

# Théâtre de Gascogne Mont de Marsan

Scène Conventionnée  
d'Intérêt National



THÉÂTRE DE  
GASCOGNE  
Mont de Marsan  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National



**MONT  
MARSAN**

mont de  
marsan  
AGGLO

**2021 / 2022**

**Direction de publication**

Charles Dayot

**Rédaction en chef**

Antoine Gariel

**Rédaction**

Clémentine Dagès

**Visuel de couverture**

Camille Seguin (seguincamille@outlook.com)

**Mise en page**

Camille Seguin (seguincamille@outlook.com)

**Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle**

1-1118164 / 1-1118166 / 1-1118165

3-1118167





## Le mot du président

Après ces longs mois de privations, de frustrations et d'espérance cette nouvelle saison artistique de notre Théâtre de Gascogne a la saveur d'une renaissance.

Ça y est, enfin, l'heure de se retrouver a sonné ! Les portes se rouvrent, les rideaux se lèvent et les pas des spectateurs résonnent dans le hall. Les artistes sont de retour !

Pendant cette année où vous, cher public, nous avez tant manqué, le Théâtre de Gascogne n'a cessé de se réinventer pour poursuivre envers et contre tout ses missions auprès des artistes et des publics. Les huit numéros du Petit Gasconfiné ont permis de cultiver le lien et l'espérance lors du premier confinement, le dispositif Moby!Art a déployé plus de 200 interventions artistiques au plus près des publics les plus fragiles à travers toute l'agglomération et le dispositif RÉSISTeNCES d'artistes a permis d'accueillir une vingtaine de résidences dans nos trois lieux afin de permettre l'émergence de nouveaux spectacles prêts à se révéler dès le déconfinement ! Au-delà de cette partie visible, toute l'équipe du théâtre s'est mobilisée pour réorganiser en permanence les reports, les adaptations des formes jouables, les actions

de médiation et préparer cette nouvelle saison qui fait la part belle et à la parole donnée quand il s'agit de reports, et à la nouveauté quand il est question de créations ou de propositions inédites. Ce temps suspendu a également été mis à profit pour porter le regard très loin au-delà des frontières de la Gascogne, vers l'Est, pour donner naissance à un festival sur quinze jours en mars-avril prochain qui sera consacré à l'Arménie, grande et belle nation culturelle amie de la France.

De ce temps contrarié nous avons fait germer cette nouvelle saison florissante qui s'adresse à tous et à chacun et qui s'annonce pleine de rencontres et de découvertes humainement et artistiquement exceptionnelles.

Je vous souhaite une excellente saison culturelle ! Profitez-en !

**Charles Dayot**  
**Président du Théâtre de Gascogne**



## Retrouvaille(s) que vaille

« Dis quand reviendras-tu, dis au moins le sais-tu ? » Ces mots de l'immense Barbara vont rester comme la complainte adressée aux publics confinés par tous les acteurs de la culture privés de ce lien essentiel qui est le cœur et le moteur de toutes leurs actions projetées... Mais désormais la réponse se précise, l'aube pointe et le temps se lève comme les rideaux des théâtres !

Ces derniers mois suspendus n'ont pas été perdus et le rétroviseur renvoie des reflets positifs. Du manque d'une forme de sociabilité artistique perçue collectivement est née la conviction que la vie culturelle est belle et bien une valeur essentielle à nos sociétés souvent tentées par le repli sur soi. Du vide silencieux des établissements culturels presque déserts a surgi le désir irréprensible de renouer profondément avec les publics, et pendant ce temps ralenti, mille projets innovants ont germé pour aller à la rencontre de nouveaux spectateurs. Il a fallu remonter patiemment notre château de cartes qu'on pensait immuable, sortir de nos sentiers battus pour inventer des formes impromptues et apprendre à chevaucher un tigre interminable qui nous a appris à composer avec l'incertitude et à construire sous la contrainte. Professionnels, artistes, acteurs du monde de la culture, tous nous avons mis le pied à l'étrier de cet étrange rodéo et aujourd'hui que le tigre semble enfin domestiqué l'heure est venue de vous inviter à l'enfourcher avec nous !

En vous espérant et pour rendre cette attente plus supportable nous avons continué à rêver, à imaginer la suite, à nous projeter et à créer pour dessiner les contours de cette reprise qui se révèle à vous dans les pages qui suivent. Au menu de cette nouvelle saison nous avons des reports de spectacles initialement prévus plus tôt mais que le contexte nous interdisait de produire dans de bonnes conditions. Le désir de ces artistes de venir à vous est resté intact et ce contre-temps surpassé rendra les rencontres encore plus intenses. Vous découvrirez aussi de nouvelles propositions avec des artistes déjà accueillis que nous aurons plaisir à retrouver sur nos planches ou de nouveaux talents qui réveilleront l'émerveillement et le goût de la découverte. Il y aura aussi une invitation au voyage, un billet d'évasion vers une inoubliable découverte de l'Arménie, une plongée dans l'âme de ce pays singulier à la culture universelle. Osons cette échappée belle vers cette terre du Causase qui souffre encore mais regorge de beauté.

Cette nouvelle programmation est un passeport de renaissance artistique et tout le monde est invité à prendre place à la table des artistes pour un festin d'émotions, de surprises, d'ailleurs et de joyeuses retrouvailles.

Bonne saison artistique à chacun !

**Antoine Gariel**  
Directeur du Théâtre de Gascogne



# Le Théâtre de Gascogne

## **Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire**

Né en 2016 de la mutualisation de la politique culturelle de la Ville de Mont-de-Marsan et de son agglomération, le Théâtre de Gascogne affirme une identité forte et ouverte qui s'inspire de son territoire pour mieux le faire rayonner.

En s'affirmant comme « un théâtre appartenant à tous et ouvert au public le plus large », d'après les mots de Jean Vilar, le Théâtre de Gascogne cherche, à travers ses actions artistiques et culturelles, à tisser des liens entre les artistes, les populations et le territoire.

La volonté de créer un théâtre de territoire c'est le pari d'une richesse de proximité. C'est le choix de l'innovation et des collaborations dans le but de prolonger l'action et d'assurer un rayonnement artistique toujours plus large. C'est de faire « toujours plus ensemble » appliqué au domaine culturel.



Le Théâtre de Gascogne c'est un projet artistique et culturel qui se décline en 5 missions, pour que la culture s'ancre dans le quotidien de tous :

- la diffusion de spectacles au sein d'une saison pluridisciplinaire, avec une ouverture hors les murs ;
- l'aide à la création ;
- le développement et la diversification des publics ;
- la promotion d'une culture partenariale ;
- la circulation des œuvres par l'itinérance.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'enraciner toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets...

Voilà l'ambition du Théâtre de Gascogne, qui bat au rythme de son territoire.

# Sommaire par genre

## Chanson /

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Anne Etchegoyen .....                     | 13 |
| Les Goguettes en trio mais à quatre ..... | 21 |
| Birds On A Wire .....                     | 27 |
| The Wackids .....                         | 38 |
| Têtes Raides .....                        | 40 |
| Irma .....                                | 43 |
| Tim Dup .....                             | 57 |
| Ladaniva .....                            | 63 |
| Tigran Hamasyan .....                     | 64 |
| Ethno colors Band .....                   | 69 |
| Macha Gharibian Trio .....                | 70 |
| Collectif Med Bazar .....                 | 71 |
| Papiers d'Arménies .....                  | 72 |

## Cirque /

|                  |    |
|------------------|----|
| Reflets .....    | 14 |
| La Galerie ..... | 22 |
| Backbone .....   | 50 |

## Danse /

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Dream .....                          | 10 |
| Folia .....                          | 16 |
| Hihahutte .....                      | 28 |
| La serpillère de Monsieur Mutt ..... | 42 |
| Les yeux fermés .....                | 47 |
| Gernika .....                        | 49 |
| Rodin .....                          | 58 |
| Le rêve de nos montagnes .....       | 65 |
| Ab [intra] .....                     | 78 |
| À deux pas .....                     | 91 |

## Musique / Opéra /

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Mozart – OPPB .....            | 19 |
| Voyage en Arménie - OPPB ..... | 66 |
| La Combattante Mu Guying ..... | 82 |

## Théâtre /

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Témoignage .....                                                  | 9  |
| MU.e .....                                                        | 12 |
| Vivarium .....                                                    | 18 |
| Monte Cristo .....                                                | 24 |
| Mokofina .....                                                    | 25 |
| Pourquoi les poules préfèrent<br>être élevées en batterie ? ..... | 26 |
| An Irish Story .....                                              | 29 |
| En cas de péril imminent .....                                    | 30 |
| Médée .....                                                       | 31 |
| La famille vient en mangeant .....                                | 32 |
| Tant bien que mal .....                                           | 33 |
| As comadres .....                                                 | 34 |
| Mange tes ronces ! .....                                          | 36 |
| Jimmy et ses sœurs .....                                          | 37 |
| La serpillère de Monsieur Mutt .....                              | 42 |
| Là-bas de l'autre côté de l'eau .....                             | 44 |
| Un jour sans pain .....                                           | 46 |
| Harvey .....                                                      | 48 |
| George Dandin ou le Mari confondu .....                           | 52 |
| Un héros .....                                                    | 53 |
| Dom Juan .....                                                    | 54 |
| La terre tremble .....                                            | 55 |
| Parloir .....                                                     | 56 |
| Correspondances arméniennes .....                                 | 62 |
| Confession publique .....                                         | 67 |
| Parce qu'ils sont arméniens .....                                 | 68 |
| Les Audacieux.ses .....                                           | 76 |
| Rick le cube .....                                                | 80 |
| Waouf .....                                                       | 81 |
| Vies de papier .....                                              | 84 |
| Pourquoi le saut des baleines ? .....                             | 86 |
| ArchiE ou l'Utopiste .....                                        | 87 |
| Pour que tu m'aimes encore .....                                  | 88 |
| Le champ des possibles .....                                      | 89 |
| Koré .....                                                        | 90 |

# Sommaire par mois

## Septembre /

|                  |    |
|------------------|----|
| Témoignage ..... | 9  |
| Dream .....      | 10 |

## Octobre /

|                       |    |
|-----------------------|----|
| MU.e .....            | 12 |
| Anne Etchegoyen ..... | 13 |
| Reflets .....         | 14 |
| Folia .....           | 16 |
| Vivarium .....        | 18 |
| Mozart - OPPB .....   | 19 |

## Novembre /

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Et puis on a sauté ! .....                                        | 20 |
| Les Goguettes en trio mais à quatre .....                         | 21 |
| La Galerie .....                                                  | 22 |
| Monte-Cristo .....                                                | 24 |
| Mokofina .....                                                    | 25 |
| Pourquoi les poules préfèrent être<br>élevées en batterie ? ..... | 26 |
| Birds on a Wire .....                                             | 27 |
| Hihahutte .....                                                   | 28 |
| An Irish Story .....                                              | 29 |
| En cas de péril imminent .....                                    | 30 |
| Médée .....                                                       | 31 |

## Décembre /

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| La famille vient en mangeant ..... | 32 |
| Tant bien que mal .....            | 33 |
| As comadres .....                  | 34 |
| Mange tes ronces ! .....           | 36 |
| Jimmy et ses sœurs .....           | 37 |
| The Wackids .....                  | 38 |
| Têtes Raides .....                 | 40 |

## Janvier /

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| La serpillière de Monsieur Mutt ..... | 42 |
| Irma .....                            | 43 |
| Là-bas de l'autre côté de l'eau ..... | 44 |
| Un jour sans pain .....               | 46 |
| Les yeux fermés .....                 | 47 |

## Février /

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Harvey .....                            | 48 |
| Gernika .....                           | 49 |
| Backbone .....                          | 50 |
| George Dandin ou le Mari confondu ..... | 52 |
| Un héros .....                          | 53 |

## Mars /

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Dom Juan .....                    | 54 |
| La terre tremble .....            | 55 |
| Parloir .....                     | 56 |
| Tim Dup .....                     | 57 |
| Rodin .....                       | 58 |
| Correspondances arméniennes ..... | 62 |
| Ladaniva .....                    | 63 |
| Tigran Hamasyan .....             | 64 |
| Le rêve de nos montagnes .....    | 65 |
| Voyage en Arménie - OPPB .....    | 66 |
| Confession publique .....         | 67 |
| Parce qu'ils sont arméniens ..... | 68 |
| Ethno colors Band .....           | 69 |

## Avril /

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Macha Gharibian Trio ..... | 70 |
| Collectif Med Bazar .....  | 71 |
| Papiers d'Arménies .....   | 72 |
| Les Audacieux.ses .....    | 76 |
| Ab [intra] .....           | 78 |
| Rick le cube .....         | 80 |

## Mai /

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Wouaf .....                         | 81 |
| La combattante Mu Guying .....      | 82 |
| Vies de papier .....                | 84 |
| Pourquoi le saut des baleines ..... | 86 |
| ArchiE ou l'Utopiste .....          | 87 |
| Pour que tu m'aimes encore .....    | 88 |
| Le champ des possibles .....        | 89 |

## Juin /

|                  |    |
|------------------|----|
| Koré .....       | 90 |
| À deux pas ..... | 91 |

# Spectacles

## / PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire, vos places ne seront pas numérotées. Vous serez placés par nos ouvreurs en fonction de l'ordre d'arrivée.

## / INFORMATIONS COVID-19

Le Théâtre de Gascogne adaptera sa programmation et ses activités aux consignes officielles en fonction de l'évolution du contexte sanitaire.

Toutes les mesures de protection seront mises en places pour assurer la sécurité des artistes, des permanents et des spectateurs.

L'accueil du public s'effectuera dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nos équipes et nos ouvreurs seront à votre disposition pour vous accueillir et vous accompagner. **La présentation du Pass sanitaire sera obligatoire.**

Dans le cas où des mesures restrictives nous imposeraient de limiter le nombre de spectateurs par représentation, la priorité sera attribuée par ordre de souscriptions, en privilégiant donc les abonnés puis les spectateurs individuels.

