plus large », d'après les mots de Jean Vilar, Le Théâtre de Gascogne cherche, à travers ses actions artistiques et culturelles, à tisser des liens entre les artistes, les populations et le territoire.

La volonté de créer un théâtre de territoire c'est le pari d'une richesse de proximité.

C'est le choix de l'innovation et des collaborations dans le but de prolonger l'action et d'assurer un rayonnement artistique toujours plus large. C'est de faire « toujours plus ensemble » appliqué au domaine culturel.

Le Théâtre de Gascogne c'est un projet artistique et culturel qui se décline en 5 missions, pour que la culture s'ancre dans le quotidien de tous :

- la diffusion de spectacles au sein d'une saison pluridisciplinaire, avec une ouverture à l'itinérance hors les murs ;
- l'aide à la création ;
- le développement et la diversification des publics ;
- la promotion d'une culture partenariale ;
- la circulation des œuvres par l'itinérance.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'ancrer toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets...

Voilà l'ambition du Théâtre de Gascogne, qui bat au rythme de son territoire.

SPECTACLES

PAR GENRE

THÉÂTRE - HUMOUR

BLER RUNNER	14
PLAIRE - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	64

DANSE

MUSES	16
LE FAUNE, LE BOLÉRO, LE SACRE DU PRINTEMPS	20
LE MARCHAND ET L'OUBLI	43
CROSSROADS TO SYNCHRONICITY	60

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

NATANAËL	15
-----------------	----

THÉÂTRE

PAS DE LOUP	18
A LA RENVERSE	17
TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MIN	21
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	22
NOVECENTO	24
MAELSTRÖM	32
DAN DA DAN DOG	33
LE QUATRIÈME MUR	34
HORACE	39
JUSQUE DANS VOS BRAS	41
PRÉPARER SON ÉVASION	42
L'ÉCUME DES JOURS	46
INTRA MUROS	55
COUPLE OUVERT À DEUX BATTANTS	56
ENTRE EUX-DEUX	59
BLOCKBUSTER	67
GÉNÉRATION PERDUE	69
! ALÉGRIA !	71

RÉCIT - CONTE

CAUSER D'AMOUR	19
TOUT NEUF	54
FRED PELLERIN	70

MUSIQUE - OPÉRA

CONCERT SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE	12
LA FLÛTE ENCHANTÉE	23
1 AIR 2 VIOLONS	37
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN	57

CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE	28
SOL BÉMOL	65

CHANSON

LOU CASA	26
PINK MARTINI	30
THE WACKIDS	36
POMME	44
AMÉLIE LES CRAYONS	62
YVES JAMAIT	68

JAZZ

NEW JAZZ POTES SEXTET	48
BALLADE JAZZ	49
ORNITHOLOGIE	50
NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS	52
LES SWING BONES	53

SPECTACLES

PAR MOIS

SEPT

CONCERT SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE	12
---	----

OCT

BLED RUNNER	14
NATANAËL	15
MUSES	16

NOV

PAS DE LOUP	18
A LA RENVERSE	17
CAUSER D'AMOUR	19
LE FAUNE, LE BOLÉRO, LE SACRE DU PRINTEMPS	20
TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MIN	21
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	22
LA FLûTE ENCHANTÉE	23
NOVECENTO	24
LOU CASA	26
MACHINE DE CIRQUE	28

DÉC

PINK MARTINI	30
MAELSTRÖM	32
DAN DA DAN DOG	33
LE QUATRIÈME MUR	34
THE WACKIDS	36

JAN

1 AIR 2 VIOLONS	37
HORACE	39
JUSQUE DANS VOS BRAS	40
PRÉPARER SON ÉVASION	42

FÉV

LE MARCHAND ET L'OUBLI	43
POMME	44
L'ÉCUME DES JOURS	46
NEW JAZZ POTES SEXTET	48
BALLADE JAZZ	49
ORNITHOLOGIE	50
TOUT NEUF	54
NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS	52
LES SWING BONES	53

MARS

INTRA MUROS	55
COUPLE OUVERT À DEUX BATTANTS	56
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN	57
ENTRE EUX-DEUX	58
CROSSROADS TO SYNCHRONICITY	60
AMÉLIE LES CRAYONS	62

AVR

PLAIRE - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	64
SOL BÉMOL	65
BLOCKBUSTER	66

MAI

YVES JAMAIT	68
GÉNÉRATION PERDUE	69
FRED PELLERIN	70

JUIN

! ALÉGRIA !	71
-------------------	----

SPECTACLES



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

MUSIQUE CLASSIQUE

LE PÔLE • DIM 30 SEPT 17H • 1H30

Tout public - Tarif W

L'Orchestre de la Garde Républicaine, dont l'origine remonte à 1848 est composé de 120 musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon. Dirigé par le colonel François Boulanger, il peut se produire en différentes formations. Depuis 1872, de très nombreuses tournées ont affirmé son prestige dans le monde entier.

Formation spéciale de la Garde Républicaine et unique chœur d'hommes professionnel en France, le Chœur de l'Armée française dirigé par le lieutenant-colonel Aurore Tillac est composé de 40 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français. Il représente l'un des fleurons de la culture dans les armées.

L'Orchestre de la Garde Républicaine et le Chœur de l'Armée française se produisent régulièrement ensemble en France et à l'étranger, tant pour des prestations officielles, que pour les saisons musicales des grandes salles de concerts. Leurs larges répertoires leur permettent d'interpréter de la musique classique du XVII^e siècle à nos jours en passant par la chanson populaire ou les grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes.

Dans le cadre de son dispositif Culture-Défense et grâce au soutien de la Base Aérienne 118, le Théâtre de Gascogne est honoré d'ouvrir aujourd'hui sa saison avec ce concert exceptionnel qui présentera des œuvres de Berlioz, Verdi, Bizet, Offenbach, Saint Saëns et Gounod.





BLED RUNNER

De et avec Fellag

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE

VEN 5 OCT 20H30 • 1H30

À partir de 12 ans – Tarif C

Ce nouveau spectacle est une invitation au voyage entre la France et l'Algérie tout d'abord, mais aussi dans la vie et la carrière de l'humoriste. Embarquement immédiat pour une virée sur les rives de la Méditerranée pleine d'humour et de rires. Si Fellag sillonne la France depuis plus de 20 ans, l'Algérie est toujours dans son cœur. Imprégné de différentes cultures, Fellag est très attaché à ses deux pays. « Sur le plan spirituel, il y a l'arabe, sur le plan ancestral, et le français me permet d'être dans le monde », confie-t-il.

Plus qu'à un best-of, il nous convie à un voyage à travers toutes ses œuvres pour en cueillir les sujets les plus marquants et les réinventer avec son regard d'aujourd'hui. Dans Bled Runner, Fellag aborde les thèmes qui lui sont chers. De façon décomplexée, avec beaucoup d'humour et de tendresse, il parle des sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne.

« On rit sans cesse et l'on réfléchit pourtant. Un très grand clown ce Fellag »

Le Monde

« Fellag – à se taper les fez par terre – des souvenirs riches d'atmosphères, d'émotions intenses et de personnages pittoresques qui s'inscrivent dans l'histoire de tant d'espoirs déçus. Fellag, lui ne déçoit pas ! » **Le Canard Enchaîné**

Mise en scène : **Marianne Epin**

NATANAËL ou J'ADORE LES CAROTTES, C'EST CE QUE JE PRÉFÈRE DANS LES PETITS POIS

C^{ie} Opéra Pagai

THÉÂTRE D'OBJETS
ET DE MARIONNETTES

LE PÉGLÉ

MAR 9 OCT 19H* • 1H

MER 10 OCT 19H* • 1H

À partir de 6 ans – Tarif G

Le spectacle de marionnettes et d'objets Natanaël a été écrit par un enfant de neuf ans : Diego Sinibaldi. Un fait peu ordinaire qui fonde toute sa pertinence : qui, en effet, est plus à même de « parler » à d'autres enfants qu'un enfant ? Mêmes codes de langage, mêmes dimensions de l'imaginaire, mêmes sensibilités : une identification et une connivence se créent d'emblée. Avec beaucoup de poésie et de fantaisie, s'élabore la trame du récit. « Tu vois ce sabre chinois, c'est le sabre hystérique du temple. On dit que seul l'apprenti du maître, qui veut dire que le maître c'est moi, et que quand si tu seras l'apprenti, ça sera toi qui l'auras ! » écrit le jeune auteur. Les perles philosophiques donnent du grain à moudre. Les bourdes syntaxiques ajoutent du mordant. Les marionnettes évoluent dans un bric-à-brac d'objets inspirés du monde de l'enfance : chevaliers et pirates côtoient dinosaures et vaisseaux spatiaux, autour d'un établi illuminé. Opéra Pagai signe là son nouveau spectacle jeune public. Totalement ludique et complètement onirique.

Écriture : **Diego Sinibaldi**

Adaptation, mise en scène : **Sophie Cathelot et Sébastien Gènebès**

* SCOLAIRE : 9 OCTOBRE À 9H30

* CENTRES DE LOISIRS : 10 OCTOBRE À 14H



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



MUSES

C^{ie} Révolution

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

LE PÔLE • MAR 16 OCT 20H30 • 1H

Tout public – Tarif E

Un concert chorégraphique pour deux pianistes, deux danseuses et un compositeur électronique. Voilà une idée innovante que l'on doit au chorégraphe Anthony Egéa. Il convie pour *Muses* le Duo Jatekok (« jeu » en hongrois), deux pianistes classiques qui vont imposer leur féminité et leur sensibilité, face à deux danseuses contemporaines issues du hip-hop. Sensualité, tendresse, pudeur, impulsivité, sauvagerie, inspiration ! Tant de mots pour tenter de dessiner les contours de la Femme. Le public passera ainsi de la douceur à la suavité du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, à l'énergie et la rudesse de *Carmen* de Bizet, ou encore au rythme inexorable du *Boléro* de Ravel, tout cela remanié par le compositeur et DJ Frank2Louise. Une œuvre flirtant entre deux genres, mais dont le rendu extrêmement pertinent insuffle de la modernité à la musique classique.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne, du 11 au 15 septembre 2017, du 6 au 10 novembre 2017, et du 1 au 5 octobre 2018. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Chorégraphie : **Anthony Egéa**

Avec le Duo Jatekok : **Naïri Badal** et **Adélaïde Panaget** (pianos)

Danseuses : **Emilie Schram** et **Emilie Sudre**

Création musique électronique : **Frank2Louise**

En coréalisation avec l'OARA



À LA RENVERSE

C^{ie} Théâtre du Rivage

THÉÂTRE

LE PÔLE - STUDIO DU SOLEIL

MAR 6 NOV 20H30* • 1H10

À partir de 11 ans – Tarif D

Un ponton face à l'océan, deux jeunes gens liés depuis l'enfance, des retrouvailles rythmées par les embruns et le temps qui passe. Et l'appel du large, irrésistible, pour grandir. Cette histoire d'amitié amoureuse tissée sur la côte bretonne est un théâtre d'émotion pure et une bouteille d'amour à la vie. Sardine vit en Bretagne, Gabriel dans l'Est. Ils se retrouvent chaque année depuis l'enfance au bord de la mer. Elle est devenue sa terre, il est son phare... Mais chacun a un voyage à accomplir. À l'aube de l'âge adulte, elle rêve d'horizons nouveaux, lui de la rejoindre dans son Finistère. Sur un ponton désert, bordé par le public installé sur des bancs en aluminium au cœur du chavirement intime, ils quittent la fête en cours pour partager leur monde intérieur et leurs désirs secrets. Face à l'immensité de l'océan, ils regardent l'avenir. Une pièce pour l'adolescence, servie par deux comédiens musiciens minutieusement dirigés, Mathilde Panis et Thomas Guéné. Deux cœurs accordés, toujours à la renverse l'un de l'autre mais jamais séparés, comme ce moment unique où les courants de marées s'inversent...

« À la renverse, de Karin Serres, mériterait d'être vu par tous les ados, et même par tous les publics. La qualité du texte et la mise en scène de Pascale Daniel-Lacombe, tout comme la présence sidérante des deux comédiens, font de cet objet théâtral incandescent un petit chef-d'œuvre » **Le Devoir**

Avec : **Mathilde Panis** et **Thomas Guéné**

Mise en scène : **Pascale Daniel-Lacombe**

* SCOLAIRE : 14H

En coréalisation avec l'OARA





PAS DE LOUP

D'après l'album jeunesse de Jeanne Ashbé
C^{ie} O'Navio

THÉÂTRE

QUARTIER PEYROUAT • MAR 6 NOV 19H*
LE PÔLE – STUDIO DU SOLEIL • JEU 8 NOV 19H*
35 MIN

À partir de 2 ans – Tarif G – Petite jauge

Cette adaptation de l'album *Pas de Loup* nous invite à un voyage sur les chemins sensibles de la petite enfance.

Il n'y a pas de loup dans ce livre. C'est tout du moins ce que semble nous affirmer le titre. Et il n'y a d'ailleurs pas d'histoire dans ce livre. À pas de loup, l'auteure fait de tout petits moments de grandes aventures. Elle nous entraîne dans une balade nocturne pleine de rebondissements, d'événements probablement minuscules aux yeux des grands mais gigantesques à hauteur de bébé !

Pas de loup utilise, entre autres, la peur, les peurs, comme moteur émotionnel. Non pas « pour faire peur », mais pour entamer avec les tout-petits un dialogue autour de ce sentiment archaïque avec lequel il nous faudra vivre toujours. L'album de Jeanne Ashbé, mis en scène avec subtilité par la Compagnie O'Navio, déverrouille à chaque instant, par une proposition ludique, le sentiment de peur qu'il a lui-même provoqué chez le petit lecteur/spectateur.

* SCOLAIRES :

- MARDI 6 NOVEMBRE 2018 - 10H ET 14H - QUARTIER PEYROUAT
- JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 - 10H ET 14H - STUDIO DU SOLEIL, LE PÔLE

En coréalisation avec l'OARA



CAUSER D'AMOUR

De et par Yannick Jaulin

RÉCIT ET MUSIQUE

LE MOLIÈRE

JEU 8 NOV 20H30 • 1H15

À partir de 10 ans – Tarif D

Accompagné d'un duo à cordes, Yannick Jaulin revient au Théâtre de Gascogne pour nous présenter le 2^e volet de son spectacle *Ma langue mondiale*.

Jaulin a toujours raconté des histoires. À travers elles, il s'approche de lui, de ce qui a bâti sa manière ou ses mauvaises manières d'aimer. Il s'approche de ce qui se trame dans la géographie d'enfance.

Aimer, c'est accepter le pouvoir d'histoires qui résonnent si fort en nous qu'elles nous aveuglent, avec notre consentement.

Accepter le pouvoir des mots sur nous, accepter de ne pas comprendre ce que ces mots produisent sur nous. Il sera question d'amour parce que Jaulin tente désespérément de parler d'amour depuis ses débuts. En tant que fils de paysan, il dit qu'il est né au pays de l'amour vache, et qu'il sera donc question de vétérinaires, de caillebottes, de Barbe Bleue et autres princes de l'amour.

Amour de la cruauté, des ratés, des hasards lumineux et des mots qui vont avec. Lui se défend en disant que les arbres les plus tordus sont les plus attachants et les plus mémorables.

Un voyage prétexte à se faire artisan et amoureux de sa langue.

De et par : **Yannick Jaulin**

Écriture et composition : **Morgane Houdemont**

Accompagnement musical : **Morgane Houdemont** et **Joachim Florent**.

En coréalisation avec l'OARA



CRÉATION



LE FAUNE / LE BOLERO / LE SACRE DU PRINTEMPS

C^{ie} Julien Lestel

DANSE

LE PÔLE • DIM 11 NOV 18H • 1H20 (AVEC ENTRACTE)

Tout public – Tarif C

Le Faune, pour 1 danseur et 1 danseuse

Musique : Claude Debussy

Sous forme d'un duo, cette chorégraphie reflète l'atmosphère du poème de Mallarmé qui a inspiré le compositeur Claude Debussy. La gestuelle se révèle puissante et sensuelle, voire érotique. Au son magique de la flûte traversière, les danseurs évoluent dans un style moderne et épuré.

Bolero, pour 10 danseurs

Musique : Maurice Ravel

Inspirée de thèmes hispano-arabes, la mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter par la rythmique hypnotisante. Subtil et délicat, le mouvement fait place à une gestuelle puissante provoquée par une émulation collective. Une chorégraphie très physique et charnelle.

Le Sacre du Printemps, pour 10 danseurs

Musique : Igor Stravinsky

Sur une commande du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa, pour célébrer le centenaire de la création du ballet à Paris en 1913, Julien Lestel nous donne sa version en s'appuyant sur la culture mélanésienne Kanak. Une chorégraphie en deux parties où l'homme interroge l'avenir selon les rites, et où la femme est livrée aux dieux dans une grande danse sacrée.

Chorégraphies : **Julien Lestel**

Avec : **Les danseurs de la compagnie**

« D'un bout à l'autre, la chorégraphie émerveille par son audace gestuelle délirante et l'élégance inouïe des danseurs. »

Magazine danse

Rencontre avec Julien Lestel, danseur, chorégraphe, le **11 novembre** à 16h30 au Pôle

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

C^{ie} Thomas Visonneau

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE

MAR 13 NOV 20H30*

1H20

Tout public – Tarif E

80 minutes pour raconter l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours !
80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'histoire !
80 minutes pour explorer toutes les théâtralités !
80 minutes pour apprendre en s'amusant !
80 minutes de théâtre !
80 minutes !

« Le monde entier est un théâtre et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs », disait Shakespeare.

No et Tom vous racontent à leur manière l'histoire du théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante.

Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette histoire et s'y inscrire.