Une communication spécifique sera alors instaurée pour informer les spectateurs maintenus et proposer le remboursement aux autres.

Toute l'équipe du Théâtre de Gascogne est mobilisée pour atténuer au maximum les répercussions désastreuses de cette situation sanitaire.

Soyez sûrs que tout sera fait pour maintenir notre exception culturelle française et gasconne.

Nous comptons sur votre compréhension !



THÉÂTRE I

# Témoignage

Cie des Limbes

**D'après le poème de Charles Reznikoff**

**Mise en scène :** Romain Jarry,  
Loïc Varanguien de Villepin

**Avec :** Solene Arbel, Charlotte Cattiaux, Anne Charneau, Florence Poveda ainsi que douze habitants de la ville de Mont-de-Marsan

Durée : 30min

**En partenariat avec le Conseil  
Départemental d'accès aux  
droits des Landes.**

Dès 12 ans - Gratuit (hors  
abonnement - jauge limitée)  
sur réservation au 06 19 04 14 85

**SEPTEMBRE /**

**VEN. 17** 10H  
11H  
14H30  
15H30  
18H30  
20H

**TRIBUNAL DE MONT DE  
MARSAN**

Cette création originale est tirée du recueil *Témoignage* de Charles Reznikoff, poète objectiviste américain, composé à partir de comptes-rendus de procès et d'audiences pénales aux États-Unis entre 1885 et 1915. Ces poèmes, qui se font l'écho de violences multiples (économiques, raciales, domestiques, etc...), provoquent une empathie d'autant plus grande que l'écriture est d'une sobriété extrême. Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin inscrivent leur *Témoignage* au Tribunal Judiciaire de Mont-de-Marsan, mêlant aux comédiens professionnels de la compagnie des habitants venus prêter leurs voix à ces récits. Ils constituent une petite société civile qui a le souci éthique de témoigner pour ces anonymes. Les deux metteurs en scène organisent ainsi de courtes représentations destinées chaque fois à un petit nombre de spectateurs. La dimension sociale et politique de ce théâtre apparaît au cœur même de l'expérience poétique, dans la vibration fragile des voix qui portent sans affectation une parole à la fois brute et ciselée.

*« Honorer la mémoire des anonymes est une tâche plus ardue qu'honorer celles des gens célèbres. L'idée de construction historique se consacre à cette mémoire des anonymes »*

**Walter Benjamin**



En coréalisation avec



# Dream

Ballet Julien Lestel

Julien Lestel, formé à l'Opéra de Paris, est un chorégraphe qui forge à partir du vocabulaire classique une danse impétueuse et très personnelle. *Dream* est une chorégraphie puissante et viscérale, très organique, qui réunit sur le plateau onze danseurs de très haut niveau. Plutôt qu'une longue rêverie, elle s'attache à évoquer ce qui nous traverse et nous émeut dans une physicalité très affirmée, pour ne pas dire exacerbée.

Cette nouvelle création du chorégraphe emmène dans le monde du rêve. Sur une partition du talentueux compositeur islandais Jóhann Jóhannsson, disparu prématurément en 2018, la gestuelle des danseurs, aussi sensuelle que tonique, suscite une émotion sans pareille. *Dream* nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouviées trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-mêmes.

« Ces rêveries sont d'une beauté étrange et acidulée, suave et parfois brusque, qui démontre un sens artistique d'une grande puissance. » **Danser**

**Chorégraphie :** Julien Lestel

**Avec :** Gaël Alamargot, Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Roxane Katrun, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale, artiste invitée

**Musique :** Jóhann Jóhannsson et Ivan Julliard

Durée : 1h10

Tout public - Tarif C

**SEPTEMBRE /**

**SAM. 25 20H30**

**LE PÔLE**







# MU.e

## Le Petit Théâtre de Pain

Qu'est-ce que c'est qu'être adolescent dans la société d'aujourd'hui ? Quels enfants notre société façonne-t-elle ? Comment s'y projettent-ils ? Qu'avons-nous transmis ? Manqué ? Trahi ? Quels rêves sont les leurs ? Qu'avons-nous fait des nôtres ?

*MU.e* c'est l'histoire d'une fugue virale et massive. Celle de la jeunesse dans une société à quelques dizaines d'années de la nôtre. C'est aussi une fiction dans la fiction qui demande des comptes à la réalité. Mais à quelle réalité ?

Celle de la pièce qui va se jouer devant vous ou celle que nous vivons tous pour de vrai ?

Ce qui noue ces trois espaces-temps c'est la peur et le rêve.

La peur et le rêve, engendrant méfiance envers le monde tel qu'il est donné et désir de métamorphose.

« (...) *La question c'est pas quelle planète on laisse à nos enfants, mais quels enfants on laisse à notre planète, c'est ça la question bordel ! (...)* » **Stéphane Jaubertie**



**De :** Magali Mougel

**Mise en scène :** Fafiole Palassio

**Avec :** Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Éric Destout, Hélène Hervé, Louis Le Gall, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez

Durée : 1h40

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 27 septembre au 4 octobre 2021.**

Dès 12 ans - Tarif D

\*Représentation scolaire :  
Mar. 5 octobre à 14h

En coréalisation avec  OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**OCTOBRE /**  
**MER. 6 20H30\***  
**LE PÔLE**



CHANSON I

# Anne Etchegoyen & Le Chœur des Voix basques

Emazte

**Avec :** Anne Etchegoyen (chant); Antonio Jimenez (guitare flamenco) ; Jérôme Levatois (guitare folk) ; Le Chœur des Voix Basques (jeunes choristes professionnels du Pays Basque Sud)

Durée : 1h30

Tout public - Tarif D

Anne Etchegoyen est aujourd'hui considérée comme la référence du chant basque au féminin, servie par une voix à la fois douce, pure et aérienne, empreinte d'une force particulière.

Après ses albums *Les Voix Basques*, couronné d'un disque d'or et *Compostelle, du Pays Basque à Saint-Jacques*, l'auteure, compositrice, interprète et productrice, revient en force avec son nouvel album *Emazte* dont le fil conducteur est un hommage à la femme. À 40 ans, elle y célèbre la féminité grâce à dix chansons où elle évoque des thèmes qui lui sont chers et en phase avec la réalité de notre époque. Féminine plutôt que féministe, elle se sent libre et épanouie dans sa vie de mère comme de chanteuse, mais n'a de cesse de prôner, et ce depuis toujours, l'égalité entre les hommes et les femmes.

Un univers musical folk, basé sur les guitares acoustiques, parfois électriques, mélangeant des sons actuels et traditionnels et surtout enrichi par les voix chaudes, dynamiques et délicates du nouveau Chœur des Voix Basques.

**OCTOBRE /**  
**VEN. 8** 20H30\*  
**LE MOLIÈRE**

# Reflets

Cie 3 x Rien

Les schémas tissent des toiles dans son esprit, les courbes se croisent, la perception se trouble, se dédouble... La confusion s'estompe et laisse place aux jeux.

C'est dans la solitude que l'homme se recentre sur lui-même, se parle, s'accepte et se combat... Il est celui qui doute et celui qui se lance...

Ce spectacle nous entraîne dans l'esprit d'un créateur, d'un inventeur. Parfois fragile, parfois ouvert, parfois fantasque... Toujours dans une quête utopique d'équilibre, il cherche ses limites et prend des chemins de traverse pour les dépasser. La tête dans ses machines, il explore ses rêves pour se trouver.

Une facétie acrobatique où les disciplines de cirque sont revues et corrigées pour nous faire vivre une expérience de proximité. Un spectacle sur mesure et cousu main créé dans l'intimité du chapiteau.

La Cie 3x Rien sera présente pour des actions de médiation du 4 au 14 octobre au quartier de La Moustey et du 15 au 25 octobre en Pays Grenadois.

Représentations scolaires:

**VEN. 8 OCT 14H / ST-PIERRE-DU-MONT, QUARTIER LA MOUSTEY (SOUS CHAPITEAU)**

**VEN. 22 OCT 14H / GRENADE-SUR-L'ADOUR (SOUS CHAPITEAU)**



**Avec :** David et Pierre Cluzaud

**Mise en scène :** Philippe Chaigneau, David et Pierre Cluzaud

Durée : 1h

Dès 5 ans - Tarif adulte : 5€ /  
-18 ans : 3€ (hors abonnement)

## OCTOBRE /

**SAM. 9 20H30**

**ST-PIERRE-DU-MONT,  
QUARTIER LA MOUSTEY  
(SOUS CHAPITEAU)**

**MER. 13 15H**

**ST-PIERRE-DU-MONT,  
QUARTIER LA MOUSTEY  
(SOUS CHAPITEAU)**

**MER. 20 15H**

**GRENADE - SUR-L'ADOUR  
(SOUS CHAPITEAU)**

**SAM. 23 20H30**

**GRENADE - SUR-L'ADOUR  
(SOUS CHAPITEAU)**







# Folia

Cie Käfig

**De :** Mourad Merzouki

**Direction artistique et**

**chorégraphie :** Mourad Merzouki,  
assisté de Marjorie Hannoteaux

**Danseurs :** Nedeleg Bardouil,  
Salena Baudoux, Kader  
Belmoktar, David Bernardo,  
Marion Blanchot, Mélissa Cirillo,  
Sabri Colin, Joseph Gebrael,  
Tom Guichard, Sofiane Felouki,  
Pauline Journe, Mélanie Lomoff,  
Nassim Maadi, Anthony Mezence,  
Kevin Pilette et Yui Sugano

**Musiciens :** Heather Newhouse  
(soprano) ; Reynier Guerrero et  
Florian Verhaegen (violons) ; Aude  
Walker-Viry (violoncelle) ; Nicolas  
Muzy (théorbe et guitare) ; Nicolas  
Janot (contrebasse) ; David  
Bruley (percussions) ; Franck-  
Emmanuel Comte (clavecin, orgue  
et direction)

Durée : 1h15

Tout public - Tarif A

Après l'éclatant succès de *Vertikal*, Mourad Merzouki revient au Pôle avec un tout autre défi, cherchant une fois de plus à créer des espaces de danse inconnus. Dans cette création, les danseurs sont accompagnés des talentueux musiciens du Concert de l'Hostel Dieu, dirigé par son chef de file, Franck Emmanuel-Comte.

Dans ce spectacle hors-norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque, les tarentelles italiennes interprétées en « live » et l'électro.

Sur scène, en un dialogue parfaitement équilibré, les 16 danseurs et les 8 musiciens revisitent la « folia », danse et chant venus du Portugal de la fin du XVe siècle, et qui a inspiré tous les compositeurs baroques. On est emporté par cette folie aérienne, des références au flamenco, deux danseuses sur pointes et un derviche tourneur.

En force et en nombre, les danseurs et les musiciens s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

Un spectacle audacieux et virevoltant, d'une créativité et d'une énergie foisonnante !

« Une Folia des grands » **Le Figaro**

**OCTOBRE /**

**MAR. 12 20H30**

**LE PÔLE**



I SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

# Vivarium

Collectif Fais et rêve



Que font 3 laborantins lorsqu'ils travaillent sur le travail ?

Dans quelles mesures le terme d'emploi enferme-t-il cette notion de travail ?

En conjuguant différentes disciplines et en mêlant l'humour à l'onirisme, les scientifiques de Vivarium traversent les époques et les situations en se lançant dans une vaste quête de sens. Dans ce laboratoire bricolé, ils mêlent textes, musique, manipulation d'objets et vidéo afin de tenter de décortiquer la complexité des activités humaines. Le travail nous fait vivre oui, mais à quel prix...

Nos chercheurs seraient-ils eux-mêmes des sujets d'étude d'une hiérarchie absurde ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour trouver ou garder sa place au sein d'un fonctionnement dysfonctionnel ? De quoi rêve-t-on lorsque notre regard se perd quelques minutes par la fenêtre de notre bureau ?

« Sans travail, la vie devient pourrie. Mais quand le travail est sans âme, la vie étouffe et meurt » **Albert Camus**

**De :** Edouard Bonnet et Vincent Jouffroy

**Mise en scène collective :** Roxane Brumachon, Edouard Bonnet, Vincent Jouffroy, Augustin Mulliez et Mathieu Ehrhard

**Avec :** Edouard Bonnet, Vincent Jouffroy, Augustin Mulliez

**Musique :** Vincent Jouffroy

Durée : 1h35

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 22 février au 8 mars 2021.**

Dès 12 ans - Tarif E

La Bodega des Compagn(i)ons du Pégly sera ouverte pour chaque représentation (boissons et petite restauration)

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**OCTOBRE /**  
**VEN. 15 20H30**  
**LE PÉGLÉ**



MUSIQUE CLASSIQUE I

# Mozart

Orchestre de Pau Pays de Béarn

**Programme Mozart :** Grande messe en ut, Chœur et Orchestre de Pau Pays de Béarn, Solistes de l'académie de l'Opéra de Paris

**Direction :** Fayçal Karoui

Durée : 1h30

Tout public - Tarif C

Pour la première fois, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn se déplace à Mont-de-Marsan accompagné de son chœur afin de proposer une des plus grandes pages de musique sacrée de l'histoire : *la Grande Messe en ut* de Mozart.

A l'instar de son célèbre Requiem, cette dernière déborde de sentiments pieux et profonds. Mozart a composé cette messe comme une action de grâce, juste avant son mariage avec Constance, et nous pouvons entendre dans les airs de soprano, tout l'amour qu'il portait à sa femme.

À cette occasion, le Pôle se transformera en cathédrale pour accueillir cette œuvre qui touche tous les cœurs, curieux comme sensibles.

**OCTOBRE /**

**DIM. 17 16H**

**LE PÔLE**

CONCERT'O  
LE CLUB DES MÉCÈNES  
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

oppb  
EL CAMINO



I THÉÂTRE

# Et puis on a sauté !

Cie de Louise

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en-dessous, leurs parents, parlent planning. Pourquoi les adultes ont-ils toujours mieux à faire que passer du temps avec leur progéniture ? Il faut donc trouver un moyen d'attirer leur attention. Pour cela, quoi de mieux qu'une grosse bêtise ? Aussitôt dit, aussitôt fait, les enfants décident de s'échapper en escaladant la fenêtre de leur chambre. Patatras, la corde cède et les voici tous deux emportés dans leur chute.

Mais ils n'atteignent pas le sol et tombent dans un trou noir de l'espace temps, régi par les lois de la physique quantique, avec comme seule interlocutrice une fourmi qui leur apprend les règles du jeu : soit ils parviennent à remonter avant que leurs parents n'ouvrent la porte de leur chambre, soit...

Ce trou va finalement devenir l'espace idéal pour se questionner face au manque d'affection des enfants, à la relation avec leurs parents, à leurs inquiétudes face à la vie, la mort, l'amour, et l'avenir.

**De :** Pauline Sales

**Mise en scène :** Odile Grosset-Grange

**Avec :** Camille Blouet et Damien Zanoly

Durée : 1h

**Spectacle coproduit par le Théâtre de Gascogne.**

Dès 8 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**NOVEMBRE /**  
**MAR. 9 19H**  
**LE PÉGLÉ**



MUSIQUE I

# Les Goguettes en trio mais à quatre

Revue de presse musicale

**Mise en scène :** Yéshé  
Henneguella

**Avec :** Stan, Clémence Monnier,  
Aurélien Merle et Valentin Vander

Durée : 1h15

Tout public - Tarif D

**La première partie sera assurée  
par Garance.**

**“BLEU comme une histoire  
d’amour, te dire ce qu’il s’est  
passé.”**

**Garance vient du théâtre et  
raconte, en chansons.  
Dans une exigence de prise de  
parole franche et directe, pour  
approcher l’intime. Le parcours  
d’une jeune femme dans un  
contexte sociétal, avec humour  
et détermination. Après deux  
albums et 500 concerts, Garance  
a sorti son troisième album,  
*BLEU*, en juin 2021 !**

**NOVEMBRE /**

**VEN. 12 20H30  
LE PÔLE**

Vous ne savez pas encore ce que c’est qu’une « goguette » ? C’est facile : c’est une parodie de chanson connue qui parle de l’actualité.

En 6 ans de carrière, on peut dire que « Les Goguettes (en trio mais à quatre) » ont renouvelé avec un certain succès l’art ancestral des chansonniers, grâce à leur humour décapant, incisif, parfois cruel, mais jamais méchant ni vulgaire.

Ces quatre auteurs-chanteurs-musiciens piochent dans le répertoire considérable de la chanson populaire d’ici et d’ailleurs pour traiter et maltraiter l’actualité. Ils tentent alors de soigner par le rire tous les agacements et sentiments de ras-le-bol provoqués par notre usage collectif et souvent trop intensif de la télévision, de la presse ou des réseaux sociaux.

Mais pour plaire à tout le monde et atteindre enfin le haut de l’affiche, les quatre acolytes vont tenter de lisser leur discours, limer leurs griffounettes, botoxer leurs punchlines, bref : devenir consensuels à 100%. Terminées les critiques contre ceux qui nous gouvernent ou voudraient nous gouverner, plus aucune prise de position courageuse en faveur des veuves et des opprimés, désormais ils s’engagent à ne plus choquer personne et à interpréter des goguettes de type culinaire tel *Sushi c’est fini* sur un air célèbre d’Hervé Vilar.

Mais... vont-ils y parvenir ? Car comme le dit l’adage : « chassez le naturel, il revient au stylo ».

*« Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité. »*  
**Thierry Voisin, Le Monde**

# La galerie



## Machine de Cirque

Sous la férule du metteur en scène Olivier Lépine, sept artistes de cirque international et une musicienne multi-instrumentiste nous font voyager aux frontières de l'art : là où tout s'embrouille. Dans un élan créatif, les sept acrobates s'emparent d'une exposition monochrome et la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Accueillie au Pôle en 2018, la compagnie Machine de Cirque revient nous présenter sa nouvelle production, une folle plongée dans la création artistique où l'humour et la virtuosité sont encore de mise. Impressionné par les performances acrobatiques, on se surprend à être ému par la grâce d'une interprète, fébrile face à une succession d'envolées en barre russe, ou réjouit par la franche camaraderie des artistes. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique.

*« Machine de cirque enchaîne performances exceptionnelles et moments de pure poésie »* **Le Télégramme**

**Metteur en scène et auteur :**

Olivier Lépine

**Directeur artistique :** Vincent

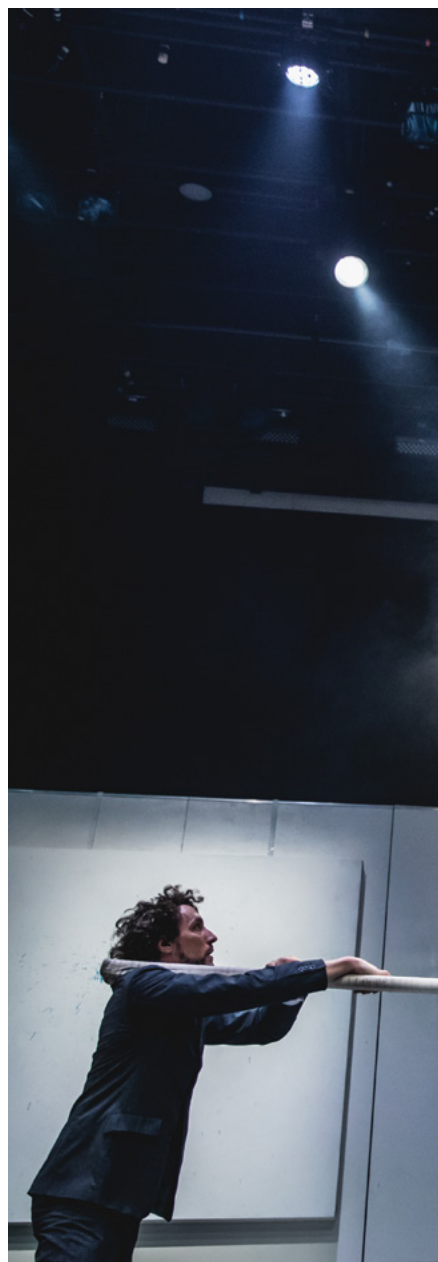
Dubé

**Avec :** Antoine Morin, Arne Bystrom, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquin-Simms

**Musicienne :** Zeneli Codel

Durée : 1h30

Tout public - Tarif C





**NOVEMBRE /**

**DIM. 14 16H**

**LE PÔLE**



# Monte-Cristo

Cie La Volige



Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

*Monte-Cristo* s'inscrit dans le genre des romans-feuilletons du 19<sup>e</sup> siècle. Il s'agira ici de poser comme choix de ne pas garder les mots de Dumas, mais de s'emparer du ton, de l'intrigue, du rythme et de la structure globale, en l'inscrivant dans la parole du conteur. Tout l'enjeu de cette adaptation sera donc de jongler entre la structure narrative du récit, la force des personnages et des situations, de condenser ce long fleuve littéraire de 1600 pages en en conservant l'émotion, l'halètement et la sensation du lecteur dans son rapport au temps.

Cette adaptation se présente sous la forme d'un récit concert conduit par un narrateur, où alternent et se croisent les échos vocaux du chœur, la musique live, la création de paysages sonores et de bruitages, l'influence du western et du théâtre cabaret de Tom Waits, des mots murmurés à l'oreille et l'ivresse d'un cheval au galop.

**D'après le roman d'Alexandre Dumas**

**Mise en scène :** Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

**Texte :** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Héloïse Desrivières

**Avec :** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Durée : 1h30

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 2 au 15 novembre 2021.**

Dès 10 ans - Tarif D

**\*Représentation scolaire :**  
Lun. 15 nov - 14h

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**NOVEMBRE /**  
**MAR. 16 20H30**  
**LE MOLIÈRE**



SPECTACLE MUSICAL I



# Mokofina

Cie LagunArte

**Mise en scène, voix et mouvement :** Kristof Hiriart

Durée : 25min

De 6 mois à 4 ans - Tarif unique :  
3€ (hors abonnement et jauge  
limitée)

\*Représentations scolaires :

Mar. 16 nov – Studio du soleil –  
9h30 et 10h30

Mer. 17 nov – Studio du soleil –  
9h30 / 10h30 et 15h

Jeu. 18 nov – Studio du soleil –  
9h30 et 10h30

Ven. 19 nov – Studio du soleil –  
9h30 et 10h30

Créée par le chanteur et percussionniste Kristof Hiriart, cette pièce musicale dévoile aux jeunes spectateurs l'incroyable potentiel musical de la bouche. Respirer, boire, manger, souffler, siffler, chuchoter, grimacer, parler et chanter devient un moment de jeu, d'exploration, d'imitation, etc.

La bouche devient ainsi l'instrument de musique le plus drôle, le plus varié, le plus précis et le plus accessible. Par la voix et la bouche, l'enfant s'apparente, se familiarise, s'associe et se situe avec plaisir. Au plus près du public, le musicien expérimente le champ des possibles sonores de la bouche avec et sans accessoire, il suscite une conscience musicale de ses auditeurs par ces moments grisants de découverte.

Dans un décor aux lumières chaudes, propice à l'écoute, l'artiste, entouré d'accessoires, nous entraîne dans un voyage sonore étonnant et montre, qu'au fond, chacun d'entre nous possède, sans nécessairement en avoir conscience, une âme de musicien.

## NOVEMBRE /

**MER. 17** 15H\*

**JEU. 18** 18H\*

**LE PÔLE** (STUDIO SOLEIL)

En coréalisation avec





I CONFÉRENCE SPECTACULAIRE

# Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

De et avec Jérôme Rouger

La France est le premier producteur européen d'œufs et les français en consomment en moyenne deux cent trente par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont eu leur espace vital de 750 centimètres carrés ? Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'École d'Agriculture Ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules.

Nous l'écoutons dans un premier temps comme de bons élèves, mais, très vite, nos rires viennent contredire le sérieux de l'allocation. Car l'éminent conférencier n'est autre que le truculent conteur Jérôme Rouger, qui offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine.

« *Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !* » **Thierry Voisin, Télérama sortir TTT**

**De et avec :** Jérôme Rouger

Durée : 1h15

Tout public - Tarif E

La Bodega des Compagnie)ons du Pégé sera ouverte pour chaque représentation (boissons et petite restauration)

**NOVEMBRE /**  
**VEN. 19 20H30**  
**LE PÉGLÉ**



SPECTACLE MUSICAL I

# Birds on a Wire

Ramages

**Produit par le caféMusic' avec le Théâtre de Gascogne**

**Avec :** Dom La Nena (violoncelle et voix), Rosemary Standley (voix)

Durée : 1h25

Tout Public - Tarif abonné : 26 € /  
Tarif plein : 28 €

Voici deux figures très libres du paysage musical français. La voix du groupe Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena, qui s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège de reprises très électrique.

Épisodes d'aventures atypiques, les deux musiciennes ont donné naissance au projet *Birds on a Wire* en 2012. Aujourd'hui, nos deux oiseaux reprennent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens.

Dans *Birds on a Wire*, la métaphore de deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la chanson de Leonard Cohen. Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décloisonnement des genres est profondément ancré. Il est d'abord l'héritage de deux vies mis en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique.

Ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

*Birds on a Wire* ou l'exploration mouvante et émouvante de deux oiseaux qui parviennent bel et bien à être libres...

« *Un duo de voix de rubis, dans un écrin de velours* »  
**Le Télégramme**

« *Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses* » **Les Inrocks**

**NOVEMBRE /**

**MAR. 23 20H30**

**LE PÔLE**

'passerelle d'activités culturelles'  
**caféMusic'**  
Mont de Marsan



# Hihahutte

Cie De Stille

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a ... hum, qu'y a-t-il en fait ?

Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent.

De Stille offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique.

Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

« *L'univers de HiHaHutte est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Un duo de danse, comme une récréation imaginaire.* » **Françoise Sabatier-Morel, Télérama TTT**

SORTIR  
EN  
FAMILLE

**Chorégraphes :** Jack Timmermans et Jack Gallagher

**Danseurs :** Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen

**Musique :** Mete Erker et Jeroen van Vliet

Durée : 40min

Dès 2 ans - Tarif unique : 3€ (hors abonnement et jauge limitée)

\*Représentation scolaire :  
Centre de loisirs et RAM - 10h

**NOVEMBRE /**

**MER. 24 18H\***

**LE PÔLE (STUDIO SOLEIL)**

# An Irish Story

Cie Innisfree

**De et avec :** Kelly Rivière

**Collaboration artistique :**

Jalie Barcilon, David Jungman,  
Suzanne Marrot, Sarah Siré

**Scénographie :** Anne Vaglio et  
Grégoire Faucheux

Durée : 1h25

Dès 12 ans - Tarif E

Dans l'Angleterre des années 50, la vie du couple d'Irlandais, Peter O'Farrel et Margaret, n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool et disparaît régulièrement sans donner de nouvelles. Nul ne sait ce qu'il fait de ces absences prolongées et un jour, il disparaît définitivement, sans laisser de trace. Depuis, aucune nouvelle, plus personne ne parle de lui dans la famille.

Sa petite-fille, Kelly Ruisseau, va se mettre en quête de ce personnage disparu. Débute alors pour elle une véritable enquête pour reconstituer le parcours de son grand-père.

Des années 30 en Irlande aux années 2000 en France, à travers les frontières géographiques et linguistiques, la jeune femme nous fait revivre avec humour et émotion l'histoire d'une famille marquée par le secret, l'exil et la disparition.

Ce récit haletant est un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits. Une histoire, si intime qu'elle en devient universelle. Si elle est seule sur scène, Kelly Rivière donne corps avec tendresse et brio, à une épatante galerie de personnages, tour à tour poignants, agaçants et drôles.