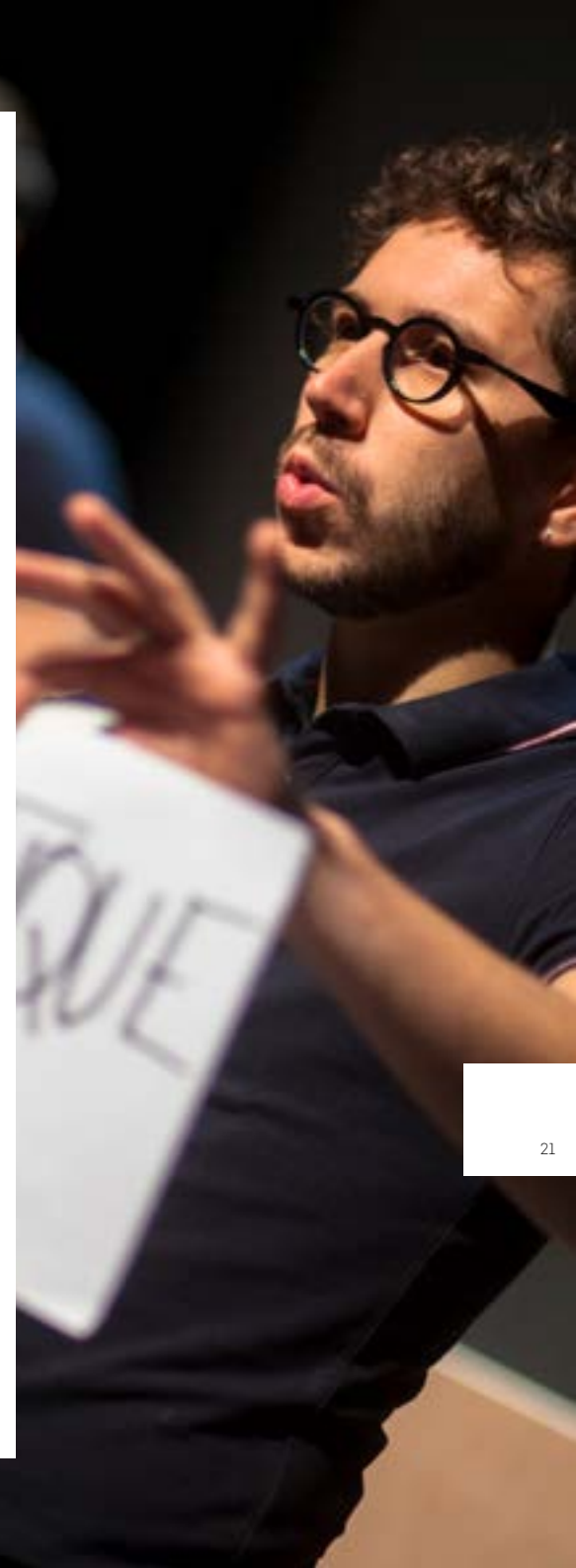
Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.

Conception / Mise en scène : **Thomas Visonneau** - artiste associé de la saison 2018-2019 *

Écriture : **Thomas Visonneau, Arnaud Agnel**

Rencontre avec Thomas Visonneau, metteur en scène et artiste associé, le **13 novembre** à 19h au Molière.

* SCOLAIRE : 14H





ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

De **Marivaux**
Cie **La Piccola Familia**

THÉÂTRE

LE MOLIERE • VEN 16 NOV 20H30 • 1H30

À partir de 10 ans – Tarif C

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier, et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Douleur sortie de l'enfance toutefois que celle des jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère. Sottes convenances, duperies et méchancetés menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.

Arlequin poli par l'amour est bien plus, pour Thomas Jolly, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte d'espoir, d'une ambition.

« On apprécie dans cette jeune pièce sa vigueur, sa fraîcheur, sa spontanéité, sa gaieté.
Un spectacle qui fait du bien ! » **Les trois coups**

« Un « Arlequin » transcendé par Thomas Jolly, metteur en scène prodige, qui présente ici une version contemporaine diablement déjantée de l'« Arlequin » de Marivaux en respectant, sinon toujours la lettre du moins constamment l'esprit. La fougue en soi révolutionnaire d'une jeunesse socialement privée de la culture dominante et qui finit par ne pas s'en laisser « conter » par une fée aux ambitions liées à sa classe à qui tout devrait être dû de par sa naissance, est mise en jeu dans une scénographie débordante de créativité sonore et lumineuse habitée par des comédiens et comédiennes à l'énergie communicative. » **Inferno**

LA FLûTE ENCHANTÉE

De **W. A. Mozart**

Par les **Solistes, Orchestre et chœur de la Compagnie Opéra 2001**

Version originale en allemand surtitrée en français

OPÉRA

LE PÔLE • MAR 20 NOV 20H30 • 2H45 (AVEC ENTRACTE)

Tarif Z

Dans *La Flûte enchantée* (*Die Zauberflöte*), opéra en deux actes, Mozart et Schikaneder fixent les canons du futur opéra germanique romantique caractérisé par un mélange du merveilleux et du fantastique qui cohabitent dans l'intrigue, du magique, du spectaculaire, avec de nombreux changements de décors et une reprise des traditions du théâtre populaire. À cette superposition d'esthétiques, Mozart ajoute un mélange de plusieurs registres : le comique, l'épique et le pathétique.

À travers ses personnages principaux, Tamino, Papageno, Pamina, la Reine de la Nuit et Sarastro, Mozart dresse une fresque des sentiments humains et des rapports des hommes au pouvoir. Cette œuvre nous donne à voir le parcours initiatique de trois personnages qui doivent se dépasser au cours d'épreuves afin d'établir un ordre nouveau. *La Flûte enchantée* est en effet une histoire de dualités : celle de l'ombre et de la lumière, celle du doute et de l'espoir et encore celle de la pesanteur et de la grâce.

Direction musicale : **Martin Mázik**

Mise en scène : **Roberta Matelli**

Direction artistique : **Luis Miguel Lainz**





NOVECENTO

**D'Alessandro Baricco
Avec André Dussollier**

THÉÂTRE

LE PÔLE • JEU 22 NOV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif A

C'est une histoire immortelle qui se répète de port en port. Un conte sorti de nos *Mille et Une Nuits*, une voix intérieure invitant au voyage qui s'élève des touches d'un piano ou de la plume d'un écrivain. C'est une histoire étrange et merveilleuse, celle de Novecento, né en 1920 au cours d'une traversée et abandonné par ses parents sur le piano d'un transatlantique. Élevé tout d'abord par un vieux matelot puis devenu pianiste sans avoir jamais quitté la mer, Novecento envoûte tous les passagers du navire d'une musique irréaliste venue de nulle part et sa renommée commence à se répandre à terre...

Alessandro Baricco, jeune écrivain italien contemporain (musicologue de surcroît) nous offre un pur moment de grâce. Abandonnez-vous à la magie, à la poésie de cette histoire légère, drôle et émouvante.

« Pas une note en trop, pas un mot qui sonne faux. La performance d'André Dussollier dans le monologue Novecento confirme à quel point l'acteur est un virtuose. Accompagné d'un quatuor de jazz, il nous embarque dans les années 20 sur un paquebot transatlantique. D'une énergie et d'une générosité impressionnantes André Dussollier prend visiblement un plaisir fou à incarner ce texte qu'on croirait composé pour lui. Une symphonie à lui tout seul. » **Le Parisien**

Avec : **André Dussollier**, Elio di Tanna (piano), Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux (trompette), Michel Bocchi (batterie et percussions), Olivier Andès (contrebasse)

Mise en scène : **André Dussollier** (Molière 2015 du meilleur comédien pour ce spectacle)

Scénographie et co-mise en scène : **Pierre-François Limbosch**

EXTRA-
MUROS



LOU CASA

Chansons de Barbara

CHANSON

LE PÉGLÉ
MAR 27 NOV 20H30
1H15

Tout public – Tarif E

Repéré par Mathieu Amalric qui en fait le final de son film Barbara, Lou Casa offre une relecture saisissante du répertoire de Barbara.

Le trio Lou Casa, emmené par Marc Casa (avec Julien Aellion et Fred Casa), propose une interprétation poignante des chansons de Barbara, avec une voix masculine, de la musique expérimentale et des arrangements résolument modernes. L'interprétation joue des silences et des balancements, faisant entendre ces textes dans leur éclatante beauté.

« Depuis la disparition de Barbara, ils sont de plus en plus nombreux, toutes générations confondues, à lui rendre hommage. Pas toujours heureusement, hélas ! Le trio de musiciens mené par Marc Casa, une fois n'est pas coutume dans la jeune génération, s'en sort haut la main. Les textes y sont investis avec délicatesse, sobriété et humour. Ils résonnent par leur intensité sur des arrangements piano-basse-percussions élégants et vibrants. Enfin ! » **Télérama TT**

Avec : **Marc Casa** (chant et percussions),
Fred Casa (piano, orgue et tom bass) et
Julien Aellion (basse électrique)
Mise en scène : **Lucile Latour**



MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE

LE PÔLE • JEU 29 NOV 20H30 • 1H30
À partir de 8 ans - tarif C

Dans un monde post-apocalyptique, cinq rescapés rêvent de retrouver d'autres survivants. Leur planche de salut : une immense machine de télécommunication, bricolée de toutes pièces et qui va se révéler être un formidable partenaire de jeu. Réunis autour de cette structure surprenante, quatre acrobates et un clown multi-instrumentiste s'en donnent à cœur joie pour faire monter l'adrénaline et les rires. En équilibre instable sur des vélos, suspendus aux trapèzes ou catapultés par une planche coréenne, ces spécialistes de l'envol et de la culbute bravent la pesanteur. Les balles et les quilles fusent de toutes parts dans d'incroyables jongleries, jusqu'à ce numéro avec des serviettes de bain que vous n'êtes pas prêts d'oublier ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps pour vous faire rire, vous toucher et surtout, vous en mettre plein la vue.

«Il y a un incroyable attirail dans le spectacle de Machine de Cirque. Mais les véritables machines de cirque, ce sont bel et bien les cinq artistes de ce spectacle très réussi, avec ses moments drôles, touchants et à couper le souffle.» **La Tribune**

Avec : **Vincent Dubé, Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Ugo Dario, Maxim Laurin, Frédéric Lebrasseur**
Direction artistique et mise en scène : **Vincent Dubé**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



PINK MARTINI

Tournée de Noël (main hits and...Christmas, Hanouca, chinese new year...Holidays songs)

CHANSON

LE PÔLE • MER 5 DEC 20H30 • 1H30

Tout public - Tarif A

Il y a une vingtaine d'années, ce groupe américain se fait connaître en France, par sa reprise du morceau d'Édith Piaf (Je ne veux pas travailler...). Pink Martini était né, auréolé d'un succès mondial dès son premier album. Originaire de Portland, le groupe est porté par la voix suave de China Forbes, le piano de Thomas Lauderdale et une large section de cuivres et de percussions. Mêlant jazz, influence rétro, ambiance lounge et rythme latino, Pink Martini n'en finit pas de faire le tour du monde en mixant les genres, sans barrières ni frontières.

Dans la foulée du neuvième album *Je dis oui !* sorti en 2016, le groupe entame une tournée de Noël. Ils y reprennent leurs plus grands succès ainsi que les fameuses Holidays songs, les chansons de fêtes de fin d'année de tous pays revisitées par leurs soins. Délicieusement rétro, élégant et joyeux, Pink Martini est notre cadeau de Noël !

Avec : **Thomas Lauderdale** (piano), et **China Forbes** (chant)

Distribution : En cours



MAELSTRÖM

De Fabrice Melquiot
C^{ie} Théâtre du Rivage
Création - volet 1 du projet DASEIN

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ
VEN 7 DÉC 20H30* • 1H15
À partir de 13 ans - Tarif E

Vera, 14 ans, sourde, munie d'implants cochléaires, est debout, immobile, au coin d'une rue à n'attendre personne. Le monde ne la voit pas. Ne sait pas. Ne sait rien d'elle. Ne l'entend pas. L'efface.

Elle est là, mortelle à chaque seconde. Elle dit la tempête qui a la forme de son cœur. Elle dit son cœur qui bat pour un autre. Elle est murmure et réclusion, résistance et cri, grain de sable et tempête. Isolée entre quatre murs de verre, elle s'interroge, et son être lui renvoie son interrogation. Ce faisant, elle existe en des paysages hétéroclites, passés, présents, futurs.

Si elle était une ville, elle le serait, au moment où un typhon la traverse.

Texte : **Fabrice Melquiot** (Éditions L'Arche)

Mise en scène : **Pascale Daniel-Lacombe** - artiste associée de la saison 2018-2019 *

Distribution : **Marion Lambert**

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne, du 13 au 23 novembre 2017, du 22 mai au 9 juin 2018 et du 22 octobre au 2 novembre 2018. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Rencontre avec Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène et artiste associée le **7 décembre** à 19h au Pégly.

* SCOLAIRE : 14H

En coréalisation avec l'OARA



DAN DA DAN DOG

C^{ie} Théâtre du Rivage
Création - volet 2 du projet DASEIN

THÉÂTRE

LE PÔLE • DIM 9 DÉC 16H • 1H15
Tout public - Tarif D

C'est un conte, une comédie chorale, rapide et absurde, où l'on rit beaucoup d'une gravité pesante. C'est un texte raide et une mécanique folle qui dit les turpitudes de sept personnages et d'un chien. Passé présent futur s'interpénètrent et s'effolent, les espaces s'entrecroisent, les dialogues s'entrelacent de pensées intérieures, le rêve et la réalité se confondent. La dramaturgie, en pleine turbulence, ne reconnaît nulle chose ou nul lieu comme fixation acceptable et ce faisant évoque notre époque incertaine. Rasmus Lindberg exprime et libère les désarrois contemporains, raconte des êtres perdus au milieu d'eux-mêmes, désespérément drôles ou drôlement désespérés, et aborde les questions métaphysiques d'une société tourmentée par les incertitudes de sa condition. Dehors, le monde gronde.

Texte : **Rasmus Lindberg** (Éditions espaces 34 - sous le titre « Le mardi où Morty est mort »)

Mise en scène : **Pascale Daniel-Lacombe** - artiste associée de la saison 2018-2019 *

Distribution : **en cours**

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne, du 13 au 23 novembre 2017, du 22 mai au 9 juin 2018 et 22 octobre au 2 novembre 2018. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

En coréalisation avec l'OARA



CRÉA
TION

EXTRA-
MUROS

CRÉA
TION

LE QUATRIÈME MUR

De Sorj Chalandon

C^{ie} L'Autre Monde

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • VEN 14 DÉC 20H30* • 1H30

Tout public - Tarif E

Seul en scène, le comédien Julien Bleitrach joue *Le Quatrième Mur*, adapté du roman de Sorj Chalandon, histoire sublime et déroutante sur une tentative qui donne le vertige. Une tragédie, une utopie, une folie avec une question en ligne de mire : lorsqu'un pays est le théâtre d'une guerre civile débridée, est-il possible d'y apposer sa propre mise en scène ? Puisque la guerre est folie, la paix doit l'être aussi. Il faut proposer l'inconcevable. Monter *Antigone* d'Anouilh à Beyrouth en pleine guerre du Liban. Voler deux heures au conflit, en faisant jouer sur la ligne de démarcation un fils ou une fille de chaque camp. Pour tenir cette promesse insensée faite à son meilleur ami, Georges part main tendue à la paix, avant que la guerre ne lui offre brutalement la sienne.

« Un spectacle d'une puissance phénoménale qui vous prend aux tripes et montre les dégâts incommensurables de la guerre qui va transformer à tout jamais cet homme pris dans un engrenage de violence. Un choc et la prestation flamboyante d'un fantastique comédien en état de grâce. » **Froggy's Delight**

Avec : **Julien Bleitrach**

Mise en scène : **Cyril Manetta, Julien Bleitrach**

* SCOLAIRE : 14H





THE WACKIDS

Stadium tour

CHANSON

LE MOLIÈRE • MER 19 DÉC 19H • 1H

À partir de 6 ans - Tarif F

Dans ce décoiffant maxi concert de mini-toys pour jeune public, Blowmaster, Bongostar et Speedfinger rejouent l'odyssée du rock, avec des versions farfelues et uniques du meilleur du punk, du rap, du grunge, de la new-wave, du funk et de la pop. Leur seule arme : une panoplie de mini-instruments et de gadgets sonores dérobée dans une salle de jeux d'enfant, pour jouer des morceaux légendaires et des tubes indémodables. Toujours introduits par des anecdotes propices à des chorégraphies farfelues, Wacky jaune, Wacky rouge et Wacky bleu endossent leurs habits kitchs de rock stars cartoonesques pour un spectacle entre musique et cabaret, où l'on danse, chante, lève le poing et les doigts, dans une ambiance digne d'un stade surchauffé.

« Malin, drôle, étonnant, le concert des Wackids est l'archétype du spectacle que l'on n'attendait plus pour initier les plus jeunes à la musique et à la culture rock. » **La Scène**

Avec : **Blowmaster** (Wacky jaune) guitarelle, keytar, cloches musicales, mini basse, piano jouet, micro Hello Kitty, chant / **Bongostar** (Wacky rouge) mini batterie, stylophone beatbox, stylophone, batterie Spiderman, chant / **Speedfinger** (Wacky bleu) minis guitares électriques, otamatone, stylophone, ukulélé, micro Hello Kitty, chant / **Captain Spot** (Wacky noir) lumière

1 AIR 2 VIOLONS

Proposé et en partenariat avec les JMFrance

HUMOUR MUSICAL

LE PÔLE • VEN 11 JAN 19H* • 1H

Tout public - Tarif F

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noir, c'est bien à un concert classique que les interprètes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour lui car elle en a décidé autrement. Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownsques. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, il transporte le public dans un univers délicieusement décalé.

Dotés d'une solide formation classique, Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc se rencontrent dans les rangs de l'orchestre. Le duo qu'ils créent s'affranchit très vite des étiquettes, proposant une ballade virtuose dans le grand répertoire mais aussi le jazz, le tango ou encore la musique irlandaise. Un air de violon à savourer sans modération !

Avec : **Caroline Cuzin-Rambaud** (jeu, violon), **Jason Henoc** (jeu, violon)

Mise en scène : **Patricia Thevenet**

* SCOLAIRE : LES 10, 11 ET 14 JANVIER



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



HORACE

De Pierre Corneille

C^{ie} Thomas Visonneau

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE

SAM 12 JAN 20H30* • 2H10

Tout public - Tarif D

La famille romaine des Horaces et la famille albaine des Curiaces sont unies, sont amies. Horace est marié à Sabine, sœur de Curiace qui est le fiancé de Camille, sœur d'Horace. La guerre éclate entre les deux villes. L'union est rompue. Au lieu de régler le conflit sur un champ de bataille, les deux villes décident de désigner trois champions qui se battront dans une arène. Le sort désigne les trois frères Horaces pour Rome contre les trois frères Curiaces pour Albe. Après un rude combat, Horace sort victorieux. Ses deux frères sont morts mais il réussit à tuer à lui seul les trois Curiaces.