« *Un seul en scène réjouissant, interprété par une sacrée porteuse d'histoire : Kelly Rivière, une comédienne tornade. [...] C'est à la fois l'histoire d'un peuple sans cesse poussé à l'exil par la misère et la violence politique et celle d'une famille. On dirait même une histoire de femmes. [...] Un spectacle fort et joyeux.* » **Les trois coups**

**Kelly Rivière est lauréate du Prix SACD 2020 Nouveau Talent Humour / One man show**

**NOVEMBRE /**

**VEN. 26 20H30**

**LE MOLIÈRE**





I THÉÂTRE

# En cas de péril imminent

De Jérôme Rouger

Parce que les affects tristes diminuent notre puissance d'agir, Jérôme Rouger exalte dans ce spectacle le rire libérateur.

On le suit dans son parcours jonché d'obstacles, d'embûches, d'écueils qu'il essaie d'éviter et où il se pose trois questions : le monde est-il en péril imminent ? Si c'est le cas, comment agir pour éviter ce péril ? Et une question qui le concerne très directement : faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?

Dans un monde où la virtualité modifie profondément les rapports sociaux et le rapport au monde, son chemin de réflexion lui fait croiser un joueur de jeu vidéo version « no life », mais aussi Dalida, Germaine Tillion, Cyril Hanouna et un ancien ministre.

Un spectacle frais, inattendu, nourrissant et régénérant !



**Écriture, conception et jeu :**

Jérôme Rouger

**Jeu en distanciel, création**

**graphique et vidéo :** Elisabeth Caravella

**Création musicale, son et jeu**

**vidéo 8 bits :** Matthieu Metzger

Durée : 1h30

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 22 au 28 novembre 2021.**

Dès 12 ans - Tarif E

La Bodega des Compagn[ie]ons du Pégly sera ouverte pour chaque représentation (boissons et petite restauration)

En coréalisation avec 

**NOVEMBRE /**

**LUN. 29 20H30**

**LE MOLIÈRE**



THÉÂTRE I

# Médée

Cie Par Les Temps Qui Courent

**D'après Euripide, Sénèque et Hans Henny Jahnn**

**Adaptation et mise en scène :**  
Frédéric Laroussarie

**Avec :** Mariya Aneva, David Cabiatic, Julie Dardey, Lionel Ienco, Audrey Mallada et Fausto Olivares

Durée : 1h25

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 23 au 27 septembre 2019 puis du 15 au 24 juin 2020.**

Dès 13 ans - Tarif D

**\*Représentations scolaires:**  
Mar. 30 nov - 14h  
Mer. 1er déc - 9h30

Petite-fille du Soleil et fille du roi et de la reine de Colchide (la Géorgie actuelle), Médée est mariée avec Jason, le héros grec, conquérant de la Toison d'or.

Ensemble, ils ont deux superbes fils qui font leur fierté: Merméros et Phérès.

Après bien des périlleuses aventures, ils trouvent refuge à Corinthe où le roi Créon leur offre l'hospitalité.

La pièce commence au moment où Médée apprend de la bouche d'un messager que Jason vient de la répudier pour pouvoir épouser Créüse, la fille du roi. Trahie, meurtrie, bannie, Médée va mettre en place sa vengeance. Vengeance qui n'épargnera personne.

**NOVEMBRE /**

**MAR. 30 20H30\***

**LE PÔLE**

En coréalisation avec





# La famille vient en mangeant

Cie Mmm

SORTIR  
EN  
FAMILLE

À l'étage, une bagarre dans la chambre des petits et un test de grossesse dans la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en conseil de fratrie. Entre gaffes, pauses cigarette et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler.

Un spectacle qui nous émeut par la force qu'il dégage autour d'un sujet universel et abordé avec passion, celui de la famille. Ce seul en scène de Marie-Magdeleine nous embarque dans un conseil de famille où la comédienne y incarne ses frères, ses sœurs, ses parents et sa grand-mère. Elle passe d'un personnage à un autre avec une maîtrise absolue, qu'elle distingue d'un tic, d'un mouvement de tête ou d'un signe.

Entre les enfants intenable, les doutes sur l'éducation, les prémices de la puberté et les tensions entre les parents, chacun tente de faire respecter son point de vue. Toutes les relations sont mises à nu, un petit bout d'humanité avec toutes ses fragilités.

*« Une seule comédienne qui incarne huit personnages différents pour nous transmettre l'idée qu'on n'est pas une famille qu'on le devient : un spectacle époustouflant ! »* **Sud Ouest**

**De et avec :** Marie-Magdeleine

Durée : 1h15

Dès 10 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

**DÉCEMBRE /**

**LUN. 6 20H30\***

**LE MOLIÈRE**



THÉÂTRE I



# Tant bien que mal

Cie Mmm

**De et avec :** Marie-Magdeleine

**Mise en scène :** Milan Filloque

**Musicienne :** Kora Guillou-Kérédan

Durée : 1h35

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 15 au 18 mars 2021.**

Dès 12 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

L'histoire... *La Famille vient en mangeant...* 15 ans après : La fratrie vient de perdre l'un des siens.

Une suite au premier volet, qui s'est imposée d'elle-même. « *On passe notre vie à justifier la nôtre* » (Le Père, Acte III). Pour comprendre, pour faire le deuil – si cela est possible – il nous faut revenir, encore, à l'origine. Aucune obligation d'avoir vu le premier spectacle pour comprendre le suivant.

Le premier opus s'organisait autour de la naissance. La suite, s'organise autour de la mort. La mort, qui comme une naissance, surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. *Tant bien que mal*. Voilà, cette fois-ci, le pari de cette famille. Un hymne aux témoins vivants.

Accompagnée pour la première fois d'une musicienne sur scène, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, entremêlant toujours plus intimement la peine et la joie, le rire et les pleurs, le silence et le bruit, la mort et la vie.

**DÉCEMBRE /**

**JEU. 9 20H30\***

**LE MOLIÈRE**





# As Comadres

D'après *Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay

Supervision artistique : Ariane Mnouchkine

Livret, chansons et mise en scène : René Richard Cyr

**Avec, en alternance :** Ana Achcar, Ana Paula Secco, Ariane Hime, Beth Lammias, Fabianna de Mello e Souza, Flavia Santana, Gabriela Carneiro da Cunha, Gillian Villa, Iza Eirado, Janaína Azevedo, Julia Carrera, Julia Marini, Juliana Carneiro da Cunha, Laila Garin, Leda Riba, Leticia Medella, Lilian Valeska, Maria Ceíça, Sirleia Aleixo, Sonia Dumont et Thallyssiane Aleixo

**Musique :** Daniel Belanger

**Direction musicale :** Wladimir Pinheiro

Durée : 1h45

Tout public - Tarif A

En périphérie de Rio de Janeiro, quinze femmes de 22 à 87 ans sont réunies dans une cuisine des années 60. Germana, qui a gagné lors d'une loterie commerciale un million de bons d'achats, doit les coller sur un catalogue pour remeubler sa maison. Elle a demandé à ses sœurs, belles-sœurs, amies et voisins de l'aider. Avec une énergie communicative, elles cuisinent, se dévoilent, parlent de leurs rêves, de leurs désirs et de leurs peurs. Les répliques fusent, on rit, danse, chante. Et pourtant, cette cuisine est frappée par la jalousie, la tristesse et la trahison. Guerrières du quotidien, Germana, Linda, Mariângela, Branca, Romilda, Lisa, Rosa, Ivete, Lisete, Angelina, Teresa, Pietra, Gabriela, Olivina et Ginete chantent aussi leurs malheurs.

Conçue dans un contexte social et culturel asphyxié, cette comédie musicale est un véritable acte de résistance, artistique et politique à la condition imposée aux minorités, aux femmes, aux artistes dans ce pays. Le Brésil est meurtri, mais les espaces de lutte et de solidarité tiennent bon. *As Comadres* en est un.

Le casting réunit sur le plateau 21 comédiennes qui représentent la diversité brésilienne, et se partagent 15 personnages basés sur le principe de la distribution en alternance. De cette façon, aucune actrice n'est titulaire d'aucun personnage. Le soir où elles ne sont pas en charge d'un rôle elles prennent part au chœur, ce qui permet de cumuler les contributions de chaque comédienne à la création des personnages.

**Rencontre avec Ariane Mnouchkine à l'issue du spectacle.**

**DÉCEMBRE /**

**MAR. 14 20H30**

**LE PÔLE**



# Mange tes ronces !



Moquette production

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset qui déteste les enfants, dans une rustique maison de campagne. Chaque matin, elle regarde son feuilleton « Une Rose sur le Mur » puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold découvre alors le monde rural et doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces.

Il entend ricaner... et se pique!

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... aux orties !

Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. *Mange tes ronces* joue sur les craintes enfantines, sur l'imaginaire des rêves et des cauchemars qui participent à la construction de tout un chacun.

Dans ce théâtre d'ombres, des silhouettes superposées viennent s'animer comme par enchantement sur une toile de fond. Un spectacle qui assoit le spectateur sur des chardons ardents !

« Avec des moyens très ordinaires, une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public, métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. Un fort moment de rire et de poésie. » **Michel Voiturier, Rue du Théâtre.**

**Avec :** Camille Husson, Virginie Gardin et Anaïs Moreau

**Mise en scène :** Manah Depauw

**Musique et bruitages :** Renaud Garnier-Fourniguët, Jean-Luc Millot

**Idée et réalisation des ombres :** Théodora Ramaekers

Durée : 50min

Dès 5 ans - Tarif F

\*Représentation scolaire : 14h

**DÉCEMBRE /**

**MAR. 14 19H**

**LE PÉGLÉ**



# Jimmy et ses sœurs

Cie de Louise

**Texte :** Mike Kenny

**Mise en scène :** Odile Grosset-Grange, artiste associée

**Avec :** Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion; Blanche Leleu; Camille Voittellier en alternance avec Odile Grosset-Grange

Durée : 1h10

Dès 8 ans - Tarif E

Après *Allez, Ollie, à l'eau !* et *Le Garçon à la valise*, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, artiste associée cette saison, poursuit sa collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny, pour notre plus grand bonheur.

Dans un univers tourmenté, sous couvert de les protéger, les femmes sont enfermées, séparées des hommes, coupées du monde. Dans une famille avec trois filles, l'une d'entre elles décide de se déguiser en garçon pour pouvoir aller faire les courses. Elle devient Jimmy et commence à y prendre goût. Comment ses sœurs vont-elles réagir ? Dehors, on dit que les hommes deviennent des loups. Comment résister à la peur qui se répand partout ? Suivant le fil rouge de contes racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec suspens et humour, sur les traces de ces trois sœurs qui découvrent la liberté.

La Compagnie de Louise signe une pièce empreinte de fantastique sur la liberté d'être ce que l'on est. Oscillant entre suspense et humour, cette création nous invite à la résistance dans un monde essentiellement pensé pour la part masculine de l'humanité et pose la question de la représentation des filles dans l'imaginaire collectif.

**DÉCEMBRE /**

**MER. 15 19H**  
**LE MOLIÈRE**

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



# The Wackids

## Back to the 90's

Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants ! Spectacle familial de 6 à 99 ans.

The Wackids est un groupe de rock à l'identité forte : 3 super héros réinterprétant des tubes universels sur des instruments d'enfants. *Blowmaster*, *Speedfinger* et *Bongostar* sont toujours reconnaissables aux yeux du public par leurs tenues de scène, leurs personnalités, leur panoplie d'instruments jouets et leurs supers pouvoirs.

*Back to the 90's* est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. Pour ce nouveau spectacle, les Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier.

« *Mêlant adroitement autodérision, caricature et humour, les Wackids ont su réveiller chez les adultes des souvenirs profondément enfouis et inoculer aux plus jeunes le virus du rock'n'roll.* » **Dernières Nouvelles d'Alsace**



**Avec : Blowmaster (Wacky jaune) :** guitarelé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant.

**Bongostar (Wacky rouge) :** mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot, chant.

**Speedfinger (Wacky bleu) :** minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant.

Durée : 1h

Tout public - Tarif E

En coréalisation avec  OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**DÉCEMBRE /**

**JEU. 16 19H**

**LE PÔLE**





# Têtes raides

## 30 ans de Ginette

Formé en 1984, le groupe est à l'origine plutôt électrique, influencé par la scène punk. L'arrivée d'Anne-Gaëlle Bisquay, violoncelliste de formation classique, sur le troisième album *Les oiseaux* marque un tournant dans l'univers musical du groupe. Une voix grave accompagne une musique faussement simpliste avec des textes parfois brutaux et un humour noir omniprésent. Sur scène, ils

combinent émotion, poésie, lumière, humour, intensité, une couleur musicale spéciale dans une ambiance chaleureuse de cabaret (entre le rock alternatif, la chanson réaliste et le bal musette). L'année 2021 des Têtes raides sera intense avec la réédition de la discographie complète, un album best-of accompagnant la célébration des « 30 ans de Ginette » sur les routes estivales.



CHANSON I

**Avec :** Christian Olivier (chant, accordéon, guitare), Anne-Gaëlle Bisquay (violoncelle), Edith Bégout (claviers), Gregoire Simon (saxophone), Pierre Gauthé (trombone, guitare), Serge Bégout (guitare), Jean-Luc Millot (batterie), Pascal Olivier (basse)

Durée : 1h30

Tout public – Tarif B

La première partie sera assurée par Vends du vent :  
Des compositions originales, à une époque où toutes musiques vivantes étaient interdites.

C'est du Punk à l'accordéon, de la musette à la guitare... Des chansons amusantes (ou pas ), complaisantes (ou pas ), bref un univers mêlé de mélancolie, de réalisme et de sarcasme.

**DÉCEMBRE /**

**SAM. 18** 20H30

**LE PÔLE**



I DANSE

# La serpillière de Monsieur Mutt

MA compagnie

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillière Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend..., nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

C'est peut-être un coup de foudre. Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.

**Mise en scène / chorégraphie /  
interprétation :** Marc Lacourt

Durée : 35min

Dès 3 ans – Tarif unique : 3€  
(hors abonnement et jauge  
limitée)

\*Représentation scolaire : 10h

Hors les murs : dans les écoles  
du département les 6 et 7 janvier

**JANVIER /**

**MER. 5 18H\***  
**LE PÉGLÉ**



CHANSON I

# Irma

## The Dawn

**Produit par le caféMusic' avec le Théâtre de Gascogne.**

**Avec :** Irma Pany (chant, guitare et piano), Andy Lou, Lilly Formosa et Hybrid (chœurs).

Durée : 1h30

Tout Public - Tarif abonné : 26 € /  
Tarif plein : 28 €

A l'image de son pays d'origine le Cameroun, Irma est multiple. La chanteuse à la voix brute et addictive alterne entre puissance et douceur. Après deux albums et des tournées aux succès publics et critiques indiscutables, l'auteure-compositrice-interprète dévoile *The Dawn*. Dans ce nouvel opus entièrement auto-produit, elle questionne en toute humilité les identités refusant de choisir la voie de l'uniformisation. Plus de dix ans après la chanson phare *I know* et l'ascension fulgurante qui a suivi, Irma a grandi, sa musique aussi. Dans sa grande générosité l'artiste transmet et se livre, toute entière.

Sur scène, la puissance de cette femme forte se trouve exaltée. Furieux mélange de soul et de folk, sa musique bouscule. Ses chansons arborent plusieurs visages : l'influence de rythmes afro-blues y résonne autant que la culture hip-hop qui a bercé l'artiste.

Virtuosité et liberté, luminosité et intimité ne manquez pas le retour de l'envoûtante Irma !

*«Après un chemin tumultueux et un silence artistique de plusieurs années, Irma est de retour sur le devant de la scène avec un album assez fabuleux en tous points. À écouter dès maintenant !»* **Rockie magazine**

**JANVIER /**

**VEN. 7 20H30**

**LE PÔLE**

'passerelle d'activités culturelles'  
**caféMusic'**  
Mont de Marsan

# Là-bas, de l'autre côté de l'eau

Atelier Théâtre Actuel

*Là-bas, de l'autre côté de l'eau*, est une histoire d'amour, de passion entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années issus de trois communautés : colons, Algériens et appelés de la Métropole. Moktar, l'Algérien, et France, la pied-noir, se connaissent depuis l'enfance, puis un jour sont tombés amoureux. Jean-Paul, jeune banlieusard, arrive en Algérie en 1956 comme appelé. Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre et endurer.

Voilà, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.

Xavier Lemaire revient avec une magistrale fresque épique et familiale interprétée par douze comédiens. Des rives de la Méditerranée au Ministère de l'Intérieur, en passant par une cave de la casbah, cette pièce réveillera les consciences et fera parler les mémoires intimes d'un passé pas si lointain.

**De :** Pierre-Olivier Scotto

**Mise en scène :** Xavier Lemaire

**Avec :** Isabelle Andréani, Hugo Lebreton, Kamel Isker, Noémie Bianco, Maud Froget, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Lettelier et Xavier Kutalian

Durée : 2h

Tout public - Tarif C





**JANVIER /**  
**JEU. 13 20H30**  
**LE PÔLE**



I THÉÂTRE DE MATIÈRES ET D'OBJETS SORTIS DU MOULE

# Un jour sans pain

Cie Nanoua

Une passeuse d'histoires voyage entre le présent et le passé, entre les chemins de vie de deux êtres libres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin, et Claudius, son grand-père.

L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit notre regard sur le monde, fait-maison ou fondu dans le moule ? Les matières se libèrent, se partagent, les rires aussi, et ces tranches de vie nous interrogent sur notre appétence à se fondre dans le moule ou à en sortir...

« À force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte » ce pourrait être l'adage du projet de création de Fanny Bérard. Après avoir fait le tour de la boucherie avec son spectacle Confession d'une femme hachée, la voilà boulangère. Des mois qu'elle brasse sa farine, qu'elle pèse ses mots, qu'elle choisit sa forme. Au fur et à mesure, sur des rythmes proposés par l'oreille experte et espiègle d'André Minvielle, elle fait monter sa pâte et cherche la bonne température. Avec générosité et humour, elle nous entraîne dans ses envies de questionner ce qui fait qu'on y entre ou pas (ou un peu) dans le moule.



**Conception, écriture et jeu :**  
Fanny Bérard

**Création musicale :** André  
Minvielle

Durée : 1h

**Spectacle coproduit et accueilli  
en résidence au Théâtre de  
Gascogne du 7 au 10 octobre  
2019.**

Dès 10 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

La Bodega des Compagn(i)ons du  
Péglé sera ouverte pour chaque  
représentation (boissons et petite  
restauration)

En coréalisation avec  OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**JANVIER /**

**VEN. 21 20H30\*  
LE PÉGLÉ**



DANSE I



# Les yeux fermés

Cie S'Poart

**Chorégraphie :** Mickaël Le Mer

**Danseurs :** Elie Tremblay, Dylan Gangnant, Rémi Autechaud Teddy Verardo, Fanny Bouddavong, Jeanne Azoulay, Agnès Sales Martin et Audrey Lambert

**Scénographie :** Guillaume Cousin

Durée : 1h10

Tout public - Tarif C

Depuis *Rouge* création 2014, le chorégraphe hip hop Mickaël Le Mer travaille avec ses danseurs sur les mouvements glissés, à la recherche d'une danse aérienne.

Avec cette nouvelle création, il souhaite travailler sur la maîtrise du corps et de l'esprit. Contrôler le rythme, s'ancrer au sol solidement. Du noir vient la lumière ...

Un rite initiatique vers ce besoin primaire de retrouver l'ordre global des choses. L'envie de s'affranchir des barrières et des cases, sans oublier la culture avec laquelle nous avons grandi.

Priorité est donnée aux vivants, à l'équilibre des énergies des danseurs. La technique est incarnée au service du corps et de leur personnalité. Une danse libre, une célébration.

Cette création est inspirée par le travail du peintre Pierre Soulages, maître incontesté de la peinture au noir. Le noir de Soulages rappelle le noir du plateau, de cette dimension qu'a la lumière sur lui. Les effets de matière sur les costumes et la scénographie seront inspirés du jeu de contraste dans un ensemble structuré par la lumière, qui en modifiera les contours, le relief et les couleurs.

**JANVIER /**

**DIM. 30 18H**

**LE PÔLE**

# Harvey

Avec Jacques Gamblin

Tous les anglo-saxons connaissent la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire que les autres ne voyaient pas.

En 1944, Mary Chase écrit *Harvey*, elle recevra le prix Pulitzer, la pièce se jouera pendant cinq ans à Broadway, elle sera reprise jusqu'à aujourd'hui, on en fera deux films, une comédie musicale, des télé. Harvey reste étonnamment inconnu du public français.

Pourtant c'est un drôle de conte, une farce désopilante et sombre, un voyage entre salon bourgeois et asile d'aliénés. Qui est le fou ? demandent tous les chats du Cheshire transformés en lapins... Comment savez-vous que vous êtes fou ?... Avez-vous vu Harvey ? Le cousin de Puck ? Le Pooka ?

James Stewart a immortalisé par deux fois l'extravagante histoire au cinéma. C'est aujourd'hui Jacques Gamblin qui réincarne le doux, attachant, fantasque et dérangeant, Elwood P. Dowd, le meilleur ami du lapin.

**De :** Mary Chase

**Mise en scène :** Laurent Pelly

**Traduction nouvelle :** Agathe Mélinand

**Avec :** Jacques Gamblin, Charlotte Clamens, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive et Kevin Sinesi.

Durée : 1h30

Dès 12 ans - Tarif B

**FÉVRIER /**

**MER. 2 20H30**  
**LE PÔLE**





PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE I



# Gernika

Cie Bilaka

**Chorégraphie et scénographie :**  
Martin Harriague

**Composition :** Patxi Amulet,  
Stéphane Garin et Xabi  
Etcheverry

**Danseurs :** Arthur Barat, Zibel  
Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan  
Indart, Julien Rodríguez Flores,  
Patxi Amulet, Xabi Etcheverry et  
Stéphane Garin.

Durée : 1h

Tout public - Tarif D

Le lundi 26 avril 1937, pendant un jour de marché, la petite ville basque de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population urbaine est sciemment massacrée. Cette tuerie a été voulue par Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole, pour terroriser la population civile.

Spécialistes des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque, les jeunes artistes de Bilaka, collectif en compagnonnage avec la Scène nationale du Sud-Aquitain, invitent Martin Harriague et Stéphane Garin pour explorer une page sombre de l'histoire du Pays Basque et de l'Europe – le bombardement de Guernica (Gernika en langue basque) – et à travers elle, dénoncer la violence des guerres de notre temps. Originaires du Pays Basque, Martin Harriague et Stéphane Garin ont développé leur carrière à l'international dans les domaines de la danse et de la musique contemporaines. Associés aux danseurs et musiciens de Bilaka, cette hybridation promet la création de nouvelles écritures à partir du patrimoine immatériel basque.

*« Cris d'enfants, cris de femmes, cris d'oiseaux, cris de fleurs, cris de charpentes et de pierres, cris de briques, cris de meubles, de lits, de chaises, de rideaux, de casseroles, de chats et de papiers, cris d'odeurs qui se griffent, cris de fumée piquant au cou, les cris qui cuisent dans la chaudière et cris de la pluie d'oiseaux qui inondent la mer ».* **Pablo Picasso**

**FÉVRIER /**  
**SAM. 5** 20H30  
**LE PÔLE**

En coréalisation avec





# Backbone

Cie Gravity & Other Myths

**Metteur en scène :** Darcy Grant

**Avec :** Jacob Randell, Lachlan Harper, Jascha Boyce, Joren Dawson, Christopher Lachlan Binns, Jackson Manson, Kevin Beverley, Jordan Hart, Alyssa Moore, Rachael Boyd

**Musiciens-compositeurs :** Alexey Kochetkov et Nicholas Martyn

Durée : 1h20

Tout public - Tarif B

Il y a une indicible légèreté dans *Backbone*, de l'humour en permanence et une manière de ne jamais se prendre au sérieux. Le cabotinage n'est pas le genre de la maison. Comment le pourrait-il d'ailleurs quand la plupart de ces jeunes gens se connaissent depuis l'enfance et ont appris ensemble l'art de la voltige. Ici, pas de maquillage, ni de décor. Tout est délibérément choisi, jusqu'aux faisceaux de lumière laser, pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus épurée.

La colonne vertébrale – backbone en anglais – est au cœur du spectacle, où tout est question de force : mais qu'est-ce que la force ? D'où vient-elle ? Comment la mesurer ? Quelles sont ses limites physiques, émotionnelles, individuelles et collectives ?

Sur scène, dix interprètes et deux musiciens donnent corps à ces questions avec finesse et agilité, en prenant le risque joyeux de la confiance en l'autre, du danger, de la tentative, du groupe. Les corps s'épaulent, s'accueillent, ricochent, pour produire à plusieurs des images sans cesse renouvelées. Un cirque très exigeant techniquement et physiquement se déploie alors sous nos yeux.

Pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs réalisés à deux, quatre ou six s'enchaînent et époustouflent. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène guident cette compagnie australienne. Un spectacle visuel virevoltant, à découvrir en famille.

« Un show visuel extraordinaire au design aussi inventif que les acrobaties. Un coup de poing émotionnel » **TimeOut**

**FÉVRIER /**

**MAR. 8** 20H30

**LE PÔLE**

# George Dandin ou le Mari confondu

Comédie en musique de Molière et Jean-Baptiste Lully

À l'affût d'un titre de noblesse, George Dandin, riche paysan cupide, n'a qu'une seule idée en tête : se marier avec Angélique de Sotenville. Mais en exigeant de son épouse une fidélité totale, il oublie une règle fondamentale : le mariage est ici un marché, où l'amour n'a pas lieu d'être.

Du théâtre à l'opéra, Michel Fau ressuscite à sa manière la pièce de Molière, cette fable drôle dans sa férocité et amère dans sa morale. Un orchestre baroque ponctue ce jeu de dupes d'intermèdes musicaux composés par Lully. 350 ans après sa création à Versailles, *George Dandin ou le Mari confondu* demeure l'une des farces les plus grinçantes de Molière.

Avec les costumes de Christian Lacroix, six comédiens et l'ensemble Marguerite Louise dirigé par Gaétan Jarry, l'esprit Grand Siècle est au rendez-vous !

« Dans ce conte féroce, Molière mélange différents genres théâtraux : la farce gauloise, la critique sociale, la comédie de mœurs, la tragédie furieuse... tout cela porté par la partition savante de Lully. Cette satire en musique n'est faite que de contrastes : un langage familier et populaire côtoie un langage recherché et noble » **Michel Fau**

\*Le tarif comprend le trajet en bus et le spectacle.

Attention, places limitées à 50 personnes (1 bus)

17H45 : DÉPART DU PÔLE

19H30 : ARRIVÉE À ARCACHON

23H45 : RETOUR AU PÔLE



HORS  
LES  
MURS

**De :** Molière et Jean-Baptiste Lully

**Mise en scène :** Michel Fau

**Avec :** Avec Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Anne-Guersande Ledoux et Nathalie Savary.

**Direction musicale :** Gaétan Jarry

**Quatre chanteurs en alternance :**

Cécile Achille / Caroline Arnaud soprano, Juliette Perret / Virginie Thomas soprano, David Ghilardi / François-Olivier Jean ténor, Virgile Ancely / David Witczak / Cyril Costanzo baryton

**Huit musiciens de l'Ensemble Marguerite Louise en alternance :**

Emmanuel Resche-Caserta dessus de violon et direction, Liv Heym / Tami Troman / David Rabinovici dessus de violon, Satriyo Yudomartono / Maialen Loth / Patrizio Germone haute-contre de violon, Robin Pharo / Marion Martineau / Marie-Suzanne de Loye viole de gambe, Sébastien Marq / Victoire Felloneau / Julien Martin flûte, Lucile Tessier / Evolène Kiener / Niels Coppale basson et flûte, Etienne Galletier / Marco Horvat théorbe, Gaétan Jarry clavecin et direction et Clément Geoffroy clavecin

Durée : 1h50

Dès 12 ans - Tarif unique : 37€

**FÉVRIER /**

**JEU. 10 20H45**

**ARCACHON**



THÉÂTRE I



# Un héros

Cie Ceux qui me hantent

**D'après *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman**

**De :** Julie Cavanna

**Avec :** Didier Niverd, Etienne Launay, Héloïse Wagner, Pascal Parmentier, Pierre-Olivier Mornas, Thomas Nucci et Sophie Raynaud.