Alors qu'il revient victorieux chez lui, sa sœur pleure son amant mort par son bras. Horace décide de tuer Camille. Comment juger le héros qui vient de sauver Rome et de commettre le plus horrible des meurtres ?

Une pièce qui traite des ravages et l'absurdité de la guerre sur les individus et les groupes sociaux. Comment la guerre brutalise les rapports humains, détruit les sentiments, perd l'individu au milieu de valeurs artificielles.

Avec : **Azeddine Benamara, Laure Coignard, Arnaud Agnel, Nanyadji Ka-Gara, Julie Lalande, Lorine Wolff, Erwann Mozet**

Mise en scène : **Thomas Visonneau** * artiste associé

***SCOLAIRE : 14H LE VENDREDI 11 JANVIER**

En coréalisation avec l'OARA

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



JUSQUE DANS VOS BRAS

Les Chiens de Navarre/Jean-Christophe Meurisse

THÉÂTRE

LE PÔLE • DIM 20 JAN 18H • 1H30

Tout public - Tarif B

Recherche désespérément identité française.

Quelle est donc cette fameuse identité française qui fait tant débat de nos jours et qui pourrait nous amener, dans nos visions les plus sombres, à une guerre civile ?

La nouvelle création des Chiens de Navarre mord dans le vif de ce sujet sensible : l'identité française. Sur quoi repose-t-elle ? En quoi consiste-t-elle ?

Dans ce spectacle, les Chiens de Navarre mènent une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité. De Gaulle, Robespierre et Obélix arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après-midi là pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers d'une identité commune ?

« *Le collectif les Chiens de Navarre bouscule l'identité française et la bienséance dans ce spectacle. Une tornade d'un humour féroce et décapant.* » **Le Parisien**

Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tual et Adèle Zouane**

Mise en scène : **Jean-Christophe Meurisse**



PRÉPARER SON ÉVASION

*Atelier de mécanique
générale contemporaine*

THÉÂTRE ET MUSIQUE

LE PÉGLÉ
MAR 29 JAN 20H30
1H15

À partir de 14 ans
Tarif E

« Un cerveau ne sait pas s'évader tout seul »

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : l'homme replié ! Cette aventure dramaturgique est faite de fables et récits édifiants racontés par l'auteur : absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques et illusionnistes. Le conteur-baratineur est accompagné par la comédienne et musicienne Denise Laborde.

Ici, les personnages sont discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies : ils voudraient bouger mais ils ne bougent pas, ils voudraient tenter quelque chose mais ils ne tentent rien, jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques... Un voyage intérieur au cœur de la petite fête foraine de nos contradictions intimes. On aimerait provoquer un grand final inattendu, une forme d'évasion collective !

Texte et mise en jeu : **Jean-Philippe Ibois**

Jeu et musique : **Jean-Philippe Ibois**

et **Denise Laborde**

Création musique : **Tony Leite**

Spectacle soutenu par le Théâtre de Gascogne et accueilli en résidence sur la commune de Pouydesseaux (du 8 au 12 octobre 2018)



LE MARCHAND ET L'OUBLI

Opéra National de Bordeaux

BALLET

LE PÔLE • VEN 1^{ER} FÉV 20H30* • 55 MIN

À partir de 6 ans - Tarif D

En 2018, le *Marchand et l'Oubli*, projet chorégraphique de Guillaume Debut, danseur issu du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux est retenu pour la Création Jeune Public de la saison 18/19 - un projet à l'initiative de Marc Minkowski, directeur de l'Opéra National de Bordeaux, et d'Éric Quilleré, directeur de la Danse.

Mêlant théâtre, danse, magie, anecdotes et jeux avec le public, *le Marchand et l'Oubli* permettra aux petits comme aux grands de découvrir les multiples facettes de l'histoire de la danse : des coulisses de la création à la découverte d'extraits des grandes œuvres. Le but est de faire naître en eux l'envie de découvrir la vie de ces personnages en allant voir les ballets complets que propose dans ses programmations l'Opéra National de Bordeaux.

Le personnage tombant amoureux d'une des héroïnes de la danse classique, le duo qui exprimera son amour permettra de transmettre un message de respect et d'admiration mutuelle, tant d'un point de vue chorégraphique qu'humain.

Ce projet, initialement proposé par l'Opéra National de Bordeaux au Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan, a été, dans une volonté commune, proposé sur une échelle plus large qui associe d'autres opérateurs culturels du département des Landes.

Spectacle soutenu et accueilli en création au Théâtre de Gascogne du 22 au 31 janvier 2019

Rencontre avec Éric Quilleré, Directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux, le **1^{er} février** à 19h au Pôle

* SCOLAIRE : 9H30

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**CRÉA
TION**



POMME

**Proposée et en partenariat
avec le caféMusic'**

CHANSON

LE MOLIÈRE

VEN 8 FÉV 20H30 • 1H30

Tarif unique : 16€

Comme une Karen Dalton qui aurait troqué la douleur pour la légèreté, mais sans perdre une once de gravité, Pomme chante l'amour, parce que les chansons sont faites avant tout pour cela. Le temps de se construire un répertoire, entre ses propres chansons et celles que des âmes éclairées lui tricotent sur mesure (Vianney, Siméo, Louis Aguilar, Victor Roux), elle glisse un pied dans ce métier qui n'attendait plus qu'elle en livrant son premier EP en janvier 2016.

Des mélodies infectieuses, une grâce évidente, des sonorités organiques qui ne s'interdisent pas quelques errances électroniques, Pomme s'apprête à affirmer aujourd'hui sa personnalité de chanteuse versatile et attachante avec son premier album *À Peu Près*, sorti à l'automne 2017.

À Peu Près est une litote : Pomme est parfaitement là, exactement prête, idéalement inspirée et maîtresse de son art. Ses chansons fragiles en robes à fleurs sont en réalité des points d'eau où chacun trouvera la fraîcheur nécessaire à la perpétuation de l'espèce des gens de goût. Fiona Apple sans les névroses, Pomme est l'atout charme de la nouvelle folk française.

« En plus de jouer de sa plume élégante et sensuelle, Pomme s'amuse aussi avec ses intonations, parfois écorchées et pleines, mais souvent en voix de tête, à la recherche d'un son originel. Hermétique d'apparence, le rossignol nous surprend plus d'une fois par une maturité bouleversante bien loin de son allure ingénue ». Le Figaro

JAZZ AU PÔLE

**Le Pôle accueillera
du 9 au 16 février 2019
son festival de Jazz
désormais connu de tous :
Jazz au Pôle.**

**Pour sa cinquième année
d'existence, il fêtera
le trombone autour d'une
représentation théâtrale
et numérique, une lecture
musicale et quatre concerts.
Une programmation
éclectique pour tous les
goûts !**

L'ÉCUME DES JOURS Rêverie virtuelle et sonore

D'après Boris Vian
C^{ie} Underground Sugar

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

LE PÔLE
SAM 9 FÉV 20H30* • 1H05

Tout public – Tarif D

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles. La scénographie est imaginée comme un plateau interactif, support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène permettent la récupération de données. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique. Il s'agit peut-être moins ici d'une adaptation exhaustive du roman, que d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

Avec : **Axel Beaumont, Lou de Laâge, Jonathan Genet, Leslie Louis Jean** (à l'image)

Adaptation et mise en scène : **Julie Desmet Weaver**

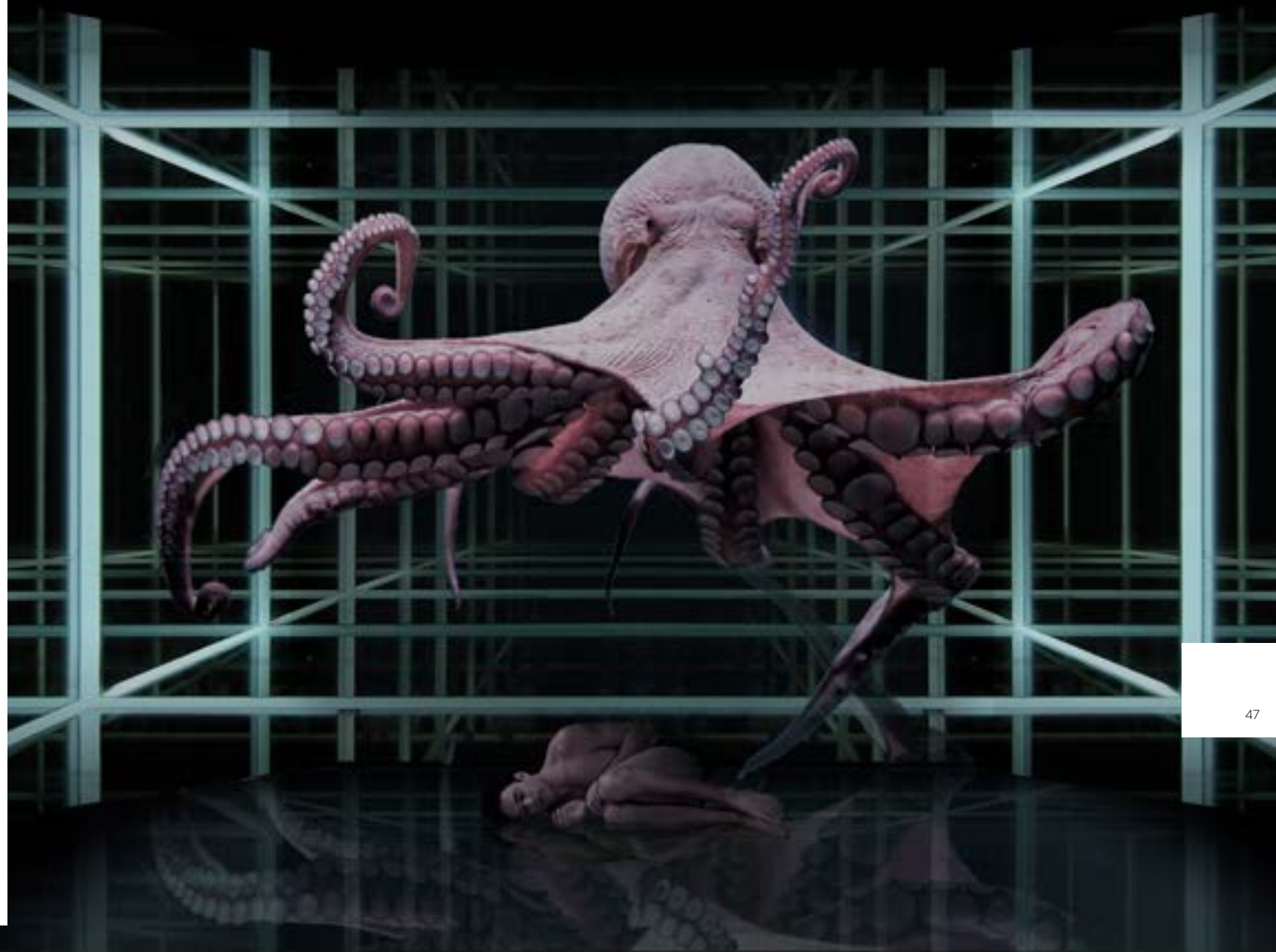
Création visuelle et scénographie : **Alain Lagarde**

Création numérique : **Serge Meyer**

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 23 octobre au 5 novembre 2017 et du 2 au 7 février 2019

Rencontre avec Nicole Bertolt, représentante de la Cohérie Boris Vian, **le 9 février** à 19h au Pôle.

* **SCOLAIRE** : 14H LE VENDREDI 8 FÉVRIER





NEW JAZZ POTES SEXTET

CONCERT

LE PÔLE • LUN 11 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public – Gratuit sur réservation

Cette formation landaise composée à 83,33 % de fringants septuagénaires* est bien connue dans la région où, au fil des années, elle a su séduire un public devenu fidèle. À l'exception d'Hervé Limeretz qui a fait une carrière professionnelle dans la « Variété » (dix ans pianiste/arrangeur de Daniel Balavoine entre autres...) les membres du sextet sont des musiciens amateurs qui, bien que se définissant comme « producteurs occasionnels » de canards de souche « Hard bop », servent une musique de belle facture. Ces six copains jouent avec un plaisir évident ce jazz des années 50/60 dont le chef de file fut Art Blackey et ses Jazz Messengers. Un jazz accessible, tout public, pour les connaisseurs ou les novices en jazz.

Leur répertoire fait la part belle à des incontournables standards « Hard bop » mais comporte aussi quelques pépites signées de musiciens plus contemporains. Ces six copains ne se prennent pas au sérieux et leur présence sur scène est toujours jouée : entre la présentation humoristique des morceaux, les scats endiablés et leur complicité musicale évidente, on ne s'ennuie pas un instant. Pour cette semaine consacrée au Jazz, les Potes sont en Pôle position pour un concert qu'ils annoncent d'une durée de 1h19, hors rappel(s) éventuel(s)... facultatif(s) mais recommandé(s).

*les 16,66 % restant concernent Jérôme, le batteur aux quarante-deux balais.

Avec : **Claude «Claudius» Dubois** (trompette et Chant), **Claude «Popeye» Dupeyron** (saxophones et Scat), **Bernard «Popeyot» Dupeyron** (trombone et Scat), **Hervé Limeretz** (claviers), **Jérôme Diaz** (batterie) et **Jean-Yves Tastet** (contrebasse et Tchatche).

BALLADE JAZZ

Par Le Théâtre des Lumières

APÉRITIF LECTURE ILLUSTRÉ

LE PÔLE • MAR 12 FÉV 19H30 • 1H

Tarif F

Autour d'un verre, une rencontre avec des grands noms du Jazz dont les écrits seront lus et mis en musique par le Théâtre des Lumières.

Avec la participation de Christian Caillaux. Auteur de BD, illustrateur et piètre trompettiste comme son héros des *Imposteurs* (Dargaud). Il a vécu durant quinze ans entre l'Afrique, le Québec et la France. Depuis, la balade continue de pays en pays, d'album en album. Entre une couverture de roman et une pochette de disque de jazz, il aime raconter des histoires de départ, vers l'Afrique, l'Océan Indien, l'Inde... Il a écrit la bande dessinée *Piscine Molitor* consacrée à Boris Vian.

Une séance dédicace de Christian Caillaux est organisée au Pôle avec la librairie Bulles d'encre après la lecture.

ORNITHOLOG

Cie Un Poco Loco

CONCERT

LE PÔLE • MER 13 FÉV 20H

Tout public – Tarif D

Un Poco Loco, c'est la relecture par trois jeunes français des grandes heures de l'histoire du jazz et fantaisie, le trio s'empare de thèmes inattendus pour élaborer un travail raffiné sur le son et la mélodie, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage d'aujourd'hui.

Fondé en 2014 par Fidel Fourneyron, tromboniste de l'Orchestre National de Jazz, Un Poco Loco a donné plus de 70 concerts à son actif.

Pour cette nouvelle création, Un Poco Loco revient aux amours avec la musique de Charlie Parker. Les ruptures abruptes et l'exubérante virtuosité du jazz font apparaître le terrain de jeu idéal pour un trio. Il s'agit pour le trio de continuer à développer un langage qui a su séduire son public lors des deux précédentes créations : Un Poco Loco et Feelin' Pretty : un travail d'orchestration et la narration, une complicité entre les musiciens, l'improvisation, des thèmes soigneusement choisis, d'un angle de vue inattendu : enfin une musique sincère et simple. Charlie Parker lui-même, avec son intrigant jeu de cache-cache avec le répertoire du jazz au travers d'une réécriture savamment inattendue, son langage improvisé. Un Poco Loco relève la musique d'aujourd'hui, une nouvelle relecture des compositions de Bird, des solos mythiques qui résonnent toujours dans l'air, grisant des envolées du maître, décortiquant dynamiquement les tempos déjà bouillonnants des années 40. Loin d'un hommage aux accents de nostalgie, les improvisateurs vous invitent plutôt à entendre une réappropriation créative et actuelle d'une musique toujours passionnée, souhaitant ainsi en raviver l'esprit.

Avec : **Fidel Fourneyron** (trombone), **Geoffroy Gesser** (clarinette), **Sébastien Beliah** (contrebasse)

Spectacle soutenu et accueilli en résidence à la Cité de la Musique de Gascogne en décembre 2018.

Rencontre avec Fidel Fourneyron le 13 février

En coréalisation avec l'OARA





NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS

The Iron Age / feat. Robinson Khoury

CONCERT

LE PÔLE • VEN 15 FÉV 20H30* • 1H15

Tout public – Tarif D

The Headbangers bouscule les idées et fait groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir. Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers.

Avec ce 2^e album, « The Iron Age », The Headbangers marque un virage dans le son du groupe qui s'oriente clairement vers un son pop/rock faisant toujours une grande place à l'improvisation jazz.

Pour cette 5^e édition de Jazz au Pôle dédiée au trombone, Robinson Khoury, prix international de trombone Jazz, sera l'invité d'honneur des Headbangers.

Avec : **Nicolas Gardel** (compositions / trompette), **Ferdinand Doumerc** (saxophones / flûte), **Dorian Dutech** (guitares), **Thibaud Dufoy** (piano / claviers), **Philippe Burneau** (basse), **Jérôme Martineau-Ricotti** (batterie)

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 11 au 15 février 2019.

* SCOLAIRE : 9H30



SWING BONES

Trombone Quartet & Rythmique

CONCERT

LE PÔLE • SAM 16 FÉV 18H • 1H15

Tout public – Tarif D

Swing Bones est une formation née à l'initiative d'Olivier Lachurie. À l'origine, son idée était de rendre hommage aux Four Bones, formation créée en 1967 par François Guin.

Ses compositions, aux superbes mélodies s'inspirant de Duke Ellington ou de Count Basie entre autres, ont connu un énorme succès comme en témoignent ces articles de presse de l'époque : « un répertoire du genre, tout pour le swing, riffs écrasants à faire danser un congrès de Paléontologues ». Attention ! Vous êtes prévenus : les Four Bones, ça décoiffe ! Cette musique, Olivier Lachurie a décidé de la faire vivre en faisant appel à ses amis musiciens, tous habitués des plus prestigieuses scènes de jazz. C'est donc à l'occasion du festival Trombone en Chalosse, en juin 2016, que les Swing Bones voient le jour, avec François Guin en invité d'honneur.

Vous serez immédiatement séduits par la complicité entre les musiciens, le talent de soliste de chacun, l'homogénéité du groupe. Une formation à découvrir sans attendre !

Avec : **Jérôme Capdepon**, **Jérôme Laborde**, **Olivier Lachurie**, **Baptiste Techer** (trombone), **Thierry Gonzalez** (piano), **Julien Duthu** (contrebasse), **Guillaume Nouaux** (batterie)





TOUT NEUF

C^{ie} Minute Papillon

Proposé et en partenariat avec La Ligue de l'Enseignement

POÈME LYRIQUE

LE PÉGLÉ • VEN 15 FÉV 19H • 35 MIN

À partir de 2 ans - Tarif F

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ?
L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois.
Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini...

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Avec : **Violaine Fournier, Flore Fruchart, Guillaume Neel**

Mise en scène : **Cyrille Louge**

Création d'instruments et arrangements : **Jean Luc Priano**

Musiques inspirées de : Mozart, Bizet, Bach, Landi

Lumières: **Angélique Bourcet**

Costumes : **Alice Touvet**

INTRA MUROS

D'Alexis Michalik

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • MAR 5 MARS 20H30 • 1H40

Tout public – Tarif B

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

*« Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager très loin... entre quatre murs ». **Le Figaro***

Avec : **Jeanne Arenes, Bernard Blancan, Alice De Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi et Raphaël Charpentier**

Mise en scène : **Alexis Michalik**



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**EXTRA-
MUROS**



COUPLE OUVERT À DEUX BATTANTS

De Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo
C^{ie} Théâtre des Lumières

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • VEN 8 MARS 20H30* • 1H15

Tout public – Tarif E

La pièce de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo, écrite dans les années 80, ausculte le couple et ses contradictions avec audace et vitalité.

Une femme, un homme.

Elle, Antonia, femme respectable est désespérée. Son mari la trompe. Lui, ingénieur, multiplie les conquêtes.

Elle, se sentant abandonnée, tente de se suicider. Lui, sourd à ses appels, souhaite vivre des aventures extraconjugales au sein de son couple devenu ouvert. Au bout du compte, Antonia va se laisser convaincre. Elle va utiliser sa liberté et chercher, elle aussi, des aventures de son côté. Mais tout ne se passe pas comme le mari l'imaginait. Le retour de balancier ne va pas tarder.

La pièce, toujours d'une grande actualité, nous fait rire et nous émeut aussi tant les actions sont criantes de vérité, au point de s'y reconnaître immédiatement.

Avec : **Aurélia Bartolomé** et **Yannick Fichant**

Mise en scène : **Jean Marie Broucaret**

Spectacle soutenu et créé au Théâtre de Gascogne du 25 février au 7 mars 2019.

* SCOLAIRE : 14H

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

Direction Jiří Rožeň

MUSIQUE CLASSIQUE

LE PÔLE • DIM 10 MARS 16H • 1H30

Tout public – Tarif C

Créé en 2012 par Fayçal Karoui, l'OPPB est animé d'un projet culturel et artistique très ambitieux, et donne à la musique classique sa place légitime dans le Sud Aquitain.

Fayçal Karoui, bâtisseur infatigable, prouve que l'émotion musicale est à la portée de tous.

À la tête de cette formation, il porte une exigence artistique élevée au travers de programmes où se côtoient grands solistes internationaux et jeunes talents pour un public averti, familier des auditoriums et de l'univers classique et pour un public culturellement éloigné de la musique symphonique.

Pour diriger ce concert, Fayçal Karoui et l'OPPB invitent le jeune chef d'orchestre Jiří Rožeň, révélation montante de la direction d'orchestre. Né à Prague en 1991, ce jeune chef étudie la direction musicale au conservatoire de Prague puis à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Jiří Rožeň est l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de la jeune génération, depuis ses succès remarquables à Salzbourg et à Londres, et le concours de direction d'orchestre Donatella Flick LSO.

Programme :

- **Philippe Hersant** : *Patmos* (création 2017)

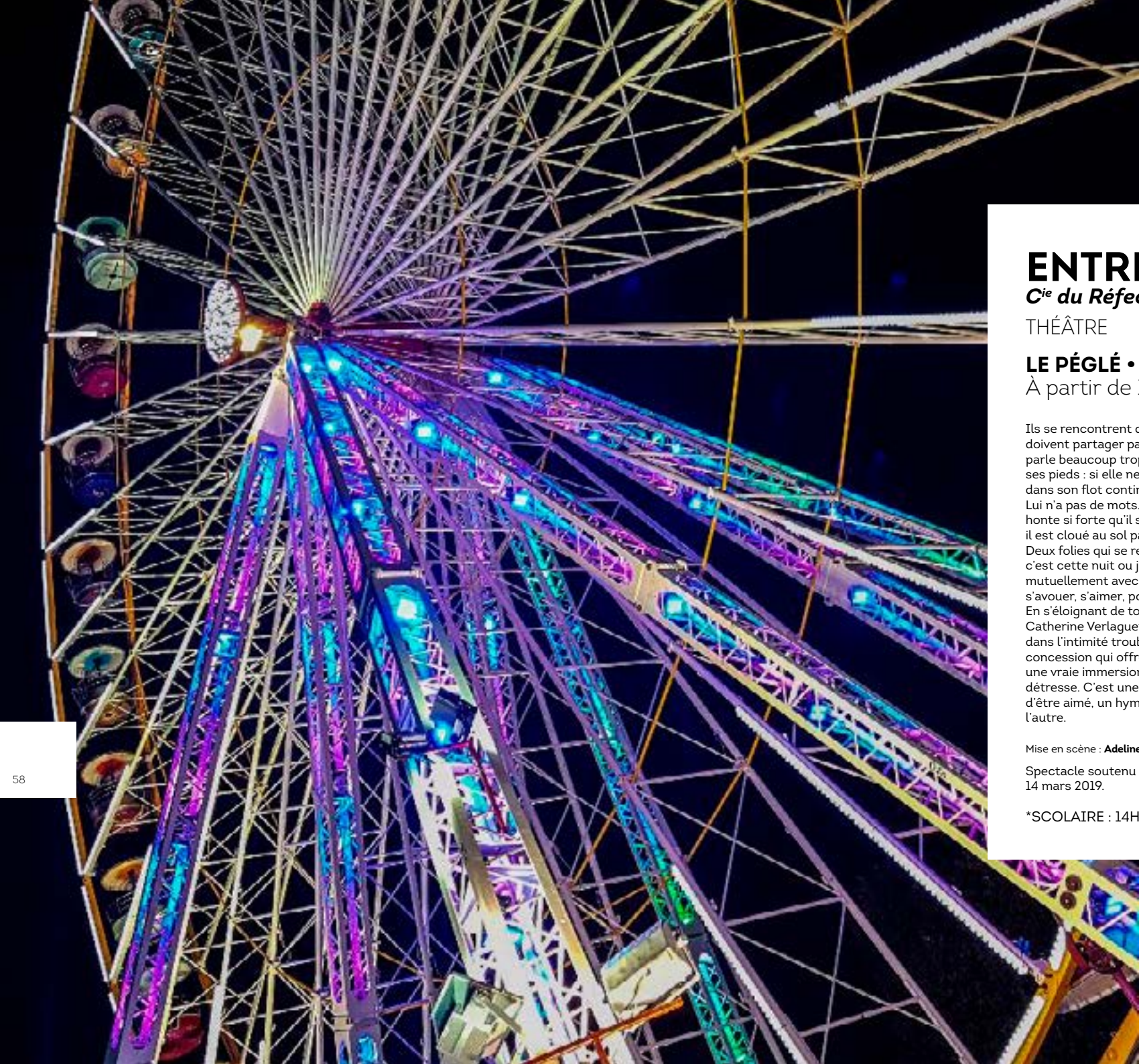
- **Sergueï Rachmaninov** : *Concerto pour piano n°3*

- **Antonin Dvorak** : *Symphonie n°8*

Invité : **Adam Laloum**, piano

Rencontre avec Adam Laloum, pianiste, le **10 mars** à 14h30 au Pôle.





ENTRE EUX-DEUX

C^{ie} du Réfectoire

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • VEN 15 MARS 20H30* • 1H

À partir de 14 ans – Tarif E

Ils se rencontrent de nuit, dans une chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils sont adolescents. Elle parle beaucoup trop. Les mots forment comme un socle sous ses pieds : si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Elle nous livre dans son flot continu de mots ses parts d'intime, son secret. Lui n'a pas de mots. Lui aussi est terrassé par un secret, par une honte si forte qu'il s'en trouve paralysé. Il pense en brouhaha et il est cloué au sol par ses bras trop lourds.

Deux folies qui se rencontrent, qui se racontent dans l'urgence, c'est cette nuit ou jamais ; deux névroses qui s'apaisent mutuellement avec tendresse ; et cette nuit-là pour se dire, s'avouer, s'aimer, pour se sauver.

En s'éloignant de toute simplification ou dramatisation, Catherine Verlaquet nous emporte avec fougue et maîtrise dans l'intimité troublée de ces deux jeunes. C'est un texte sans concession qui offre par sa matière poétique et métaphorique une vraie immersion dans l'univers cabossé de ces jeunes en détresse. C'est une pièce sur la vie, sur le besoin d'aimer et d'être aimé, un hymne au partage et à l'engagement vis-à-vis de l'autre.

Mise en scène : **Adeline Dété**

Spectacle soutenu et accueilli au Théâtre de Gascogne du 11 au 14 mars 2019.

*SCOLAIRE : 14H

CRÉA
TION



CROSSROADS TO SYNCHRONICITY

C^{ie} Carolyn Carlson

DANSE

LE PÔLE • JEU 21 MARS 20H30 • 1H10

Tout public – Tarif B

Carolyn Carlson revisite sa création *Synchronicity*, inspirée par Carl Jung en 2012, de manière lumineuse et puissante. Elle est l'expression de sa perception sensible des événements qui bouleversent le cours d'une vie, explorant le sens de ces étranges coïncidences qui résonnent en soi avec une acuité particulière. Une horloge s'arrête lors de la mort d'un père aimé. Une rencontre change une destinée. On retrouve une personne chère par un hasard qui semble inouï. Ces situations surviennent lors d'émotions intenses, de circonstances singulières, de tournants décisifs. Elles se produisent aussi entre deux êtres mus par une relation très étroite : sœurs, amants, mère et enfant. Celui qui les éprouve laisse les intentions de l'inconscient affleurer à la surface de sa conscience. Sur des séquences filmées, conçues par la chorégraphe, dont le temps prend celui de la perception subjective, les interprètes plongent dans ces eaux profondes du danger, de la rébellion, de l'amour, des rapports humains. Les corps des six danseurs traversent avec une énergie intense ces correspondances symboliques qui métamorphosent à jamais le regard.

Interprètes : **Juha Marsalo, Riccardo Meneghini, Céline Maufröid, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli**
Création lumières **Rémi Nicolas**, assisté de **Guillaume Bonneau**
Scénographie : **Carolyn Carlson** et **Rémi Nicolas**
Chorégraphie & conception films : **Carolyn Carlson**

AMÉLIE LES CRAYONS

Mille Ponts

CHANSON

LE PÉGLÉ

LUN 25 MARS 20H30 • 1H15

Tout public – Tarif D

La magique Amélie les Crayons est de retour. Percussif, dansant, enjoué et poétique, ce spectacle est mené tambour battant par Amélie et ses deux comparses autour d'un étonnant piano-dentelle ! Après avoir enflammé le Festival d'Avignon l'été dernier, la tournée se poursuit jusqu'en 2020.

Mille Ponts est un spectacle sur le lien, la filiation, le fil invisible qui relie chaque vie sur ce monde.

Il est lumineux, enjoué, rythmé, virevoltant, comme un bal extraordinaire où les danseurs, connectés par le pas, ne font plus qu'un.

On y retrouve toute une ribambelle de nouveaux morceaux ainsi que les plus anciens sous de nouvelles formes.

Accompagnée de deux multi-instrumentistes épatants, Amélie, autour de son nouveau piano magique, vous convie à un moment chaleureux, dont on sort le cœur léger !

Avec : **Amélie les Crayons**, Olivier Longre et **Quentin Allemand**

Textes et musiques : **Amélie-les-crayons**.

Mise en scène : **Fred Radix**





PLAIRE - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

C^{ie} La Martingale

THÉÂTRE-HUMOUR

LE PÉGLÉ • MER 3 AVR 20H30 • 1H40

Tout public – Tarif D

Jérôme Rouger nous offre une magistrale leçon d'humour et de réflexion sur le thème de la séduction. Dans notre société où chacun subit une sorte d'injonction permanente et impérieuse à séduire, il est bon de prendre du recul sur cette question. Que ce soit la séduction du public, la séduction amoureuse, la séduction politique (plaire au plus grand nombre), la séduction idéologique, la séduction à l'époque du zapping (plaire instantanément, plaire dans la durée), toutes ces déclinaisons seront examinées, des plus superficielles aux plus profondes et des plus charmantes aux plus inquiétantes... Jérôme Rouger, qui n'a pas son pareil pour révéler nos comportements et croyances, nous éclaire, sous la forme d'un abécédaire, sur cette question. Laissez-vous séduire !

Auteur, metteur en scène et comédien : **Jérôme Rouger**

En coréalisation avec l'OARA



SOL BÉMOL

C^{ie} d'Irque et Fien

CIRQUE

LE PÔLE • SAM 6 AVR 16H • 1H10

À partir de 4 ans – Tarif C

Après le *Carrousel des Moutons* en octobre 2016, la compagnie d'Irque & Fien revient au Théâtre de Gascogne présenter son nouveau spectacle. Mêlant musique, équilibre, acrobatie et jonglage, *Sol Bémol* met en scène un couple qui se cherche, se perd, se retrouve. Avec pour seuls éléments une petite valise et quatre pianos anciens, les deux acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus. Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse et déjantée dans la grande tradition du cinéma muet. Accompagnés de deux machinistes qui impulsent la cadence en manipulant grues, poulies, pianos et les artistes eux-mêmes, les Belges Dirk et Fien nous emportent dans un monde de rêves, entre rires et numéros d'équilibristes audacieux et époustouflants. Jusqu'à la scène finale, grandiose... Ces créateurs de bonheur viennent titiller avec douceur notre âme d'enfant.

« La scène finale, grandiose, rappelant d'une certaine manière celle des *Temps modernes* de Chaplin, leur offre l'espérance d'un avenir ... au 7^e ciel ! » **L'Humanité**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



BLOCKBUSTER

Collectif Mensuel

THÉÂTRE, VIDÉO, MUSIQUE

LE PÔLE

JEU 11 AVR 20H30*

1H15

À partir de 14 ans – Tarif B

Après *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvellent leur collaboration en signant *Blockbuster*, un O.V.N.I. théâtral. Il s'agit d'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans-séquences, puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un spectacle au scénario inédit : Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'ensuit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux et incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire.

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Libérateur !

« Un détournement de scènes qui claque, un mashup truculent, des comédiens d'une minutie déroutante, un résultat plus que probant. » Le Soir

Ecriture : **Nicolas Ancion, Collectif Mensuel**

Conception et mise en scène : **Collectif Mensuel**

Assistanat : **Édith Bertholet**

Vidéo et montage : **Juliette Achard**

*SCOLAIRE : 14H LE VENDREDI 12 AU PÔLE



YVES JAMAIT

Mon Totem (nouvel album)

CHANSON

LE MOLIERE • VEN 10 MAI 20H30 • 1H30

Tout public - Tarif C

La sortie du nouvel album d'Yves Jamait (*Mon Totem*) est prévue pour le 12 octobre 2018. Pour préparer cette nouvelle tournée, le chanteur s'est entouré de Samuel Garcia, de Mario Cimenti et Jérôme Boyer.

Devenu artiste sur le tard, Yves Jamait a cependant toujours vécu en chansons. Toutes les chansons, sans distinction, sans se demander ce qu'il faut ou ce qu'il ne faut pas écouter, et prenant tout ce que peut lui apporter la musique des années 60 et 70, cela engendrant les premières interrogations et prises de positions (Maxime Le Forestier, Moustaki, Béranger, Greame Allwright, Renaud, Thieffaine).

La chanson devient pour lui celle qui interroge et lui donne envie d'en savoir plus sur des sujets dont personne ne lui parle. Les mots résonnent dans son cœur, dans sa tête, dans son corps et déjà il rencontre Nietzsche sans le savoir, pensant certainement au fond de lui que « sans musique la vie serait une erreur ».

Alors après 6 albums et des millions de disques vendus, comme Ferré chantait de la poésie pour tous, Yves Jamait chante de la philosophie sous une plume affinée, pour le plaisir de tous ceux qui le suivent et dans la plus belle tradition de la chanson française.

Avec : **Yves Jamais** (chant), **Samuel Garcia** (accordéon), **Mario Cimenti** (percussions), **Jérôme Boyer** (guitare)



GÉNÉRATION PERDUE

C^{ie} Thomas Visonneau

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • VEN 17 MAI 20H30 • 1H10

Tout public - Tarif E

Après la première guerre mondiale, plusieurs écrivains américains décident de s'installer à Paris et révolutionnent, en quelques années, la littérature mondiale. Gertrude Stein, chef de file et dénicheuse de talents, appellera ce mouvement « la génération perdue ». Qui sont ces écrivains ? Qu'ont-ils apporté à la littérature ? Ont-ils fait évoluer les mœurs ? Quels sont leurs destins ? Pourquoi continuent-ils de nous fasciner aujourd'hui ? Pourquoi et comment cette génération s'est-elle perdue ?

Trois femmes prennent la parole : Alice Toklas (la compagne de Gertrude Stein), Hadley Hemingway (première épouse d'Ernest Hemingway), et Zelda Fitzgerald (épouse de Francis Scott Fitzgerald).

Cent ans après leur passage sur Terre, elles invitent le public à remonter le temps pour mieux le comprendre aujourd'hui, grâce aux turpitudes et aux tourments d'hier.