Durée : 1h30

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 3 au 10 février 2022.**

A partir de 10 ans - Tarif D

\*Représentation scolaire : 14h

Semione, la quarantaine, chômeur, vit au crochet de sa femme dans une banlieue grise cernée par les usines. C'est la nuit, il a faim et le saucisson de la veille l'obsède. N'y tenant plus, il réveille son épouse. C'est la dispute de trop : « on ne peut pas vivre comme ça ». Il sort en claquant la porte. Affolée, sa femme en est convaincue : son mari est parti se suicider.

Elle court alerter un voisin le suppliant de lui venir en aide mais ce dernier confond le saucisson dans lequel Semione s'apprête à mordre avec un revolver. Sa tentative de le dissuader de se tuer est si maladroite qu'il finit par le convaincre de le faire pour de bon. Il lui vient alors une idée : puisque Semione veut mourir, pourquoi ne pas mettre la cause de son suicide aux enchères et faire de sa mort le porte-voix d'un peuple muselé par un État tout puissant, sourd à ses revendications ? Semione est séduit par cette promesse de gloire posthume. Chacun va alors tenter de le convaincre de se tuer pour sa propre cause. Le jour et l'heure sont donnés, le compte à rebours est lancé mais il est soudain pris de vertige; comment pourra-t-il jouir de ces honneurs s'il se tue ? L'engrenage est en marche, le cercueil attend et derrière lui, un peuple qui n'attend que son trépas pour sortir de l'ombre. Construisant sa pièce comme un vaudeville dans l'esprit russe, Julie Cavanna met en scène le tragique et le comique de cet anti-héros à la mélancolie shakespearienne.

**FÉVRIER /**

**VEN. 11 20H30\***

**LE MOLIÈRE**



# Dom Juan – Un cœur à aimer toute la terre

Cie Le menteur Volontaire

C'est avec la double casquette de comédien et de metteur en scène que Laurent Brethome aborde, avec la complicité de Philippe Sire, l'une des œuvres cultes de Molière. La pièce, portée par un formidable quatuor de comédiens, est une relecture inédite et moderne du mythe de Dom Juan.

Narcissique et libertin, cynique et séducteur, provocateur et révolté, dénué de complexes et sans scrupule, Dom Juan est un personnage légendaire qui a traversé trois siècles de création artistique, des planches à l'opéra, de la littérature au cinéma.

C'est loin des clichés et de ses multiples mises en scène que Laurent Brethome et Philippe Sire envisagent cette libre adaptation du texte de Molière. Dom Juan est contemporain, vit en 2019 dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes.

Les metteurs en scène défendent ici un théâtre ludique, baroque et charnel, accessible au plus grand nombre. Un hymne à la liberté, un appel à la désobéissance, un défi aux dévots et aux hypocrites, ainsi qu'à toutes les croyances, tous les dogmes et toutes les religions. Ils livrent une version resserrée de la pièce et jouent à faire de Molière le chantre d'une quête absolue de liberté.

**D'après Molière**

**Mise en scène et adaptation :**  
Laurent Brethome, Philippe Sire

**Assistante à la mise en scène :**  
Clémence Labatut

**Avec :** Laurent Brethome,  
Francois Jaulin, Elsa Canovas,  
Leslie Granger

Durée : 1h45

Tout public - Tarif C

\*Représentation scolaire :  
Mar. 1<sup>er</sup> mars - 14h

**MARS /**

**MER. 2 20H30\***  
**LE PÔLE**



THÉÂTRE I



# La terre tremble

Cie Contrechamp

**Texte :** Alexandra Badea

**Mise en scène :** Jonathan Michel

**Avec :** Camille Panonacle

**Musique et création sonore :**  
David Bichindaritz

Durée : 1h20

**Spectacle coproduit et accueilli  
en résidence au Théâtre de  
Gascogne du 28 février au 4  
mars 2022.**

Tout public - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

La Bodega des Compagn(i)ons du  
Pégly sera ouverte pour chaque  
représentation (boissons et petite  
restauration)

Tokyo. Destination provisoire pour cinq personnages en provenance des quatre coins du monde. Cinq solitudes en prise avec leurs contradictions et leurs failles, cinq destinées parallèles animées par un même désir de fuite, aspirant à une autre vie. Sans le savoir, ils vivront ensemble le tremblement de terre qui bouleversera leur existence.

Dans ce seul en scène, la Cie Contrechamp affirme son désir d'explorer les zones où théâtre et cinéma peuvent se répondre et se confondre. La comédienne alterne les points de vue et passe en un clin d'œil d'une situation à une autre, en incarnant tous les personnages : des situations qu'ils vivent aux pensées qui les traversent. Le son et la vidéo deviennent des illusions qu'elle utilise comme une magicienne pour distordre l'espace et le temps, nous propulser dans l'infiniment grand, plonger dans l'infiniment petit, et vivre, avec ces personnages, un véritable tremblement de terre.

Avec ce texte inédit, Alexandra Badea dresse le portrait d'une génération et décortique à la fois l'intime et le système relationnel dans lequel le personnage évolue : le couple, la famille, la société, l'occident.

**MARS /**

**VEN. 4 20H30\***

**LE PÉGLÉ**

En coréalisation avec





## I THÉÂTRE

# Parloir

Cie Magique-Circonstancielle



À l'origine de *Parloir*, un fait divers : une femme emprisonnée pour le meurtre de son mari. Un mari violent une vie durant. Victime et meurtrière, elle purge sa peine depuis 5 ans.

La pièce retrace la visite au parloir de sa fille de 19 ans, venue passer un moment avec elle, comme elle le fait chaque mois. Mais cette fois-ci, rien ne se passera comme d'habitude car ce jour-là, elle décide d'évoquer la scène de crime à laquelle elle a assisté, sans doute pour rompre avec le passé pour mieux le dépasser, qu'il ne soit plus un obstacle à l'amour, à l'avenir, à la vie.

Pour que tout cela soit possible, il faudra se heurter au silence, à l'incompréhension, à la distance qui les sépare et poser des questions.

Peut-elle reconnaître cette mère devenue une étrangère ? Est-on prêt à entendre l'histoire, les détails de celle-ci, la vérité ? Comment se sentir responsable en étant soi-même victime ? Et sans sentiment de responsabilité, est-il possible de purger sa peine ?

*Parloir* ouvre la coulisse d'un échange intime où la parole est la clé pour échapper à la réalité de la prison, de ces murs qui ne permettent pas de réparer.

C'est une tragédie contemporaine, où malgré un geste, des remords irréparables, un impossible oubli, une femme tente de se reconstruire, de trouver les mots justes pour dire qui elle est, en vérité.

### Texte et mise en scène :

Delphine Hecquet

### Avec :

Hélène Alexandridis,  
Vladimir Kudryavtsev et Mathilde  
Viseux

### Musique :

Vladimir Kudryavtsev

Durée : 1h10

**Spectacle coproduit par le  
Théâtre de Gascogne.**

Dès 16 ans - Tarif D

\*Représentation scolaire : 14h

En coréalisation avec  OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**MARS /**

**MAR. 8 20H30\*  
LE PÔLE**



CHANSON I

# Tim Dup

## La course folle

Produit par le **caféMusic'** avec le  
Théâtre de Gascogne

Durée : 1h30

Tout Public - Tarif abonné : 25 € /  
Tarif plein : 27 €

*La course folle* de Tim Dup, son 3ème opus, promet de faire danser les beaux jours ! L'artiste confie en souriant, avoir pris ô combien du plaisir à l'écrire et le composer. On le croit. L'album est un concentré de gourmandises. On y retrouve une plume accomplie, des textes ciselés, pop'isés de soleil. On y découvre une voix affranchie de son air juvénile, maîtrisée de plus belle, ce timbre qui s'amuse et louvoie d'octave en octave. Il lui en a fallu des heures de scènes depuis *Mélancolie heureuse* (2017), pour oser jouer d'elle, jusque dans les arrangements. Il lui en a fallu du travail pour flirter les refrains avec légèreté.

« *L'univers est une aventure* ». Tim Dup a ce don de nous emmener dans le royaume de la métaphore. « *Je distille le jour, j'alambique les nuages* ». Il file son écriture dans les champs lexicaux des effluves et du ciel. Il teinte sa musique d'une liberté nouvelle. L'artiste accorde désormais son piano solitaire aux échos d'autres musiciennes, d'autres musiciens. Ce cru 2021 est délicieux, Tim Dup lumineux.

Un troisième album gourmand de chansons. L'artiste lance les invitations des retrouvailles ensoleillées, il est temps de déridier l'hiver, vers la course folle de l'été !

**MARS /**  
**JEU. 10 20H30\***  
**LE MOLLIÈRE**

'passerelle d'activités culturelles'  
**caféMusic'**  
Mont de Marsan

# Rodin

## Ballet Julien Lestel

Après avoir adapté des passages de ses chorégraphies dans de célèbres musées parisiens, le chorégraphe Julien Lestel se projette dans une nouvelle création inspirée des œuvres de Rodin.

Particulièrement inspiré par le célèbre sculpteur, ce qui le fascine avant tout c'est le mouvement qui se dégage de toutes ses œuvres.

Ne cherchant ni la ressemblance à tout prix, ni la beauté idéale, Rodin figure le geste, le rythme, l'élan qui révèlent la diversité des expressions humaines. Rodin veut faire vrai et, au-delà des apparences, restituer la vérité du corps.

Bien au-delà des seules questions de justesse anatomique, le corps en tant que vecteur d'expression des mouvements de l'âme, des passions, mais aussi comme support des fantasmes de l'artiste, constitue en effet, tout au long de sa carrière, une source d'inspiration inépuisable dans sa recherche d'une perfection combinant la beauté de l'idéal antique et le mystère de la nature.

Cette future création sera centrée sur les questions de l'impulsion, de l'envol, de la gravité et de l'équilibre.

« *Mon désir est de ne pas raconter la vie de Rodin mais de traduire en mouvements toutes les différentes émotions qui se dégagent des œuvres de l'artiste.* » **Julien Lestel**



**Chorégraphie :** Julien Lestel

**Avec :** Les danseurs du Ballet  
Julien Lestel

**Musique :**

Durée : 1h10

**Spectacle coproduit et accueilli  
en résidence au Théâtre de  
Gascogne du 11 au 17 mars  
2022.**

Tout public - Tarif C

**\*Représentation scolaire :**  
Jeu.17 mars - 14h

**MARS /**

**VEN. 18 20H30\*  
LE PÔLE**





— 21 MARS > 3 AVRIL 2022 —

# *Quinzaine Arménienne* *Verdz* ՓԱՆԱՏՆԵ ԵՐԱԶ



THÉÂTRE DE  
GASCOGNE  
Mont de Marsan  
Scène Conventionnée

Lieu de culture, d'émotion et de découverte, le Théâtre de Gascogne reste très attaché à offrir aux spectateurs de son territoire une ouverture sur le monde. Choisir de mettre à l'honneur et en lumière un pays représente un enrichissement culturel et une véritable plus-value artistique pour la programmation du Théâtre de Gascogne.

Cette quinzaine arménienne, intitulée « Yeraz » (Rêve), prévue à Mont-de-Marsan entre le 21 mars et le 3 avril 2022, s'attache à révéler le plus largement possible la culture arménienne à travers des spectacles, des conférences, des tables-rondes, des expositions, des ateliers et des projections. Au-delà du Théâtre de Gascogne, la manifestation associera l'ensemble des établissements culturels de la ville tels que le musée Despiau-Wlérick, le Centre d'Art Contemporain, le caféMusic, la Médiathèque du Marsan, les librairies et cinémas de la ville.

Cette démarche d'ouverture internationale se construit à travers différentes dimensions :

- **promouvoir** la connaissance de la culture, de l'histoire et de l'actualité arménienne,
- **entretenir** la mémoire arménienne,
- **favoriser** le dialogue interculturel,
- **provoquer** la rencontre entre la communauté arménienne et le public de Mont-de-Marsan,
- **associer** et impliquer la communauté arménienne régionale et nationale.

Mont-de-Marsan affirme aujourd'hui comme hier son ouverture sur le monde et sa conviction que la connaissance de l'altérité est une source inépuisable d'enrichissement. Nous souhaitons la bienvenue à tous ceux qui aiment l'Arménie et qui la feront découvrir et apprécier aux autres.

Mont-de-Marsan et l'Arménie vous donnent rendez-vous dans les Landes en Mars 2022 !

### Le mot du Parrain

*« Il y a des trésors dans cet antique pays qui attendent d'être partagés à la table du banquet Homérique. Cette table d'abondance sera dressée au Théâtre Gascogne grâce au savoir et à la bienveillance de ses équipes. Y viendront des hommes et des femmes de grande valeur qui honoreront le public et l'accueil qui leur sera fait en terre Gasconne. Des plaines, des fleuves et des montagnes séparent la Gascogne de l'Arménie. Pourtant nous allons surmonter la distance qui les sépare et nous rendre à l'évidence que nous nous ressemblons à bien des égards. »*

**Simon Abkarian**



# Correspondances arméniennes

Création de Simon Abkarian et Antoine Gariel

Surviennent parfois des rencontres foudroyantes qui fracassent le train monotone de votre quotidien et amorcent des virages imprévus. Un être, un événement, une évidence... mais parfois c'est un pays tout entier qui vient percuter votre intérieur et l'inonder d'une lumière nouvelle.