Avec : **Julie Lalande**, **Laure Coignard**, **Léa Lecointe**

Mise en scène : **Thomas Visonneau** * artiste associé

Spectacle soutenu et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne, du 9 au 16 mai 2019

CRÉA
TION

FRED PELLERIN

Un Village en 3 Dés

CONTE

LE MOLIÈRE

MER 22 MAI 20H30 • 1H

Tout public – Tarif D

Un village en trois dés, c'est une nouvelle incursion de Fred Pellerin dans le dédale parlant de son village Saint-Élie-de-Caxton. On y retrouve la faune légendaire préservée : Méo, le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette, la belle. Sur ce sixième voyage conté, on a la chance de faire la rencontre d'Alice, la première postière de l'histoire locale, elle qui savait licher les enveloppes dans les deux sens - tant pour les fermer que pour les ouvrir - et de connaître un peu mieux le curé neuf, cet envoyé de l'évêché mandaté pour redonner du lustre à la foi ambiante du Caxton d'époque.

Un timbre sur la langue pour elle, une hostie dans le palais pour lui. Pendant que la postière s'évertue à ce que les mots atteignent leur destination dans le sens des aiguilles du monde, l'homme d'église tente de maintenir la communication entre tous et le Tout. Dans les deux directions, la tâche se présente avec son lot d'aléas. Et vient inévitablement le moment où les deux axes doivent se croiser !

« Difficile de raconter « Un village en trois dés » tant les histoires s'imbriquent au fil d'un récit où Fred Pellerin nous tient en haleine de bout en bout. Qu'il parle ou qu'il chante, on se laisse envoûter par ce verbe d'une poésie surréaliste, tout à la fois drôle et sensible. À ne rater sous aucun prétexte ! » Télérama TT

De et avec : **Fred Pellerin**

Mise en scène : **Fred Pellerin**



¡ ALEGRÍA !

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • SAM 8 JUIN 20H30 • 1H15

Tout public- Tarif C

Le samedi 22 juin 1963, à la mairie de Léognan, le torero Miguel Ortiz surnommé « El Flamenco Roso » épouse Marie Deves, la petite infirmière qui lui a sauvé la vie au milieu de l'arène. Célébration devant Dieu à l'église de Pessac juste avant d'honorer Bacchus au Pessac-Léognan... à bord d'un bateau ivre sur la Garonne... où ils conçoivent leur premier garçon puis des jumeaux, deux ans plus tard exactement. La famille Ortiz au grand complet. Une famille idéale qui vit d'amour et d'histoires extraordinaires comme dans un rêve, mais, lorsque le destin s'en mêle, le réveil en devient d'autant plus cruel...

Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre** (Molière 2018 de l'auteur francophone et Molière 2018 du théâtre privé)

Spectacle soutenu et accueilli au Théâtre de Gascogne du 30 mai au 7 juin 2019

Rencontre avec Jean-Philippe Daguerre, metteur en scène le **8 juin** à 19h au Molière

CRÉA
TION

ARTISTES ASSOCIÉS



Après Aïda Asgharzadeh en 2016-2017, Yannick Jaulin et Grégori Baquet en 2017-2018, le Théâtre de Gascogne s'associe avec deux artistes hors du commun, Pascale Daniel-Lacombe et Thomas Visonneau qui s'impliqueront régulièrement dans cette nouvelle saison.

Le Théâtre de Gascogne, lieu d'accompagnement des artistes et du public souhaite, grâce à des rendez-vous sous des formes diverses, établir une fidélité entre les artistes et notre territoire.

Au-delà de leur présence dans la programmation, ces artistes construisent avec nous de nombreux endroits de médiation et de sensibilisation : répétitions ouvertes, formes hors les murs et en itinérance, sortie de résidences, bord de plateaux. Autant de rendez-vous qui permettent d'aller plus encore à la rencontre des habitants de notre territoire.



THOMAS VISONNEAU

La Compagnie Thomas Visonneau, depuis toujours, s'est définie autour de projets qui proposent, sous diverses formes, la rencontre, le partage et l'ouverture. Tous les spectacles de la compagnie sont autant de tentatives pour aiguïser le jugement critique des spectateurs, provoquer des chocs, interpeller. La question des jeunes est fondamentale (tant dans la transmission que dans la rencontre artistique) et celle de l'accessibilité des œuvres reste centrale (tant dans son rapport économique que géographique).

« Nous croyons à un théâtre de tréteaux exigeant qui peut rencontrer tout le monde. Proposer des spectacles populaires autour de grandes œuvres (Horace, Claude Gueux), rendre hommage à notre art et le rendre accessible pour tous (Le Tour du Théâtre en 80 minutes, Hémistiche et Diérèse), redonner aux mots et aux auteurs une importance décomplexée (Les Brigades de Lectures, Génération perdue). »

I^{ER} ACTE DU 12 AU 16 NOV 2018

- **Le Tour du Théâtre en 80 minutes :** deux représentations (1 scolaire, 1 tout public) au Molière (p.21)
- Plusieurs représentations **Claude Gueux** et rencontres dans les établissements scolaires de l'Agglomération
- Actions culturelles décentralisées proposées à d'autres opérateurs culturels hors agglomération.

II^E ACTE : DU 7 AU 12 JAN 2019

- **Hémistiche et Diérèse :** 9 représentations dans les lycées et collèges de l'agglomération
- **Brigades de lecture** décentralisées pour les publics empêchés et prioritaires (centre pénitentiaire, centre éducatif fermé, centre hospitalier)
- **Brigades de lecture** proposées aux Lycées
- **Horace :** Happening dans l'espace public et deux représentations (1 scolaire, 1 tout public) au Molière - Théâtre de Gascogne (p.39)

III^E ACTE : DU 9 AU 17 MAI 2019

Résidence de création **Génération perdue**, avec actions culturelles, suivie de la première au Pégly - Théâtre de Gascogne (p.69)

IV^E ACTE : DU 20 AU 23 MAI 2019

Des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle seront mis en place avec la Compagnie.

CLAUDE GUEUX

D'après le texte de Victor Hugo
Avec Frédéric Périgaud • 40 min

Claude Gueux, pour faire vivre sa famille, vole un morceau de pain : il se retrouve en prison. Là, il subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque aucune occasion pour le rabaisser, jouer avec ses nerfs. Il n'a plus qu'une seule solution : condamner à mort son geôlier.

Le spectacle se mettra en place comme un réquisitoire. L'acteur, seul en scène, deviendra donc à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entraînera le public à réfléchir, à prendre du recul. Pour ce faire, trois marionnettes incarnent Claude Gueux, le geôlier tyrannique, et Albin. Car tous les personnages de la fable sont les pantins d'un système. Ils sont tous manipulés et donc, manipulables...



HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE

Avec Erwan Mozet et Lorine Wolff • 30 min

Une « petite forme » pour célébrer, questionner, sonder, raconter le théâtre classique tout en s'amusant ! Il s'agit de proposer, en amont d'Horace (samedi 12 janvier 2019) ou séparément, une petite forme qui peut se jouer sans technique, à deux comédiens, pour raconter le théâtre classique, éprouver l'alexandrin, appréhender Corneille (et Racine) et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.



BRIGADES DE LECTURE

1h environ

Une malle, des livres, un thème : c'est au public de choisir le programme ! Les Brigades de lectures transportent leur malle de lieux en lieux. Thomas Visonneau et Léa Lecointe, proposent au public différentes œuvres et ce dernier choisit. Alors ils lisent... oui mais pas seulement ! Parfois ils chantent, font de la musique, mettent à l'aise, apportent leurs conseils littéraires, se chamaillent parfois ! Bref : ils rendent hommage à la littérature et la font « littéralement » sortir des livres.





PASCALE DANIEL-LACOMBE

Directrice de la compagnie du Théâtre du Rivage et metteuse en scène

Pascale Daniel-Lacombe suit un parcours universitaire en langues étrangères à la Sorbonne à Paris, qu'elle croise, dans la même université, avec un cursus de danse, discipline qu'elle pratique depuis l'enfance. Elle poursuit sa formation de danseuse à Paris, à Londres et à New York pendant quelques années. De retour en France elle enseigne la danse, travaille avec quelques compagnies pluridisciplinaires et ouvre son champ de compétences vers le théâtre via des formations diverses. Après un parcours de comédienne interprète, elle se consacre à la mise en scène.

Elle crée le Théâtre du Rivage au début des années 2000, sur le littoral du pays basque en Pyrénées Atlantiques, à Saint-Jean de Luz.

La compagnie du Théâtre du Rivage travaille à la création théâtrale en direction du tout public avec, ces dernières années, une attention pour la dernière marche de l'adolescence. Elle trouve sa source en différents répertoires et mélange parfois les disciplines et les langues. A chaque création, elle croise ses travaux avec les publics, via des actions périphériques et transversales. Au long de son parcours, elle associe son travail en différentes géographies et dispositifs, dans lesquels elle s'aventure avec cette pensée que le théâtre participe à la fois à la construction et à la mouvance du monde.



LE PROJET DASEIN VOLET 2

Depuis la saison 2017-2018, la compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan. Elle ouvre une création triptyque appelée Dasein qui ouvre la question de l'être humain dans son rapport au temps. Le projet a vocation de croiser des publics en mouvements intergénérationnels à partir de l'adolescence. La compagnie sera de nouveau en résidence en mai/juin prochain. La saison 2018-2019, la création du triptyque Dasein sera en répétition sur une résidence longue et les premières de deux des trois spectacles auront lieu :

À LA RENVERSE

Mardi 6 novembre, 20h30 • Le Pôle (hors projet DASEIN) (p.17)

MAELSTRÖM

Vendredi 7 décembre, 20h30 • Le Pégly (p.32)

DAN DA DAN DOG

Dimanche 9 décembre, 16h • Le Pôle (p.33)

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil départemental 64. Elle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Saint Jean de Luz

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Pour aboutir
à une création artistique,
les artistes ont besoin de temps,
de ressources et des lieux pour
développer leurs projets.
Le Théâtre de Gascogne
met ses espaces à disposition
pour qu'ils deviennent
des lieux de recherche,
de questionnements
et d'expérimentations.
Ces temps de résidences
permettront aussi aux artistes
de vivre sur nos territoires
et de les enrichir
par leurs présences.



MUSES

C^{ie} Révolution, danse, du 1^{er} au 5 octobre 2018 au Pôle

En cohérence avec son souci d'accompagner les artistes dans la durée pour soutenir les projets à travers plusieurs étapes de travail et de multiplier les rencontres artistiques avec le territoire d'accueil, le Théâtre de Gascogne et la compagnie Révolution se sont engagés à collaborer à travers 3 étapes réparties sur 2017 et 2018.

Dernière étape de ce travail en octobre 2018, dernière résidence, et présentation au public le mardi 16 octobre à 20h30 au Pôle.

Possibilité d'actions de médiation.

DASEIN

Théâtre du Rivage, théâtre, du 22 octobre au 2 novembre 2018 au Pôle

Le projet DASEIN porté par le Théâtre du Rivage comporte deux créations 2018 distinctes et simultanées qui posent la question du rapport au temps :

- 1) Dan Dâ Dan Dog : de l'auteur suédois Rasmus Lindberg. Création au plateau pour 7 comédiens. Texte édité à l'Espace 34.
- 2) Maelström : de l'auteur Fabrice Melquiot. Commande d'écriture. Monologue pour une comédienne. Forme itinérante.

Les 2 projets s'adressant à 3 générations depuis la dernière marche de l'adolescence jusqu'au 3^{ème} âge en passant par la période adulte, sont présentés sur les deux plateaux du Théâtre de Gascogne.

Possibilité d'actions de médiation.

LE MARCHAND ET L'OUBLI

Opéra de Bordeaux, ballet, du 22 au 31 janvier 2019 au Pôle

L'Opéra de Bordeaux propose à 4 structures du département des Landes un projet autour d'une création d'un ballet Jeune Public, sous la direction de Guillaume Debut, danseur issu de l'opéra de Bordeaux. Après différentes périodes de résidence, la première aura lieu au Pôle le vendredi 1^{er} février 2019, puis à d'autres représentations à Mimizan, Dax et Soustons.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 1^{er} février à 14h00

Séance tout public : le vendredi 1^{er} février à 20h30

ORNITHOLOGIE

C^{ie} Un Poco Loco, musique, du 17 au 21 décembre 2018, Studio du Soleil, Pôle

Après « Que vola » créée au Théâtre de Gascogne, Fidel Fourneyron revient avec une nouvelle formation, trombone, saxophone et contrebasse, pour la création du troisième répertoire du trio, une relecture de l'oeuvre de Charlie Parker.

L'aboutissement de ce travail sera présenté lors de la 5^e édition du festival Jazz au Pôle, le 13 février 2019.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le mercredi 13 février 2019 à 20h30

ENTRE EUX-DEUX

C^{ie} du réfectoire, théâtre, du 11 au 14 mars 2019, au Pégly

La Compagnie du Réfectoire est une compagnie spécialisée en théâtre contemporain pour la jeunesse et implantée sur Bordeaux. Sur le texte « Entre eux-deux » de Catherine Verlaquet, publié aux Editions Théâtrales Jeunesse, la création débutera en décembre 2018 pour aboutir à la première représentation au Pégly le 15 mars 2019.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 15 mars à 14h00

Séance tout public : le vendredi 15 mars à 20h30

GÉNÉRATION PERDUE

C^{ie} Thomas Visonneau, théâtre, du 9 au 16 mai 2019, au Pégly

Après la première guerre mondiale, plusieurs écrivains américains décident de s'installer à Paris et révolutionnent, en quelques années, la littérature mondiale. Gertrude Stein, chef de file et dénicheuse de talent, appellera ce mouvement « la génération perdue ». Thomas Visonneau, artiste associé au Théâtre de Gascogne, donne la parole à 3 femmes : Alice Toklas (la compagne de Gertrude Stein), Hadley Hemingway (première épouse d'Ernest Hemingway) et Zelda Fitzgerald (épouse de Francis Scott Fitzgerald).

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le vendredi 17 mai à 20h30



ACCUEIL EN CRÉATION

Espace ouvert à la création,
le Théâtre de Gascogne s'engage
au service des créateurs
en les accueillant pour
des périodes de travail
et en organisant des actions
culturelles et des rencontres
avec les publics.

C'est l'occasion pour les artistes
de confronter leur travail
en cours au regard du public
et pour le spectateur
d'être associé au processus
de création, d'en partager les
questionnements, les doutes
et les temps forts.

Des moments privilégiés au coeur
de la création !

PRÉPARER SON ÉVASION

Atelier de mécanique générale, Théâtre, du 8 au 12 octobre 2018 à Pouydesseaux

Le spectacle est articulé autour d'un phénomène exhibé dans les foires : l'homme replié ! Cette aventure dramaturgique est faite de fables et récits édifiants racontés par l'auteur : absurdités contemporaines, expérimentations scientifiques et illusionnistes. Le conteur-baratineur est accompagné par la comédienne et musicienne Denise Laborde. Ici, les personnages sont discrets, presque invisibles, tant ils ont intégré le paradoxal mouvement de nos vies : ils voudraient bouger mais ils ne bougent pas, ils voudraient tenter quelque chose mais ils ne tentent rien. Jusqu'au jour où un début de plan d'évasion vient court-circuiter le train-train habituel de leurs connexions synaptiques... Un voyage intérieur au cœur de la petite fête foraine de nos contradictions intimes.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public le mardi 29 janvier à 20h30 au Pégé

L'ÉCUME DES JOURS

C^{ie} Underground Sugar, Théâtre numérique, du 2 au 7 février 2019 au Pôle

Colin vit une histoire d'amour avec Chloé, dans un monde inventé par lui, au milieu d'émotions si fortes qu'elles viennent bousculer les lois de la physique. Une fantaisie imaginative où les perceptions, l'intuition de l'individu, sa sagacité à relever l'anomalie, à l'analyser et à l'interpréter au regard de sa propre histoire sont essentielles.

La scénographie est imaginée comme un plateau interactif, support numérique à la poésie surréaliste de Boris Vian. Différents capteurs sur la scène permettent la récupération de données. Ces données sont intégrées à la performance et interagissent avec l'espace, la lumière et la musique.

Il s'agit peut-être moins ici d'une adaptation exhaustive du roman, mais plutôt d'un point d'ancrage pour une écriture numérique centrée sur la transformation du monde en temps réel via le regard de Colin, traversé par ses doutes, ses désirs, ses peurs... son histoire.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 8 février à 14h00

Séance tout public : le samedi 9 février à 20h30

ROBINSON KHOURY ET THE HEADBANGERS

Musique, du 11 au 15 février 2019, Studio du Soleil, au Pôle

The Headbangers fait se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irréprensible petit hochement de tête de plaisir. Nicolas Gardel déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro.

Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers.

Avec ce 2^e album, « The Iron Age », The Headbangers marque un virage dans le son du groupe qui s'oriente clairement vers un son pop/rock faisant toujours une grande place à l'improvisation jazz.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 15 février à 9h30

Séance tout public : le vendredi 15 février à 20h30

COUPLE OUVERT À 2 BATTANTS

Théâtre des Lumières, théâtre, du 25 février au 7 mars 2019, au Pégé

La pièce de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo, écrite dans les années 80, ausculte le couple et ses contradictions avec audace et vitalité.

Une femme, un homme. Elle, Antonia, femme respectable est désespérée. Son mari la trompe.

Lui, ingénieur, multiplie les conquêtes. Elle, se sentant abandonnée, tente de se suicider.

Lui sourd à ses appels, souhaite vivre des aventures extraconjugales au sein de son couple devenu ouvert. Au bout du compte, Antonia va se laisser convaincre. Elle va utiliser sa liberté et chercher, elle aussi, des aventures de son côté.

Mais tout ne se passe pas comme le mari l'imaginait. Le retour de balancier ne va pas tarder.

La pièce, toujours d'une grande actualité, nous fait rire mais nous émeut aussi tant les actions sont criantes de vérité. Au point de s'y reconnaître immédiatement.

Possibilité d'actions de médiation.

Séance scolaire : le vendredi 8 mars à 14h00

Séance tout public : le vendredi 8 mars à 20h30

¡ ALEGRIA !

Théâtre, du 30 mai au 7 juin 2019, au Molière

Le Samedi 22 Juin 1963, à la mairie de Léognan, le Torero Miguel Ortiz surnommé « El Flamenco Roso » épouse Marie Deves la petite infirmière qui lui a sauvé la vie au milieu de l'Arène. Célébration devant Dieu à l'église de Pessac juste avant d'honorer Bacchus au Pessac-Léognan... à bord d'un bateau ivre sur la Garonne... où ils conçoivent leur premier garçon puis deux jumeaux deux ans plus tard exactement. La famille Ortiz au grand complet. Une famille idéale qui vit d'amour et d'histoires extraordinaires comme dans un rêve, mais lorsque le destin s'en mêle le réveil en devient d'autant plus cruel...