L'Arménie c'est une âme singulière, une histoire plurimillénaire, un chant de vie qui résonne au-delà des montagnes. Ces correspondances arméniennes sont des portes d'entrée, des bougies allumées pour guider les premiers pas vers le cœur émouvant d'un peuple hospitalier et résistant.

David est un étudiant confronté à la solitude jusqu'à l'abattement, Hagop vient d'Arménie et coule ses derniers jours paisiblement en France après une vie d'intégration et de travail. Ils sont voisins, sans contact, vies parallèles et indifférentes. Puis surgit la rencontre, les questions qui jaillissent, les regards qui changent et les mots qui viennent. Le mal de vivre percute le mal du pays pour donner vie à un voyage entre deux rives, deux générations et deux cultures.

Une pièce comme un hommage au dialogue interculturel et à l'amitié entre les peuples.

**De :** Simon Abkarian et Antoine Gariel

**Avec :** en cours

**Chorégraphies :** Christina Galstian, Chouchane Agoudjian et Vartan Agoudjian

**Créations visuelles :** Antoine Agoudjian

Durée : 1h15

Dès 12 ans - Tarif D

**MARS /**

**LUN. 21 20H30**

**LE PÔLE**

# Ladavina

**Avec :** Jacqueline Baghdasaryan (voix), Louis Thomas (trompette, flûte, guitare), Jessy Adjaoud (percussionniste), Céline Boudier (chœur), Eleonore Diaz (chœur), Simon Demouveaux (guitare) et Jonas Umbdenstock (basse).

Durée : 1h15

Tout public - Tarif D

*Ladaniva* est un groupe multiculturel fondé fin 2019 par la chanteuse arménienne Jacqueline Baghdasaryan et le multi-instrumentiste français Louis Thomas. Résolument dansant, le groupe *Ladaniva* marie des touches fraîches de folk arménienne avec des mélodies et rythmes traditionnels d'ailleurs (maloya, reggae, balkaniques, africains, arabes...) pour créer une musique moderne et dynamique tout en étant emprunte d'histoire et de tradition. Du chant, des percussions, de la guitare et de la trompette, le résultat de cette décoction est un cocktail festif, dansant, irrésistible.

*Ladaniva* a un parcours atypique. Ils sont célèbres d'abord grâce à leurs clips, le premier *Vay Aman*, qui a accumulé 9 millions de vues, puis par des lives filmés pour les radios ou les festivals condamnés au numérique. Le groupe est né juste avant le premier confinement, ils ont donc construit leur image avant de connaître la scène en 2021.

*Ladaniva* est un charmant concentré de fraîcheur et de joie de vivre, ce soleil qui nous manque tant.

« *Ladaniva, le duo franco-arménien qui réinvente la pop des Balkans* » **Culture France**

## MARS /

**MER. 23** 20H30  
**LE PÔLE**





I CHANSON

# Tigran Hamasyan Trio

Nouvel album !

Tigran Hamasyan est un musicien de jazz arménien qui baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Il apprend le piano à l'âge de trois ans, et dit avoir écouté dès sa prime enfance des groupes pop rock comme The Beatles, Led Zeppelin ou Queen, tout en se passionnant pour Louis Armstrong, l'une de ses plus profondes influences musicales. A dix ans, il commence à composer et après ses premières collaborations à l'âge de 13 ans il se fait très vite une place sur la scène française, plus particulièrement dans le jazz. C'est lors de ses études aux Etats-Unis que l'artiste va vraiment se développer, et son retour en France marquera le début d'un enchaînement de concerts dans divers festivals de jazz internationaux, lui permettant de faire découvrir sa musique à travers le monde. Ces chansons sont de véritables chefs d'œuvres pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses.

Pianiste prodige aux influences diverses, ce citoyen du monde fier de ses racines arméniennes pioche dans le jazz, le rock, la musique classique pour ériger un répertoire imprégné de la musique traditionnelle arménienne et proposer un album d'une rare personnalité et sensibilité. Sur scène, l'improvisation s'invite souvent avec bonheur.

**Avec :** Tigran Hamasyan (piano, synthé et voix), Matt Brewer (basse) et Justin Brown (batterie)

Durée : 1h30

**Projection du film documentaire « Tigran » à 15h à la Médiathèque suivie d'une rencontre avec l'artiste.**

Tout public - Tarif C

**MARS /**

**JEU. 24 20H30  
LE PÔLE**



DANSE I

# Le rêve de nos montagnes

Cie Yeraz

**Chorégraphe :** Christina Galstian-Agoudjian, Princesse des montagnes

Durée : 1h15

Tout public - Tarif D

Héritière d'une tradition populaire et rurale, la danse est une composante indissociable de la culture arménienne. Elle appartient au génie artistique ancestral des Arméniens dont la transmission s'est effectuée à travers les siècles pour s'épanouir aujourd'hui, hors des frontières de l'Arménie. La Compagnie de danse Yeraz, créée en 2000 à Alfortville, a pour directrice artistique la chorégraphe Christina Galstian-Agoudjian. La démarche artistique de la Compagnie est fondée sur une double exigence : préserver et transmettre le riche répertoire de la danse arménienne, tout en laissant une large place à la création originale.

Pour ce spectacle, la chorégraphe a puisé son inspiration au plus profond de son vécu et de ses souvenirs. C'est à travers l'un des symboles les plus puissants de la terre d'Arménie qu'elle nous invite à revivre le quotidien d'un peuple sous le regard bienveillant des montagnes de la terre des arméniens. A travers une tradition ancestrale de danses ponctuant les joies et les peines, elle nous offre un hymne à la vie. Dans ce nouveau spectacle, les mouvements sont épurés, les rythmes et les sons se mélangent faisant jaillir des émotions entraînant le spectateur vers un voyage intérieur puissant. Plus de 60 danseurs apportent leur talent à ces danses où chaque mouvement et chaque son nous transforment en relais vivant d'une culture.

**MARS /**

**SAM. 26 20H30**

**LE PÔLE**



# Voyage en Arménie

## Orchestre de Pau Pays de Béarn

L'Orchestre de Pau Pays de Béarn et le Théâtre de Gascogne s'unissent pour créer un temps fort qui honore l'Arménie et sa musique en mars 2022.

Du 7 au 12 mars à Pau et le 27 mars à Mont-de-Marsan, un programme symphonique basé sur deux chefs d'œuvre du répertoire arménien et une partie intégralement consacrée à la valorisation du patrimoine traditionnel sera proposé. Ce programme a été imaginé avec la grande violoncelliste d'origine Arménienne, Astrig Siranossian et Narek Kazazyan, joueur de Kanoun, instrument à cordes pincées de la famille des cithares sur table.

Pays de musique, pays d'émigration importante, longtemps lié à la Russie soviétique, l'Arménie puisse son amour pour la musique dans sa pratique quotidienne, partagée, joyeuse et nostalgique.

Une figure mondialement célèbre sera honorée avec une pièce rarement jouée d'Aram Khatchatourian. En effet, dans la première partie du programme, Astrig Siranossian interprétera son concerto pour violoncelle en mi. Une occasion aussi de découvrir un autre compositeur arménien, Grigor Mirzoyan et son ouverture de fête pour commencer ce concert.

La deuxième partie du concert, intégralement arrangée à partir de thèmes et airs populaires du Vème au XXème siècle, présentera un voyage musical riche de la beauté de cette musique avec nos deux solistes accompagnés par l'orchestre, placé sous la direction de Fayçal Karoui.

Ces arrangements sont une commande de l'OPPB à Cyrille Lehn, grand spécialiste de ce genre de travail et maillon essentiel de ce périple.

### Programme :

**Mirzoyan** : Ouverture de fête

**Khatchatourian** : Concerto pour violoncelle en mi ( Astrig Siranossian)

Voyage en Arménie (titre provisoire) pour Violoncelle/chant, Kanoun et orchestre (Astrig Siranossian, Narek Kazazian)

OPPB, direction Fayçal Karoui

Durée : 1h30

Tout public - Tarif C

**MARS /**

**DIM. 27 18H**

**LE PÔLE**



THÉÂTRE I



# Confession publique

Création de Serge Avédikian et Pierre Pradinas

**De:** Serge Avédikian

**Mise en scène :** Pierre Pradinas

**Avec :** Serge Avédikian

Durée : 1h20

**Spectacle accueilli en résidence  
au Théâtre de Gascogne du lundi  
21 au dimanche 27 mars 2022.**

Tout public - Tarif E

*« Dans chaque vieux, il y a un jeune qui se demande ce qui s'est passé. » Groucho Marx*

Un homme d'âge mûr dialogue avec l'enfant qu'il était. Ils s'observent. Le temps qui les sépare, c'est la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, le type qui parle c'est Serge Avédikian. *Sa Confession publique* dépeint un homme de notre temps pris dans le courant de l'histoire, révélant des pans entiers de son passé, dressant les portraits de personnages disparus et hauts en couleurs. Il décrit ses parents quittant Marseille dans l'après-guerre sur un bateau de fortune pour rejoindre Erevan en Arménie soviétique... Scène épique, atmosphère fellinienne. Et c'est le début d'une suite d'aventures picaresques, tantôt drôles, tantôt émouvantes, souvent les deux à la fois. Mais cette confession révèle aussi l'intime, les sentiments d'un jeune garçon curieux qui découvre le monde dans sa diversité et qui deviendra comédien. Fasciné par les secrets de sa mère, à la recherche de l'image de son père, il est sa vie durant hanté par le spectre... d'Hamlet.

*« J'ai été passionné à la lecture de ce monologue, et nous avons décidé de le monter. Ce ne sera pas ma première collaboration avec Serge, l'acteur, capable de jouer sur tous les registres réclamés par le texte, et notamment celui de la comédie. »*

**Pierre Pradinas**

**MARS /**

**LUN. 28 20H30**

**LE PÉGLÉ**



I THÉÂTRE

# Parce qu'ils sont arméniens

Cie l'Ourag' enchant' é

Le génocide des Arméniens a un siècle. Pinar Selek, sociologue, romancière et militante Turque, nous fait vagabonder, non sans frémissements, dans l'histoire de la Turquie, de ses minorités, mais aussi dans des vies singulières aux destins souvent tragiques. Au fil des souvenirs et des rencontres, elle questionne les tabous de la société turque contemporaine à travers un récit tantôt poétique, tantôt militant. Au-delà de la question arménienne, c'est le témoignage sensible et autocritique de l'auteure, qui partage ses doutes et interroge notre rapport à l'Histoire et notre responsabilité vis-à-vis de celle-ci.

Sur scène, deux comédiennes-musiciennes prendront la parole pour raconter le combat et l'espoir de cette femme. Une parole à deux voix, tantôt parlée, tantôt chantée. Portée par les accents envoûtants de musiques traditionnelles turques et arméniennes. Au-delà de son histoire, c'est un témoignage puissant et humaniste, dont les mots résonnent dans nos sociétés où les minorités doivent encore trop souvent vivre dans l'ombre.

**De :** Pinar Selek

**Mise en scène :** Alexis Bertin

**Jeu et musique :** Lorianne Cherpillod et Mathilde Soutter

Durée : 1h20

Dès 15 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 10h

**MARS /**

**MER. 30 20H30\***

**LE PÔLE**



CHANSON I

# Ethno colors Band

**Avec :** Susanna Najaryan (chant), Tatencyan Rafayel (trompette), Arsen Aghababyan (batterie), Karen Petrosyan (guitare), Van Apoyan (basse), Gagik Harutyunyan (duduk), Artur Harutyunyan (piano), Styop Sargsyan (tambours)

Durée : 1h15

Tout public - Tarif D

L'objectif principal du groupe Ethno Colors Band est de faire connaître l'Arménie rurale et ses chants spirituels au reste du monde. Selon l'approche du groupe, les fondements et la structure traditionnelle de ces chants sont entièrement sauvegardés. Un programme inédit sera proposé au Théâtre de Gascogne, puisque ce sera l'occasion d'écouter des chansons de *Komitas*, *Tigranakert*, *Hamshen*, *Sassoun* et *Van*, jamais interprétées auparavant. Le message du groupe est clair, il souhaite transmettre au public : « *un voyage à travers nos racines et notre pays* ».

Susanna Najaryan, la chanteuse du groupe, est née le 20 janvier 1998 à Nor Kharberd. En 2007, elle entre et étudie au département de piano de la Maison de musique Nor Kharberd. De 2016 à 2020, elle étudie l'économie à l'Université d'État d'Arménie. Depuis 2017, elle suit des cours de chant individuels ce qui l'emmène à participer au concours « The Voice » en Arménie. C'est en 2020, qu'elle intègre le groupe Ethno colors Band.

**MARS /**

**JEU. 31** 20H30

**LE PÔLE**

I CHANSON

# Macha Gharibian Trio

Joy Ascension

Pour son troisième album ambitieux au titre coltraneien, *Joy Ascension*, Macha Gharibian assume sa posture de pianiste, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse, réalisatrice et leader. Autour d'elle, deux coloristes qui manient les notes comme de la gouache, le batteur Dré Pallemmaerts et le contrebassiste Chris Jennings.

La voix volcanique de Macha Gharibian la fait entrer dans la famille des vocalistes solaires et habitées, ce club très fermé qui va de Nina Simone à Mélissa Laveaux. Album d'une femme libre et d'une artiste de son époque, Joy Ascension est un disque précieux qui vient réveiller nos sens.