Possibilité d'actions de médiation.

Séance tout public : le samedi 8 juin à 20h30



LA MAISON DES ARTISTES

Le Théâtre de Gascogne facilite l'accueil des compagnies en résidence par l'ouverture en 2016 d'une Maison des artistes. Grâce à un partenariat avec la commune de Saint-Pierre-du-Mont, un logement est mis à disposition du Théâtre pour les compagnies en résidence.

Cette Maison des artistes a été équipée et rénovée pour l'occasion ; elle facilite l'hébergement des compagnies pendant leurs créations.

Ce logement inauguré en mars 2016 est situé à proximité directe du Pôle. Il est connecté avec les déplacements doux et les transports en commun et peut accueillir jusqu'à 8 couchages.



CONFÉRENCES RENCONTRES

Le Théâtre de Gascogne souhaite proposer régulièrement à la population et notamment aux abonnés de la saison culturelle, mais également aux scolaires, de participer à des rencontres avec des personnes issues du monde artistique et culturel (artistes, directeurs de théâtre, experts, amateurs engagés...). Ces rendez-vous invitent à la découverte et à l'intérêt d'univers artistiques divers afin de satisfaire les connaisseurs et les curieux. Une autre façon de vivre et de partager les spectacles.

Toutes les conférences sont gratuites.

LE PÔLE • DIM 11 NOV 2018, 16H30

RENCONTRE AVEC

JULIEN LESTEL

Danseur, chorégraphe

LE MOLIÈRE • MAR 13 NOV 2018, 19H

RENCONTRE AVEC

THOMAS VISONNEAU

Metteur en scène et artiste associée

LE PÉGLÉ • VEN 7 DÉC 2018, 19H

RENCONTRE AVEC

PASCALE DANIEL-LACOMBE

metteuse en scène et artiste associée

LE PÔLE • VEN 1^{ER} FÉV 2019, 19H

RENCONTRE AVEC

ÉRIC QUILLERÉ

Directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux

LE PÔLE • SAM 9 FÉV 2019, 19H

RENCONTRE AVEC

NICOLE BERTOLT

représentante de la Cohérie Boris Vian

Thème : Boris Vian

LE PÔLE • MER 13 FÉV 2019, 19H

RENCONTRE AVEC

FIDEL FOURNEYRON

Tromboniste Jazz

LE PÔLE • DIM 10 MARS 2019, 14H30

RENCONTRE AVEC ADAM LALOUM

Pianiste « invité par » l'Orchestre de Pau
Pays de Béarn

LE MOLIÈRE • SAM 8 JUIN 2019, 19H

RENCONTRE AVEC

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Metteur en scène





DISPOSITIF SCOLAIRE

Le Théâtre de Gascogne propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, Parcours Éducation Artistique et Culturelle (11 PEAC proposés en 2018-20189 pour les élèves de 2 à 18 ans), visites guidées du pôle "L'envers du décor", bords de plateau, rencontres avec les équipes artistiques ou professionnelles des théâtres, répétitions publiques.

Le Théâtre de Gascogne accueille plus de 20 000 scolaires chaque saison, de la maternelle au lycée. Ces propositions sont regroupées dans le "livret d'actions de médiation", qui guide chaque enseignant ou éducateur dans son choix de spectacles, et l'aide à construire son parcours autour de la programmation, à préparer ou prolonger la venue de sa classe au Théâtre.

Contact

Julie Gatineaux,
Responsable de la médiation et du développement
julie.gatineaux@montdemarsan-agglo.fr

AUTRES LIEUX CULTURELS



MÉDIATHÈQUE DE MONT DE MARSAN AGGLO

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque de Mont de Marsan Agglo réunit tous les publics, mêle les pratiques et anime la cité. Outre sa mission à caractère culturel, elle allie des missions de loisir, d'accès à l'information et de formation, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma. D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'animation. Les principaux services offerts sont le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à l'informatique, des services de conseil pour l'usage des collections, des ateliers.

La Médiathèque propose un programme d'animations, « Reflets », qui décline toutes les formes d'expression culturelle avec une large part consacrée aux rencontres avec des auteurs, à des lectures scénarisées, des conférences, débats d'actualité, projections, animations musicales...

La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres & BD pour les adultes et la jeunesse, 12 000 CD musicaux, 6 500 DVD, 55 postes informatiques, 1 auditorium de 120 places, un parking public de 80 places.

Médiathèque du Marsan

Place du 6^e R.P.I.Ma
40000 Mont de Marsan.
05 58 46 09 43
mediatheque@montdemarsan-agglo.fr
lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture au public

mardi : 12h - 18h
mercredi : 10h - 18h
jeudi : 12h - 20h
vendredi : 12h - 18h
samedi : 10h - 17h
dimanche et le lundi : fermée

Les groupes, en particulier les scolaires, peuvent être accueillis sur rendez-vous lors des matinées fermées au public.





MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK

Situé en cœur ville historique, le musée de Mont de Marsan est spécialisé dans la sculpture figurative française de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Labellisé « Musée de France », il rassemble une importante collection de l'entre-deux-guerres, autour de l'œuvre de deux sculpteurs d'origine montoise, Charles Despiau et Robert Wlérick. La richesse de ses collections, qui comptent plus de 2 300 sculptures et 11 000 œuvres graphiques, place le musée Despiau-Wlérick au 1^{er} rang national dans ce domaine artistique parmi l'ensemble des musées français.

Lieu de culture, de partage, de découverte et de plaisir, le musée s'inscrit dans un cadre architectural et patrimonial exceptionnel (ensemble de Monuments historiques du XIX^e siècle). Il dispose d'une bibliothèque spécialisée en Histoire de l'art, de deux jardins de sculptures à proximité de la rivière et de ses berges et offre un point de vue unique sur la ville et les alentours depuis le toit-terrasse du donjon Lacataye.

Tout au long de l'année, le musée propose un programme d'animations culturelles et pédagogiques variées pour petits et grands, passionnés et curieux : expositions temporaires, conférences, visites guidées, rencontres avec des artistes, ateliers... à découvrir seul ou en groupe !

Conditions d'accès

Collections permanentes : 3€

Expositions temporaires : 2€

Pass annuel : 10€

Gratuité

1^{er} dimanche de chaque mois, - 25 ans, conférences, animations « Musées en Famille » événements (Journées européennes du patrimoine, Nuit européenne des musées, Journées nationales de l'archéologie), groupes scolaires...

Détail des tarifs et des conditions de gratuité sur place

Horaires d'ouvertures au public

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture lundi, mardi et jours fériés.

Renseignements

Place Marguerite de Navarre

40000 Mont de Marsan

05 58 75 00 45

musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr

facebook.com/MuseeDespiauWlerick/

À VOS AGENDAS

Arte Flamenco

Du 3 au 12 juillet 2018

Le musée accueille l'exposition photographique anniversaire des 30 ans du festival. Galerie d'expositions temporaires du musée

Le musée fête ses 50 ans !

À partir du 21 juillet 2018, à ne pas rater !

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'inauguration du musée Despiau-Wlérick, une exposition rétrospective regroupe les œuvres de 50 sculpteurs acquises entre 1968 et 2018. Cet ensemble couvre une période chronologique correspondant à l'ensemble de la collection du musée, soit de 1850 à 2017. Retrouvez les grands noms de l'Histoire de la sculpture présents parmi les collections du musée : Sarah Bernhardt, Paul Gauguin, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Jean-Baptiste Carpeaux, Lucien Schnegg, Jane Poupelet, François Pompon, Zadkine... Galerie d'expositions temporaires du musée

Journées européennes du Patrimoine

15 et 16 septembre 2018

Clément d'Astanières

Automne 2018

Sculpteur académique de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Clément d'Astanières était également dessinateur. Les collections du musée Despiau-Wlérick s'enrichissent en 2018 de plusieurs dizaines d'œuvres du sculpteur. Une exposition-dossier au Cabinet d'Arts graphiques permet de découvrir l'œuvre de cet artiste atypique qui fut à l'origine du développement de la station balnéaire de Capbreton autour de son domaine dénommé « La Savane ». Cabinet d'arts graphiques

Nuit européenne des musées

18 mai 2019





CAFÉMUSIC'

Depuis 1995, l'Association Montoise d'Animation Culturelle (AMAC) fait vivre le caféMusic' à travers un projet culturel global, particulièrement axé autour du développement des musiques actuelles. Agréée d'éducation populaire, la structure œuvre pour l'accès à la Culture pour tous, grâce à une diversité d'activités et de partenariats.

Labellisé Scène de Musiques Actuelles (Smac) par le Ministère de la Culture et de la Communication aux côtés d'opérateurs départementaux, le caféMusic' s'impose comme un acteur incontournable du réseau musiques actuelles.

Au-delà de l'organisation d'une trentaine de concerts par saison, l'accompagnement des groupes dans le développement de leur parcours, la transmission et la médiation sont au cœur des activités à travers les cours enseignés par la Rock School (école de musique dédiée aux musiques actuelles) et les actions culturelles menées avec de nombreux partenaires du territoire.

L'AMAC organise également le festival cyclo-culturel La Route des Imaginaires dont la 9ème édition aura lieu les 15 et 16 septembre prochains, à Mont de Marsan le samedi et le long de la voie verte du Marsan et de l'Armagnac le dimanche.
Toutes les informations sur laroutedesimaginaires.com

AMAC - le caféMusic'

4, cale de la marine
40000 Mont de Marsan
05 58 85 92 92
lecafemusic.com





AUTRES ÉVÈNEMENTS CULTURELS



FESTIVAL MARSAN SUR SCÈNES DU 1^{ER} AU 31 AOÛT

Chaque été, durant le mois d'août, du théâtre, du cinéma en plein air, des concerts, du cirque... s'ancrent dans le territoire pour vous proposer des rencontres avec des artistes de tous horizons.

Que ce soit dans la chapelle Saint-Orens du XI^e siècle à Saint-Perdon, à l'intérieur de l'église au clocher fortifié de Bougue, au Peyrouat ou au théâtre de verdure du Pôle Culturel, les concerts classiques et la commedia dell'Arte investissent les lieux historiques et créent un lien de proximité entre les artistes et les spectateurs. Ces liens participent à la construction de l'identité culturelle de l'agglomération de Mont de Marsan, en impliquant les habitants et les initiatives locales autour d'un projet commun. Du 1 au 31 août, la 8^e édition de Marsan sur Scènes déploie ses 19 rendez-vous dans 11 communes de l'agglomération. Avec plus de 8000 spectateurs en 2017, ce festival communautaire s'enracine dans le paysage culturel du Marsan.

Programme détaillé sur theatredegascogne.fr



PRINTEMPS DE BOUGUE 9^E ÉDITION • DU 15 AU 24 MARS 2019

(dates et programme sous réserve)

Une programmation riche et variée, privilégiant la qualité et l'éclectisme est proposée pour cette 9^e édition du Printemps de Bougue.

Elle débutera par une rencontre d'auteurs pleine de poésie : « Mademoiselle Julie # Meurtre d'âme » de Moni Grégo (d'après Strindberg) ainsi que la nouvelle création de William Mesguich.

Il y aura également de la danse et de la chanson française en partenariat avec le festival Chantons sous les Pins et la prochaine création du Théâtre Label Etoile « Chronique de la chambre 3 » de Claude Bourgeyx.

Le théâtre étant un art essentiellement collectif, un stage permettra à chacun d'exprimer sa force créatrice.

La compagnie est soutenue par la DRAC Aquitaine, les régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, les départements des Landes et du Tarn et Garonne, l'OARA, Mont de Marsan Agglo et la ville de Bougue, l'ADAMI, la SPEDIDAM.

Théâtre Label Etoile

Mairie,
20 rue du docteur Laffitte
40090 Bougue
email : contact@labeletoile.fr
infos et réservations en ligne sur : www.labeletoile.fr



FESTIVAL ATOUT CŒURS – BENQUET DU 28 AU 30 MAI 2019

La dernière édition du festival Benquetois fut encore une fois belle et riche en émotions. Dix-sept années que de grands noms de la scène nationale et internationale se sont succédé sous le chapiteau, véritable scène à la campagne : Nadau , Tri Yann, Tony Petrucciani Quartet , Carlos Nunez , Johnny Clegg, Soldat Louis, I Muvrini, Kassav, Rhoda Scott, Sanseverino , The Golden Gate Quartet, The Glenn Ambassadors Big Band, Diane Tell , Dany Brillant, Maceo Parker, Anne Etchegoyen , Yuri Buenaventura , Chico & The Gypsies, Toure Kunda, Yannick Noah, Michael Jones, Thomas Dutronc, Ben L'oncle Soul, Ben Mazue, Arcadian, Nolwen Leroy pour ne citer qu'eux...

Comme chaque année, la journée communautaire organisée par Mont de Marsan Agglomération, proposera un spectacle musical par et pour les enfants des écoles du territoire. Des artistes invités les accompagnent sur scène avec un répertoire varié allant de la chanson d'après-guerre en passant par la chanson comique dans le temps ou encore des hommages aux figures de la chanson française...

Atout cœurs qui accueille, grâce à ses bénévoles jusqu'à 6500 festivaliers est un véritable kaléidoscope d'émotions, de belles surprises et de découvertes.

Rendez-vous sous le chapiteau d'Atout Cœurs de Benquet en 2019 pour « Tout un monde de musiques ».

communedebenquet.com • facebook.com/AtoutCoeursFestivalBenquet



FESTIVAL ARTE FLAMENCO 30^E ÉDITION • DU 2 AU 7 JUILLET 2018

Cette année, le festival Arte Flamenco créé et organisé par le Conseil départemental des Landes avec le soutien de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan fêtera son 30ème anniversaire. Cela se fête et se partage, avec les artistes tout d'abord et avec le public toujours plus fidèle et curieux. Des temps forts permettront de revenir sur 30 années de festival à travers des expositions et des spectacles spécialement créés pour cette occasion. Ce sera également l'occasion de penser à l'avenir du festival et à ses nouvelles perspectives. Notamment par le soutien à la nouvelle création flamenca, le Département des Landes accueillera en résidence de création l'artistique Olga Pericet pour son nouveau spectacle, pendant la semaine du festival. Mais aussi avec le projet éducatif Arte Flamenco qui grandit d'année en année sur l'ensemble du territoire landais grâce à des résidences et des rencontres avec les artistes, la diffusion de documentaire sur la culture flamenca, le projet journalistique « Flamenco Reporters »...

Chaque première semaine de juillet, toute la ville de Mont-de-Marsan vibre au son et au rythme du flamenco au travers des différentes scènes réparties dans la ville. C'est aussi un festival Off avec plus de 20 cafetiers, restaurateurs et commerçants partenaires et de nombreuses propositions gratuites : spectacles, concerts, stages d'initiation pour les enfants, expositions, conférences, cinéma...

Festival Arte Flamenco

Conseil départemental des Landes
40025 Mont-de-Marsan cedex
05 58 46 54 55
arteflamenco landes.fr
arteflamenco@landes.fr



PARTENAIRES CULTURELS



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DES LANDES

Le Conservatoire de Musique et de Danse des Landes a pour ambition de permettre à tous, malgré les diversités, territoriales et sociales, d'accéder à un enseignement artistique de qualité. Il est labellisé par le Ministère de la Culture comme Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD).

Avec le Soutien de la Ville de Mont de Marsan, Le Conservatoire des Landes propose une large ouverture artistique, aussi bien musicale que chorégraphique. Les pratiques collectives sont au cœur du projet dès les premières années d'apprentissage.

Le Conservatoire met en œuvre les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Classes à Horaires Théâtre (CHAT, en partenariat avec le Théâtre des Lumières) du collège Jean Rostand à Mont de Marsan.

Le Conservatoire des Landes est à l'écoute de tout projet s'inscrivant dans un cadre scolaire pour accompagner les enseignants et les élèves dans leur démarche artistique, de la découverte des instruments aux projets de création.

Chaque année le Conservatoire des Landes propose au public scolaire un spectacle musical original, joué par les professeurs du Conservatoire, qui donne une ouverture sur différents types de musiques dans un moment privilégiant la simplicité et le partage.

Antenne du Marsan
05 58 75 70 23

Conservatoire de Musique et de Danse des Landes

Maison des communes, BP 30069, 40002 Mont de Marsan Cedex • 05 58 85 81 74 • marsan@conservatoire40.fr
www.conservatoire40.fr



ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM

L'école de musique IDEM en résidence au Théâtre de Gascogne - Le Pôle assure l'enseignement de la musique pour un grand nombre d'instruments. La formation musicale dispensée prévoit du chant et des ensembles instrumentaux. Par sa grande proximité, elle est un des acteurs importants de la vie culturelle locale.

Concert de Noël

Le Pôle • 22 décembre 2018, 10h

Bilan du travail d'un trimestre de musique, ce concert offre aux parents un cadeau de Noël exceptionnel. Un grand moment d'émotion !

Renseignements et inscriptions 05 58 06 99 35 • musiquespierre@wanadoo.fr



ORCHESTRE MONTOIS

Formation musicale naissant en 1850 sous le nom d'Orphéon, elle est depuis 1987 connue sous le nom d'Orchestre Montois. L'Orchestre Montois a su en 30 ans se faire une place parmi les grands orchestres de musique hispanique et taurine. Orchestre officiel de la ville de Mont-de-Marsan, il assure les prestations officielles telles que les cérémonies mais aussi la semaine des fêtes de la Madeleine. Cependant, grâce à ses deux concerts annuels de Sainte Cécile et de Printemps, il propose au public un répertoire plus ouvert, mêlant grands thèmes classiques, musiques de films ou compositions originales. Enfin, depuis 30 ans, l'Orchestre montois parcourt la France et Espagne pour de nombreuses prestations comme à Valence, Béziers, Tudela, ou Betxi plus récemment. L'ensemble accueille des musiciens de tous horizons, qu'ils soient amateurs ou professionnels, et de tous âges. Les répétitions ont lieu tous les Vendredis soirs de 21h à 23h30.

Orchestre Montois

Maison des associations Camille Pédarré - 89 bis, rue Martin Luther King, 40000 Mont-de-Marsan • 05 58 75 20 25

Retrouvez le calendrier de nos prestations sur notre site www.orchestremontois.fr

LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Fort de 10 années d'existence, le Théâtre des Lumières, troupe de théâtre professionnelle, qui défend un théâtre populaire, accessible à tous et le choix d'une implantation à Mont de Marsan dans les Landes, offre différentes formes d'actions culturelles pour toucher tous les publics. Son travail s'articule autour de deux axes principaux : La création (Répertoire classique, contemporain et commedia dell'arte) et l'éducation artistique. (Avec une école de théâtre pour jeunes et adultes, des stages et ateliers en direction des publics scolaires et empêchés). Le Théâtre des Lumières est aussi le créateur et organisateur du Festival de Tréteaux lors de Marsan sur Scènes.

Lectures-goûter

Un pays, un conte, un goûter (dès 5 ans - goûter compris)

- **Le Pégly • 2 décembre 2018, 15h30**
Contes des samourais
- **Le Pégly • 27 janvier 2019, 15h30**
Contes des Vikings
- **Le Pégly • 7 avril 2019, 15h30**
Contes de la Polynésie

Apéritif lecture

Une fois par trimestre, le Théâtre des lumières propose de faire entendre la littérature et musique d'un pays dans un lieu convivial de la ville (salon de thé, cafés...) autour d'un apéritif. Seront à l'honneur l'Écosse et les Femmes écrivains.

Le Pôle • 12 février 2019, 19h30 : Apéritif Lecture illustré "Ballade Jazz"

À l'occasion de Jazz au Pôle, une plongée dans l'univers du Jazz vous est proposée à travers des textes sur les grands noms du Jazz.

Avec la participation de Christian Caillaux, dessinateur de la bande dessinée Piscine Molitor consacrée à Boris Vian.

Couple ouvert à deux battants de Dario fo, franca rame et jacofo fo

Le Pégly • 08 mars, 20h30 / Scolaires à 14h

Dans le cadre de la saison culturelle du Théâtre de Gascogne

Les chevaliers de la table ronde – récit spectacle

Le Pégly • 13 avril 2019, 20h30 au Pégly

Deux comédiens et deux musiciens chanteurs médiévises racontent l'aventure qui est l'élément essentiel de ce grand mythe qui traverse le Moyen Âge : les chevaliers partent prouver leur courage, et surtout, avec la Quête du Graal, éprouvent leur

foi et leur vertu... Les exploits du roi Arthur, de Merlin, de Lancelot ou de Perceval, magie, complots, amour et trahison, autant d'ingrédients pour plonger au cœur de la légende arthurienne.

Festival de Tréteaux

Un rendez-vous estival incontournable et attendu, dans le cadre de Marsan sur Scènes, organisé par le Théâtre des Lumières et avec le soutien du Mont de Marsan Agglo, de la ville de Mont de Marsan, du Conseil départemental et de la Région Nouvelle Aquitaine.

Ateliers de pratique théâtrale

À destination de tous, enfants ou adultes, néophytes ou pratiquants, dirigés par des professionnels toute l'année sous la direction d'Aurélia Bartolomé, diplômée d'état de l'enseignement du théâtre.

Stages dirigés par des professionnels invités

- **Le Pégly • 17 et 18 novembre 2018**
- **Le Pégly • 09 et 10 février 2019**

Scolaires

La compagnie propose des représentations au Pégly et sur le territoire (Arthur, la légende du Roi, Les chevaliers de la table ronde, Le roman de Renart, La Chanson du Mal Aimé, La poésie des tranchées...)

Renseignements

06 52 02 23 40 • contact@theatredeslumieres.fr • theatredeslumieres.fr

Théâtre des Lumières

216 rue de la Croix Blanche, 40000 Mont de Marsan

LE CHŒUR DU MARSAN

Depuis bientôt 20 ans, le Chœur du Marsan participe à l'animation de la ville de Mont de Marsan en proposant des concerts qui suscitent toujours le même engouement.

Le Chœur du Marsan est dirigé par Frédéric Herviant, également Vice-Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, où il assiste Laetitia Casabianca, professeur certifié de chant choral au sein du CNR de Bayonne.

Frédéric Herviant dirige également le Chœur Ad Libitum de Dax ainsi que le Chœur Interlude de La Brède.

Directeur musical du chœur de l'Opéra des Landes depuis 2016, il succède en 2017 à François Choquet qui dirigeait le Chœur du Marsan depuis 2009.

Église Saint Vincent de Paul, Mont de Marsan 9 décembre 2018, 16h

Chœur du Marsan et Chœur d'Enfants de l'École Jean Cassaigne de Mont de Marsan.
Orgue et orchestre.

Le Pôle ou Église de la Madeleine 6 ou 13 octobre 2019, 16h

Les 20 ans du Chœur du Marsan

Chœur du Marsan et orchestre.
Motets et Requiem et de Karl Jenkins : Chœur du Marsan avec 4 solistes professionnels, orchestre et chœur d'enfants.

Chœur du Marsan

Jean-Louis Ozanne – 6 avenue Diderot, 40000 Mont de Marsan • 05 58 46 54 70

CINÉMAS

LE GRAND CLUB

- Multiplexe de 8 salles (1327 fauteuils) / des salles de 380 à 83 places toutes accessibles
- Ouvert 7/7j - 4 à 5 séances/jour de 14h à 22h15
- Tous types de programmation du blockbuster aux films Art & Essai
- 3 salles équipées de la dernière technologie, le son Dolby ATMOS (son immersif)
- Image 4K
- Salles équipées de la technologie 3D active
- Retransmission en direct du Métropolitain Opéra de New York ainsi que du Bolchoï de Moscou

Le cinéma Le Grand Club organise durant les vacances d'hiver le festival en partenariat avec la Ville de Mont de Marsan, Cin'Air'J.

Une programmation destinée à la fois aux tout-petits, dès 3 ans, avec « Ma première toile », des projections de courts-métrages adaptés, des films ou dessins animés plus généralistes pour les 8-16 ans et une programmation de documentaires pour les adultes. La grille de programmation est élaborée afin que chacun puisse y trouver son intérêt.

À cela s'ajoutent des animations, goûters et ateliers, rencontres avec des réalisateurs.

Multiplexe Le Grand Club de Mont de Marsan

64 boulevard de la République, 40000 Mont de Marsan • 05 33 13 00 31 • www.cinemas-legrandclub.fr

LE ROYAL / LES TOILES DU MOUN

Les cinémas Royal et Toiles du Moun offrent un total de 8 salles et 7 séances par jours (une par heure). Au centre ville de Mont de Marsan, le Royal propose, en plus de la programmation classique, de nombreuses animations, soirées débat et rencontres tous le long de l'année, des opérations à prix très réduit, ainsi que des dispositifs annuels :

- Le festival ciné d'attac : rencontres et projections de films engagés
- Écran buissonnier : films pour tout petits, à 3€ la place
- Opéras, ballets, spectacles et concerts live en direct ou différé
- Ciné-mémoire: Redécouvrez les classiques du cinéma pour 5€ la place
- 4€ pour tous tous les 4 de chaque mois (Royal et Toiles du Moun)
- Les séances du dimanche matin à 5€ la place
- Participation au festival Flamenco
- Lundi et mercredi tarif réduit pour tous

Et, bien-sûr, les nombreuses soirées organisées avec les associations locales.

Cinéma royal

18-20 rue du Maréchal Bosquet, BP 265, 40000 Mont de Marsan • 05 58 06 34 52 • www.cineroyal.fr

Cinéma LES TOILES DU MOUN

447 av Corps Franc Pommies, 40280 Saint Pierre du Mont • 05 58 06 34 52 • www.toilesdumoun.fr

ASSOCIATION TOURNESOLS

Dans le cadre des Journées nationales des prisons, du 26 au 30 novembre 2018, l'association Tournesols (accueil des familles des détenus) propose avec le Groupe Local de Concertation Prison (GLCP) une représentation théâtrale au Pégly et au centre pénitentiaire Pémégan les 29 et 30 novembre 2018. Avec la participation de l'Association nationale des visiteurs de prisons, l'Aumônerie catholique, La Cimade, la Croix-Rouge, la Ligue des Droits de l'Homme, La Source, le Secours catholique, et l'association Tournesols.

PRISON POSSESSION

Le Pégly • 30 novembre, 20h30

Compagnie L'entreprise

Seul en scène, François Cervantès convoque Éric un détenu avec lequel il a entamé une correspondance. Entre l'homme de mots et le prisonnier qui cherche à s'évader, un lien se tisse, unique. Une histoire vraie et un très beau texte sur la relation épistolaire avec un inconnu, la force de l'imagination, le lien au monde, l'évasion dans l'écriture.

De et par François Cervantès, à partir d'une correspondance avec Erik Ferdinand Coproduction Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Scène nationale de Cavillon

Tarif : adultes = 10€ / jeunes = 5€

Pas de réservations. Vente des places sur place à partir de 19h30.

REMER- CIEMENTS PARTENAIRES

Tout au long de la saison,
Le Théâtre de Gascogne
s'attache à accueillir et à soutenir
d'autres projets, rencontres,
spectacles, stages, dans le cadre
de partenariats spécifiques.
Ceux-ci forment
un lien complémentaire
aux programmations
et permettent la découverte
d'autres champs culturels.



Les Institutions

- La DRAC Nouvelle Aquitaine
- le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- La Préfecture des Landes
- Le Conseil départemental des Landes
- L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
- le Rectorat - la DAAC
- la DSDEN 40 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)
- Le Ministère de la justice SPIP
- La Ville de Saint Pierre du Mont
- L'Armée de l'Air, BA 118
- Escadron de chasse 1/4 Gascogne

Et...

- Les services de la ville et de l'agglomération du Marsan
- Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglomération
- le RAM (relais d'assistantes maternelles)
- le CCAS (centre communal d'action sociale)
- le CIAS (Centre Intercommunal d'Action Sociale)
- le foyer Marcadé (ADAPEI)
- le SATAS (Service d'aide par le travail et accompagnement social)
- les ESAT (Etablissement et service d'aide par le travail)
- l'ITEP de Gascogne (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique)
- le SSESAD de l'ITEP de Gascogne (service d'éducation spécialisée et de soin à domicile)
- Le Centre Départemental de l'Enfance
- L'IME du centre départemental de l'enfance (Institut Médico-éducatif)
- L'IME Saint Exupéry
- le foyer Majouraou
- le centre hospitalier Layné
- L'unité Bastide de l'hôpital St Anne (adolescents)
- L'accueil ado de l'hôpital Layné
- Les EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour personnes Agées Dépendantes)
- Le Centre pénitentiaire Pémégnan
- le Centre Educatif Fermé
- L'EPE (Etablissement de Placement Educatif) Mission Insertion
- La Mission locale, dispositif Garantie jeunes
- Prépasport (Parcours de remobilisation Éducatif et personnalisé autour du sport)
- les associations des quartiers prioritaires
- le BIJ (bureau d'information jeunesse)
- le foyer LISA (landes Insertion Solidarité Accueil)
- le FJT Nelson Mandela (Foyer des Jeunes Travailleurs)
- les GEM (Groupes d'entraide mutuelle)
- les groupes FLE (Français Langue Étrangère)
- le CADA (Centre d'Accueil et de Demandeurs d'Asile)
- le CAO (Centre d'Accueil et d'Orientation)
- les Amis de Saint Orens
- Landes Partage
- Association de quartier de la Moustey
- L'Amicale laïque des Landes
- Main blanche main noire

Formation - enseignements - éducation populaire

- la Ligue de l'enseignement
- J M France (Jeunesses Musicales de France)
- Canopé
- Du cinéma plein mon cartable
- Nos enfants vers les enfants du monde
- ESPE Aquitaine (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education)
- Enseignement catholique des Landes
- Le Conservatoire des Landes
- L'école de musique IDEM

Les compagnies du territoire Les associations du territoire

- le café Music
- le CAC (Centre d'art contemporain)
- L'Association les Pitchouns
- L'Orchestre Montois
- L'Association Tournesols
- Le Chœur du Marsan
- Benquet Atout coeurs
- Le Club Quetzal
- Cultures du Coeur
- le SAPAL (Service Animation Prévention Accompagnement des Landes)
- Les Restaurants du coeur
- Le Rotary club
- Le Lions club
- L'APF (association des paralysés de France)
- La Société de Borda
- Le Stade montois omnisports
- La Fédération des Cercles de Gascogne
- Le Festival Moun do Brasil
- La petite Moulète
- Action jazz

Presse média

- Sud-Ouest
- France bleu Gascogne
- Radio MDM
- Terres des landes en Gascogne
- Ze Mag
- Just a pics
- Junk Page

Les Acteurs du territoire

- Adishatz
- Librairie Social Club Caractères
- Librairie Lacoste
- Espace culturel du Grand Moun
- Hôtel Richelieu
- Les Pyrénées
- le Renaissance
- Hôtel Ecochic
- Hôtel Abor
- Villa Mirasol
- L'Entracte
- Delpeyrat
- Truc de fou
- Portagayola
- Didier garbage
- Little Italie
- le Dix-bis
- World food café
- La Petita Moleta
- La Dinette à roulettes
- Micromégas
- La Mie câline
- La Tourtière
- MPP (Marchés de producteurs de pays)
- Qualité Landes
- La cave des vignerons de Tursan

Les Mécènes

- SOGEXA
- Renault Trucks
- Le Centre commercial Grand Moun



L'équipe du Théâtre de Gascogne est renforcée par sa brigade de jeunes ouvreurs; de jeunes élèves issus du Conservatoire des Landes, de l'école de musique Idem, du Théâtre des Lumières.

Ils sont présents à chaque spectacle pour vous accueillir, vous guider dans les théâtres et vous accompagner jusqu'à votre place. Bonne humeur et dynamisme sont leurs signes distinctifs !

LE COIN LIBRAIRIE

Créé en janvier 2017,
en partenariat avec
l'Espace Culturel Leclerc,
le coin librairie du Pôle
propose des ouvrages dédiés
à la culture, aux arts,
au spectacle vivant,
ainsi qu'à notre territoire Gascon.
Vous y trouverez un choix
de livres, CD, DVD, lié aux œuvres,
artistes, résidences, rencontres
et conférences
de la Saison Culturelle.



SOYEZ INFORMÉ, RESTEZ CONNECTÉ !

Le site internet : www.theatredegascogne.fr

Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et rdv de la saison organisés par le Théâtre de Gascogne, ainsi que des photos, des extraits vidéos, des informations pratiques.

Vous pouvez aussi télécharger les différents documents (bulletin d'abonnements) et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos places.

La lettre d'information du théâtre

Pour recevoir cette lettre, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de l'actualité des prochains spectacles, résidences, conférences, rencontres avec les artistes.

Retrouvez nous également sur Facebook

La page facebook «TheatredeGascogne» vous permet d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant des changements, annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos des coulisses et des spectacles.

Retrouvez les photos des spectacles sur la page Facebook

de Frédéric Ferranti, alias Just A Pics, le photographe officiel du Théâtre de Gascogne : @Just A Pics



GUIDE DU SPECTATEUR

ABONNEMENT

Il permet au spectateur de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles :

- le tarif abonné pour les adultes, à partir de 4 spectacles
- le tarif abonné jeune pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles

LES AVANTAGES

Priorité

En choisissant un abonnement, vous avez la priorité sur le choix des places.

Facilité

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tout abonnement retiré avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront nécessaires.

Envoi des billets

Si vous souhaitez recevoir les billets à votre domicile, il vous suffit de joindre un chèque du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets. À la prise en charge de votre formulaire d'abonnement, une confirmation vous sera envoyée par mail.

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...).

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

Parrainage et billet motivé

Les spectateurs du Théâtre de Gascogne sont les meilleurs ambassadeurs de la saison culturelle.

Tout abonné de la saison 2018-2019 qui parraine un ami ou un membre de sa famille (minimum 4 spectacles), n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles, bénéficiera d'une place offerte sur un des spectacles éligibles (voir tableau Tarifs).

Vous pouvez également inviter la personne de votre choix à l'un des spectacles de votre abonnement parmi ceux éligibles (voir tableau Tarifs).

Cette place au tarif de 10€ est destinée à une personne non abonnée n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles. Les coordonnées complètes de cette personne seront demandées ainsi qu'un justificatif d'identité avant l'édition de la place.

Avantage famille

À partir de l'abonnement adulte et l'abonnement jeune, les autres abonnements jeunes pour la même famille seront au prix de 10€ (sur les spectacles signalés par le picto "Sortie en famille").

CALENDRIER

ABONNEMENT

- **Par courrier à la Boutique Culture**
Du **21 juin au 24 août** réservation par courrier uniquement puis règlement et retrait des abonnements du 27 août au 6 octobre à la Boutique Culture (les places non récupérées seront remises en vente)
- **Sur place à la Boutique Culture**
Achat et retrait des abonnements à partir du **1^{er} septembre**

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- **À la Boutique Culture et sur theatredegascogne.fr**
À partir du **10 septembre**
- **Par téléphone (réservation)**
- **Le soir des spectacles au guichet une heure avant**

COORDONNÉES ET INFOS

BOUTIQUE CULTURE

Galerie de l'Office de Tourisme

1 place Charles-de-Gaulle

40 000 Mont de Marsan

05 58 76 18 74 (cf. heures d'ouverture)

- **du lundi au vendredi** : 9h-12h30 / 13h30-18h (fermé le lundi à partir du 5 novembre)
- **le samedi** : 9h-13h / 14h-17h (10h-13h à partir du **5 novembre**)

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans

Carte Avantages Jeunes 6€

Sur présentation de la carte lors de l'achat de places éligibles (voir tableau Tarifs)

Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant la Boutique Culture

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.

Afin de permettre à ceux d'entre nous qui pourraient être freinés par des contraintes de transport, le Théâtre favorise le co-voiturage. Vous n'avez pas de moyen de transport ou vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens ?

La Boutique Culture vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

TARIFS*				Abonnement				Billetterie					
				Adultes		Jeunes		Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune	
				sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2
Concert Garde Républicaine	30.09.18	Pôle	W	30									
Bled Runner	05.10.18	Molière	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Natanaël	09.10.18	Pégélé	G	8		6		10		5		6	
	10.10.18			8		6		10		5		6	
Muses	16.10.18	Pôle	E	16		6		18		12		6	
A la renverse	06.11.18	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Pas de loup	06.11.18	Peyrouat	G	8		6		10		5		6	
	08.11.18	Pôle											
Causer d'amour	08.11.18	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Le Faune,Le Bolero, le sacre...	11.11.18	Pôle	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Tour du Théâtre en 80 min	13.11.18	Molière	E	16		6		18		12		6	
Arlequin Poli par l'Amour	16.11.18	Molière	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
La flûte enchantée	20.11.18	Pôle	Z	42	36	15	12	44	40	24	20	15	12
Novcento	22.11.18	Le Pôle	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
Lou Casa	27.11.18	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
Machine de Cirque	29.11.18	Pôle	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Pink Martini	05.12.18	Pôle	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
Maelström	07.12.18	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
Dan Da Dan Dog	09.12.18	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Le 4eme mur	14.12.18	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
The Wackids	19.12.18	Molière	F	10		6		12		10		6	
1 air 2 violons	11.01.19	Pôle	F	10		6		12		10		6	
Horace	12.01.19	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Jusque dans vos bras	20.01.19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Préparer son évasion	29.01.19	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
Le marchand et l'oubli	01.02.19	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Pomme	08.02.19	Molière	D	16		16		16		16		16	
L'écume des jours	09.02.19	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
Ballade Jazz	12.02.19	Pôle	F	10		6		12		10		6	
Ornithologie	13.02.19	Pôle	D	18		8		20		14		8	
R.Khoury & The Headbangers	15.02.19	Pôle	D	18		8		20		14		8	
Tout neuf	15.02.19	Pégélé	F	10		6		12		10		6	
Les Swing Bones	16.02.19	Pôle	D	18		8		20		14		8	
Intra Muros	05.03.19	Molière	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Couple ouvert à deux battants	08.03.19	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
OPPB	10.03.19	Pôle	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Entre eux-deux	15.03.19	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
Crossroad to synchronicity	21.03.19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Amélie les crayons	25.03.19	Pégélé	D	18		8		20		14		8	
Abécédaire de la séduction	03.04.19	Pégélé	D	18		8		20		14		8	
Sol bémol	06.04.19	Pôle	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Blockbuster	11.04.19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
Yves Jamait	10.05.19	Molière	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Génération perdue	17.05.19	Pégélé	E	16		6		18		12		6	
Fred Pellerin	22.05.19	Molière	D	18		8		20		14		8	
i Aléglria !	08.06.19	Molière	C	22	18	8	6	26	18	16	12	8	6
Tarifs*				Paieiment									
en couleur , les spectacles éligibles aux dispositifs parrainage, billets motivés et carte avantages jeunes				espèces, chèque, carte bleue, carte cadeau chèque vacance et culture									

ACCUEIL DU PUBLIC

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations. Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise. Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

PLACEMENT EN SALLE

Les ouvreurs bénévoles vous accueillent et vous placent le soir de spectacles.

INFOS PRATIQUES

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité. Spectacles complets : Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours ! Pour des raisons techniques, dans une salle placée, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées, nous remettons donc en vente au dernier moment quelques places. N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de billetterie vous contactera.

Pour les spectacles au Molière, la brasserie l'Entracte propose les soirs de représentation, une réduction de 10 % sur présentation du billet.

PARKINGS

Le Molière

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

Le Pôle

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel

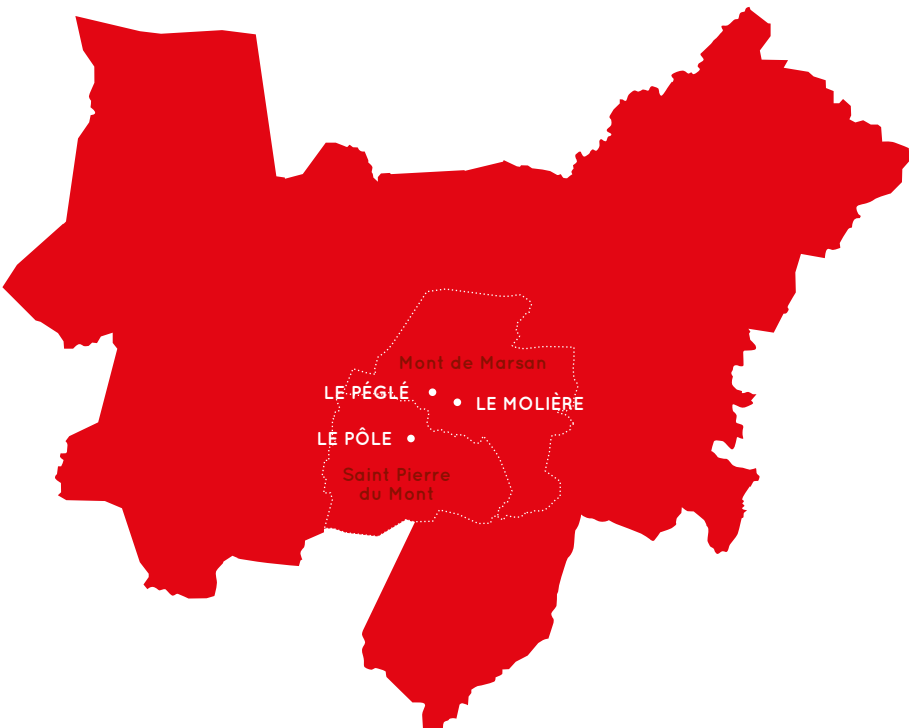
Le Pégélé

Deux parkings gratuits sont disponibles rue du Commandant Pardaillan : accès soit par la rue du Pégélé, soit par le chemin de Thore

LE THÉÂTRE DE GASCOGNE

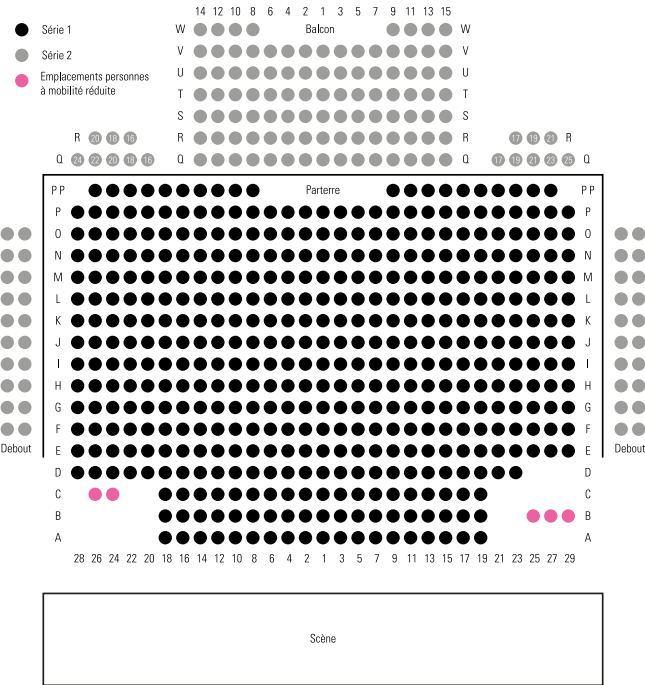
SCÈNES DE MONT DE MARSAN

Le Théâtre de Gascogne est le regroupement des trois théâtres de la ville et de l'agglomération de Mont de Marsan : le Pôle, le Molière, le Pégly.



LE PÔLE

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont
Le parking public est situé à l'arrière du bâtiment



Scène



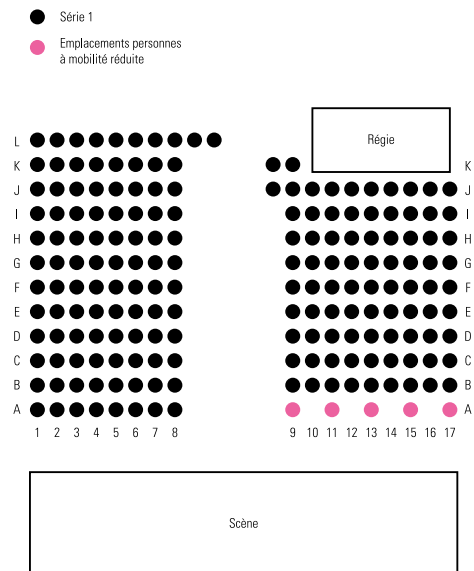
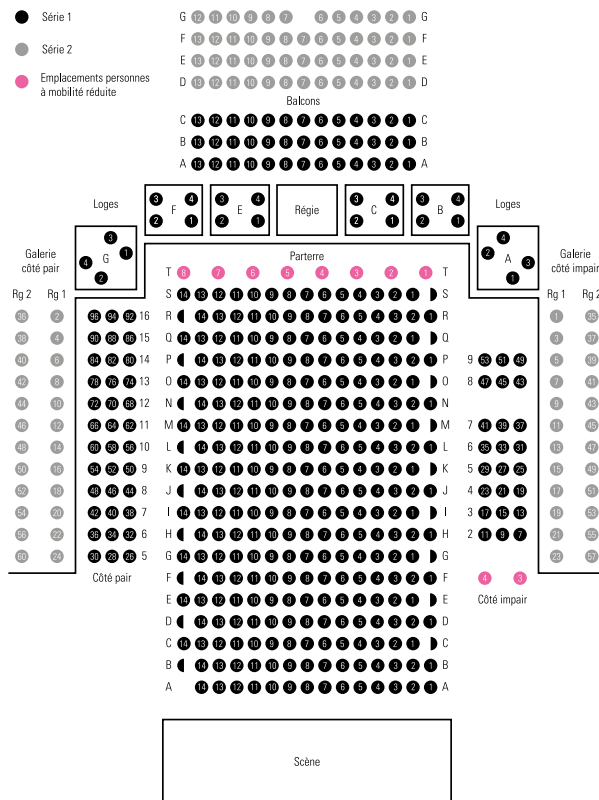
LE MOLIÈRE

Place Charles de Gaulle, Mont de Marsan



LE PÉGLÉ

Rue du Commandant Pardaillan, Mont de Marsan



L'ÉQUIPE

- **Delphine Salembier**, vice-présidente chargée de la culture à Mont de Marsan Agglo
- **Chantal Davidson**, adjointe au maire de Mont de Marsan chargée de la culture et du patrimoine
- **Antoine Gariel**, directeur du Théâtre de Gascogne et directeur des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, programmateur de la saison 2018/2019
- **Carmen Perrochaud**, directrice adjointe des politiques culturelles de la Ville et Agglomération de Mont de Marsan, administratrice du Théâtre de Gascogne
- **Julie Gatineaux**, responsable de la médiation et du développement
- **Cathy Leblay**, responsable de la billetterie et accueil artistes
- **Marie-Ange Dieras**, comptabilité
- **Alice Gleyze**, accueil artistes
- **Mohamed Fakir**, médiation et accueil artistes
- **Jean-Michel Pennel**, agent de billetterie
- **Frédéric Nobili**, directeur technique
- **Philippe Bascoul**, technicien
- **Antoine Moncot**, technicien
- **Thierry Heuga**, technicien
- **Jérôme Daugreilh**, technicien
- **Laurent Arranz**, technicien
- **l'ensemble des équipes techniques et des intermittents**

MENTIONS DE PRODUCTION ET CRÉDITS

Garde Républicaine & Chœur de l'Armée Française

@ Garde Républicaine – David Mendiboure

Runner

© Denis Rouvre

Production : Arts & Spectacles Production, avec le soutien de l'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône, le Pôle Culturel d'Alfortville, le Théâtre Armande Béjart d'Asnières sur Seine, la MCNA de Nevers
Un spectacle France Inter

Natanaël

© Jean-Marc Helies

Coproductions : Opéra Pagai, IDDAC (33), Agence Culturelle de la Gironde (33), Le Carré – Colonnes, scène cosmopolitaine (33), le Théâtre d'Agen scène conventionnée (47), le Théâtre d'Angoulême scène nationale – Festival La tête dans les nuages (16)
Soutien à la création : CREAC (33), CRABB (40), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (33), Centre Culturel Simone Signoret / Festival Méli Mélo (33)
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux

Muses

Coproductions : Théâtre de Gascogne, scènes de Mont de Marsan (40), Opéra de Limoges (87), L'Odysée – Scène conventionnée à Périgueux (24), CCN de Créteil et du Val de Marne (94), OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (33), IDDAC – Institut Départemental Développement Artistique Culturel (33)

A la Renverse :

Partenaires : Le spectacle « A la renverse » est produit par le Théâtre du Rivage, coproduit par l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, la Scène Conventionnée Très Tôt théâtre et le réseau CCAS France. Il est créé avec le soutien du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques et du Conseil Régional d'Aquitaine et des villes de St Pabu, Lacanau, Anglet et Billère, de l'association Agora Billère, du CCAS Anglet et du TnBA.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département 64, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz.

Artiste-Compagnon à La Garance – Scène Nationale de Cavaillon // En compagnonnage avec le Moulin de Roc – Scène Nationale de Niort // Artiste Associé au Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan

Pas de Loup

@ Isabelle Decoux

La compagnie ONAVIO est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, et reçoit le soutien de la Ville de Limoges

Causar d'amour

@Laura Stevens

Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin
Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26) ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint (77) ; Gallia Théâtre, Saintes (17) ; Le Strapontin, Pont-Scorff (56) ; Le Radiant-Bellevue, Caluire-et- Cuire (69).

En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval. Avec le soutien du CPPC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35) et de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine

Le faune / Le boléro / Le sacre du Printemps

@Lucompagnien Sanchez

Arlequin poli d'amour

© Nicolas Joubard

Production : La Piccola Famila
Coproduction : Centre dramatique régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives
Avec le soutien de : l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie

La flûte enchantée

@ Opéra de Massy / DK

Novecento :

@ Christian Ganet

Production : Deux Ailes Production et Scène Indépendante Contemporaine en accord avec Les Visiteurs du Soir
Avec l'aimable autorisation de Yamaha Music Europe
L'œuvre intitulée NOVECENTO de Alessandro BARICCO est représentée en France par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier (www.dramaparis.com) en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome.

Lou Casa

© Betul Balkan

Machine de cirque

© Loup-William Thelüberge

Production : Machine de cirque

Conseil des arts et des Lettres du Québec

Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec

Maeslrörm

Partenaires : Le spectacle « Maelström » est produit par le Théâtre du Rivage, coproduit par le Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan, la Garance - Scène Nationale de Cavaillon, le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, le Tangram - Scène Nationale de Evreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, l'Agglomération du Bocage Bressuirais, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue et soutenu par l'Agora de Billère, le Théâtre Am Stram Gram de Genève et le Département des Landes.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département 64, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon // En compagnonnage avec le Moulin de Roc - Scène Nationale de Niort // Artiste Associé au Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan

Dan Da Dan Dog

Partenaires : Le spectacle « Dan Da Dan Dog » est produit par le Théâtre du Rivage, coproduit par le Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan, la Garance - Scène Nationale de Cavaillon, le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, le Tangram - Scène Nationale de Evreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, l'Agglomération du Bocage Bressuirais, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue et soutenu par le Théâtre du Pays de Morlaix, l'Agora de Billère, le Théâtre Am Stram Gram de Genève et le Département des Landes.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département 64, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon // En compagnonnage avec le Moulin de Roc - Scène Nationale de Niort // Artiste Associé au Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan

The Wackids

© Florent Larronde

1 air 2 violons

© Daniel Jourdy

Horace

© Philippe Laurençon

compagnie Thomas Visonneau

Partenaires: Centre Culturel de la Souterraine (CCYF).

Scène Nationale d'Aubusson, Scène Conventionnée de Brive, Scène Conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union / CDN de Limoges, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine

Jusque dans vos bras

© lollwillems2-797

Production : Chiens de Navarre

Coproduction:Nuits de Fourvière-Lyon,Théâtre Dijon Bourgogne-centre dramatique national,Théâtre de Lorient-centre dramatique national,L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène nationale du Sud-Aquitain-Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase-Bernardines-Marseille,Le Volcan-scène nationale du Havre, La Filature-scène nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de la Villette-Résidences d'artistes 2016,des Plateaux Sauvages-Établissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers. La compagnie Chiens De Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

Prépare son évasion

Production : Atelier de Mécanique Générale Contempo- raine

Coproduction : IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel), OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Aide à la résidence : Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, Dispositif « Cultures en herbe » du Département des Landes, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan Agglomération

Accueil en résidence : le Glob théâtre -Bordeaux (33), La Caravelle-Marcheprime (33), le collège de Labrit dans le cadre du dispositif « Culture en herbe » (40), la commune de Pouydesseaux en partenariat avec le Théâtre de Gascogne (40), les Cigales à Luxey (40)

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde.

Le marchand et l'oubli

© MarionMaisonnavé

L' Écume des jours

© Alain Lagarde

Remerciements : compagnie Nicole Bertolt et Patrick Vian, Théâtre de Gascogne - scènes de Mont de Marsan, l'Adami, Paloma Production, Le Cube, Solidanim, HD-Systems, Ciné Lumières de Paris, TSF Grip, impact Evènement, Loca-images, Little Grand Studio, BK-Studio, La Ferme du Buisson, La ville de Nogent sur marne et la Scène Watteau, Studio Lecoq...

Pomme

© Marta Bevacqua

New Jazz Potes

© Jean-Marc

Ornithologie

© Simon Lambert

The Headbangers

© Grégory Courtois

Tout neuf

© Lionel Blancafort

Intra Muros

© Alejandro Guerrero

Orchestre de Pau Pays de Béarn

© Frédéric Ferranti

Entre deux

© Pierre de Battista

Crossroads to Synchronicity

© Frédéric Iovino, Jean-Louis Fernandez

Production :Carolyn Carlson Company

Co-production : Le Théâtre de Rungis avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN Atelier de Paris

Amélie-les-crayons

Avec Amélie-les-crayons, Olivier Longre et Quentin Allemand. Une production Neômmе/Train-Théâtre, avec le soutien de l'ADAMI, du FCM (Fond pour la Création Musicale), du CNV (Centre National des Variétés) et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Plaire

© Maxime Debernard

Blockbuster

© Dominique Houcmant GOLDO

Création Collectif Mensuel

Production : Compagnie Pi 3,14

Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

En partenariat avec Arsenic 2.

Yves Jamait

© Stephane_Kerrad_KB

Fred Pellerin

©marie-reineMattera

¡ Alegria !

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

mont de
marsan
AGGLO

Les
Landes
en
capitale
MONT de
MARSA

BOUTIQUE CULTURE

du lundi au vendredi : 9h-12h30 / 13h30-18h

le samedi : 9h-13h

facebook.com/theatredegascogne

theatredegascogne.fr

facebook.com/theatredegascogne