« *Un troisième album en trio qui la révèle lumineuse comme jamais, en femme monde imprévisible* » (fffff) **Télérama**

Révélation aux Victoires du jazz 2020

**Produit par le caféMusic' avec le Théâtre de Gascogne.**

**Avec :** Macha Gharibian (piano et chant), Chris Jennings (contrebasse) et Dré Pallemmaerts (batterie)

Durée : 1h15

Dès 15 ans - Tarif D

Tarif abonné : 22 €

Tarif plein : 25 €

'passerelle d'activités culturelles'  
**caféMusic'**  
Mont de Marsan

**AVRIL /**

**SAM. 2 18H  
LE PÔLE**





CHANSON I

# Collectif Medz Bazar

« 0 »

**Avec :** Elâ Nuroglu, Marius Pibarot, Vahan Kerovpyan, Shushan Kerovpyan et Ezgi Sevgi Can

Durée : 1h15

Tout public - Tarif E

Des Balkans à l'Anatolie, du Caucase au Moyen-Orient, le collectif Medz Bazar revisite les musiques traditionnelles et exprime son originalité par ses propres compositions. Ensemble composé de musiciens de culture arménienne, turque, française et américaine, les membres du collectif puisent dans leurs traditions respectives ainsi que dans celles de cultures avoisinantes. Ils offrent sur scène le fruit d'un croisement entre instruments tempérés et musiques de tradition modale, entre percussions du Moyen-Orient et voix inspirées autant des musiques populaires de Méditerranée ou d'Asie Mineure, du rabiz caucasien et des chants de Thrace, que de musiques latino-américaines, du hip-hop, du swing, du bluegrass... Avec l'album *0* le collectif invite à traverser autant de sonorités et de rythmes que de questionnements sur l'autre et sur soi. Une musique multidimensionnelle, des chants d'amour, de justice et d'égalité, et une énergie explosive !

**Ce concert dansant se tiendra à l'occasion d'un kef arménien proposé par le traiteur La Petite Arménie et le Conseil Citoyen.**

**AVRIL /**

**SAM. 2 21H**

**LE PÔLE**



I CHANSON

# Papiers d'Arménies

Guenats Pashas

Inspirés par les airs traditionnels d'Arménie, de Grèce, de Turquie, les Papiers d'Arménies sillonnent ces chemins qui, d'Orient en Occident, ont inspiré bon nombre de poètes, de peintres, d'écrivains. Des faubourgs d'Istanbul aux tavernes du Pirée, on vibre au son du bouzouki et du rébetiko, cette musique des quartiers pauvres peuplés aussi d'arméniens arrivés par bateau dans les années 1920. Ce blues des bas-fonds où voyous et rébets déchirés par l'exil vantent les bienfaits de l'alcool, du haschisch, et chantent la détresse ou l'amour déchu en paroles empreintes de bonheur triste. Au souffle saisissant du doudouk se joint le son déchirant du kamantcha, on passe du rire aux larmes, pour qu'enfin l'accordéon ranime la fête et console les âmes en peine. Là où Papiers d'Arménies réinvente son Arménie, jaillit une musique profonde, empreinte d'histoires, de visages, de cuisine à la saveur épicée, de ces moments de fête jusqu'au petit matin...

Papiers d'Arménies raconte cette Arménie, vivante et plurielle. Et de la musique partagée, de l'envie de caresser les âmes, ne reste qu'un sentiment, celui d'être bien vivant. Désertant les frontières, Papiers d'Arménies façonne l'Arménie à son image !

**Produit par le Conseil Citoyen et la Politique de la Ville avec le Théâtre de Gascogne.**

**Avec :** Dan Gharibian (chant, guitare, bouzouki), Macha Gharibian (chant et piano), Aret Derderyan (accordéon), Gérard Carcian (kamantcha) et Artyom Minasyan (doudouk et clarinette)

Durée : 1h15

Tout public - Tarif C



**AVRIL /**  
**DIM. 3 20H30**  
**LE PÔLE**

## Les expositions

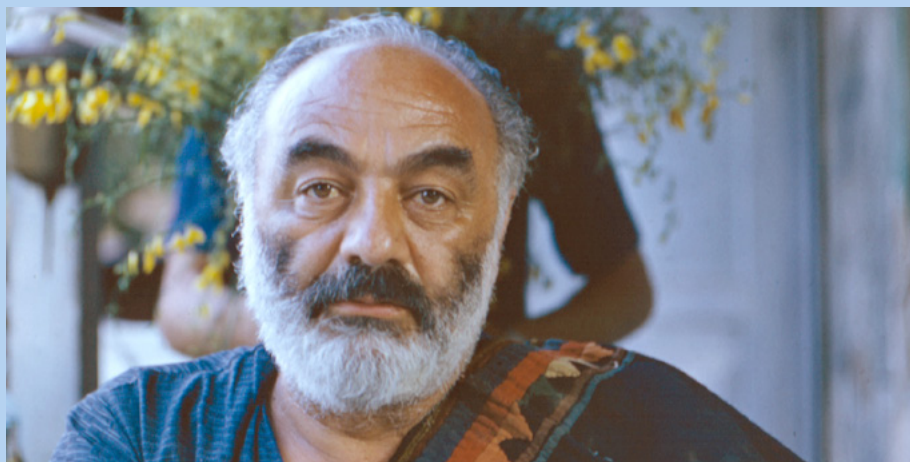
### LE PÔLE (THÉÂTRE DE GASCOGNE)

**DU 21 MARS AU 24 AVRIL 2022** - Exposition de photos par Antoine Agoudjian - The cry of silence

### MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

**DU 2 MARS AU 6 JUIN** - Exposition des œuvres de Toros Rast-Klan

**DU 22 MARS AU 12 JUIN** - Sergueï Paradjanov : Je n'ai plus que le droit de rêver  
(Dessins des collections du Musée Paradjanov d'Erevan)



### CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**DU 3 MARS AU 28 MAI 2022** - Exposition collective – Menk

### À L'HÔTEL DE VILLE DE MONT-DE-MARSAN, À L'OFFICE DU TOURISME ET AU CERCLE DES CITOYENS

**DU 10 JANVIER AU 4 AVRIL 2022** - Exposition de photos par Gaëlle Hamalian-Testud - Hayastan, pensées d'Arménie

## Les tables-rondes

Des tables-rondes, animées par des intervenants arméniens ou des spécialistes de l'Arménie, seront organisées tout au long du festival autour de différents thèmes : la culture, la diaspora, le génocide, l'histoire de l'Arménie et ses liens séculaires avec la France. Une occasion de découvrir ce pays, d'échanger pour mieux comprendre l'actualité arménienne.

## Conférences au Musée Despiauwlerick

**SAM. 26 MARS 2022 - 14H**

Conférence sur l'histoire de l'art arménien  
Animée par Patrick Donabédian

**DIM. 27 MARS 2022 - 14H**

Conférence sur l'art des Khatchkars  
Animée par Patrick Donabédian

**MAR. 29 MARS 2022 - 20H30**

Conférence sur Sergueï Paradjanov  
Animée par Serge Avédikian

## Les rencontres cinématographiques

Des rencontres avec des réalisateurs, metteurs en scène, acteurs seront proposées à l'issue de documentaires ou de projections cinématographiques.

## Voyage culturel en Arménie

**DU 13 AU 21 JUIN 2022**

En partenariat avec le Théâtre de Gascogne l'agence Mont2 Voyages, partenaire du festival, organise un voyage en Arménie pour un groupe de 30 personnes à l'été 2022. Ce voyage permettra d'offrir aux spectateurs de Mont-de-Marsan une découverte concrète et approfondie de ce pays à la culture plurimillénaire.

# Les autres actions du festival

## Des projections :

- Longs-métrages
- Courts-métrages
- Films d'animation
- Documentaires

## Autres animations :

- Dédicaces d'auteurs dans les librairies
- Stand de vins et spiritueux arméniens
- Stand de produits arméniens
- Stand de littérature arménienne
- Stand des Éditions L'Espace d'un instant

## Des master classes :

**SAM. 26 MARS 2022**

Master class de danse avec la cie Yeraz

**SAM. 26 ET DIMANCHE 27 MARS 2022**

Master class de duduk

**SAM. 2 ET DIMANCHE 3 AVRIL 2022**

Master class de chant modal arménien avec l'ensemble Akn

Ateliers d'enluminure au Musée

Ateliers de cuisine arménienne avec le traiteur  
« La petite Arménie »

**SAM. 2 ET DIMANCHE 3 AVRIL 2022**

Atelier de céramique au Musée Despiauwlerick

Tous les lieux culturels de la ville sont partenaires du festival.

Le programme sera étoffé au fil des prochains mois et donnera lieu en fin d'année à une brochure complète du festival, qui sera diffusée très largement sur Mont-de-Marsan et son agglomération.



HORS  
LES  
MURS

SORTIR  
EN  
FAMILLE

# Les audacieux.ses

## Cie Nanoua

Bienvenue aux portes ouvertes des glaneuses d'audace.

Un duo de femmes chercheuses et recycleuses vous convie dans l'intimité de leur fabrique de portraits. À partir de paroles d'habitant.es qui leur ont offert des histoires d'audacieux.ses ordinaires, ces deux aventurières ambulantes fabriquent des portraits en objets et en musique.

Aujourd'hui, elles ouvrent leur univers à ceux et celles qui l'ont nourri et aux autres curieux.ses...

La Cie Nanoua fabrique des spectacles à la croisée du théâtre d'objets et de la profonde légèreté du clown. Elle convie nos natures singulières à voyager au cœur de nos humanités et à se rassembler autour d'un banquet d'universalité ! A travers la poésie du rire, elle nous embarque dans son navire artistique pour réinterroger le réel et tenter, avec une sérieuse espièglerie, de bousculer nos certitudes et nourrir notre appétit de vie !

**Idée originale, collectage,  
écriture et jeu :** Fanny Bérard

**Collectage, chant et musique:**  
Maïka Etxekopar

**Mise en scène :** en cours

Durée : 1h

**Spectacle coproduit par le  
Théâtre de Gascogne.**

\*Représentation scolaire :

Ven. 8 avril à Labouheyre - 14h

Ven. 6 mai au Pégly - 14h

La Bodega des Compagn(i)eons  
du Pégly sera ouverte pour la  
représentation (boissons et petite  
restauration) du 6 mai





Dans le cadre de Artistes en Commun(e) la Cie Nanoua sera présente en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne pour des actions de médiation autour des Audacieus.ses du 14 au 20 mars et du 29 mars au 2 avril à Labouheyre . Elle travaillera également en partenariat avec la politique de la ville du 11 au 16 avril et du 3 au 6 mai dans les quartiers du Peyrouat et de la Moustey.

## **AVRIL /**

**VEN. 8** 20H30  
**LABOUHEYRE**

## **MAI /**

**VEN. 6** 20H30  
**LE PÉGLÉ**



# Ab[intra]

Sydney Dance Company

**Chorégraphe :** Rafael Bonachela

**Musique :** Peteris Vasks et Nick Wales

Durée : 1h

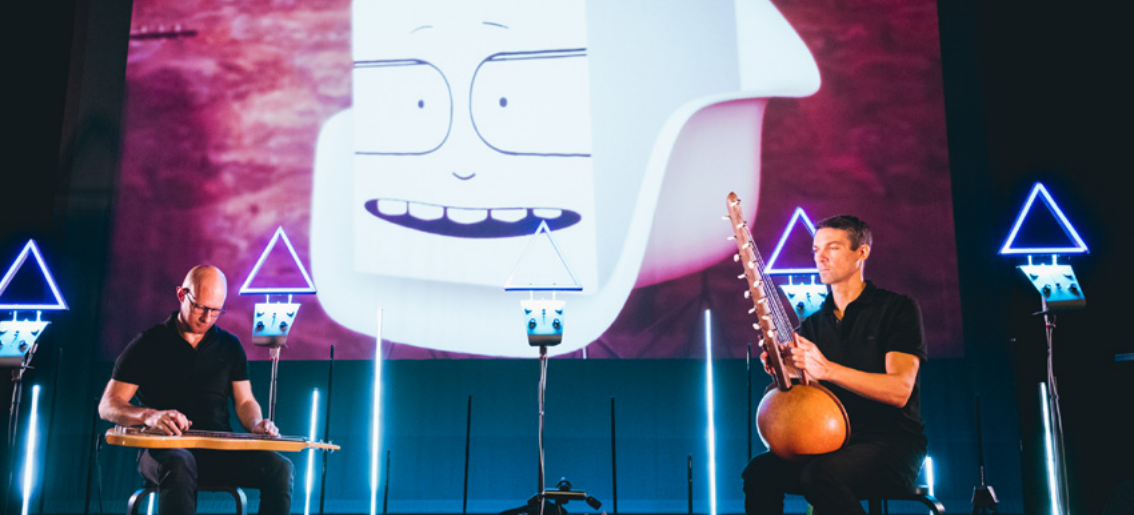
Tout public - Tarif B

*Ab[intra]* en latin signifie «*de l'intérieur*». Pour Rafael Bonachela, le chorégraphe directeur artistique de la Sydney Dance Company, la locution désigne avant tout le travail des danseurs qui consiste à projeter à l'extérieur, pour un public, ce qu'il ressent de l'intérieur. D'ailleurs, le spectacle semble commencer dans un studio avant d'exploser en duos, trios et ensembles d'une force peu commune. Les dix-sept danseurs mettent en valeur une gestuelle athlétique et charnelle, d'une précision redoutable. Fluidité et vélocité sont les maîtres mots de ce ballet dont le phrasé s'appuie sur de complexes entrelacs. La musique très lyrique de Nick Wales émaillée par les accents d'un violoncelle issus d'une composition de Peteris Vask, fait vibrer les corps comme autant de cordes sensibles dans cette chorégraphie toute en énergie, en sensations et en virtuosité expressive.

**AVRIL /**

**SAM. 9** 20H30

**LE PÔLE**



I SPECTACLE AUDIOVISUEL

# Rick le cube, vers un nouveau monde

De SATI

L'Armada Productions

*Rick Le Cube, vers un nouveau monde*, est un spectacle jeune public à la croisée des musiques hybrides, improvisées, des arts numériques et du road-movie.

L'histoire raconte les aventures de Rick, petit personnage cubique et muet. Dans cette odyssée futuriste, on découvre un vaisseau mystérieux, qui survole une planète décimée, avalant les dernières formes de vie sur son passage. Rick se lance à la poursuite de sa famille, prise au piège de ce labyrinthe mécanique dans lequel habite aussi toute une foule de personnages étranges... À la fois concert cinématographique et électro-acoustique, SATI dévoile un univers surréaliste porté par la poésie des images et des ambiances sonores. Leur pratique des nouvelles technologies fait aussi de ce spectacle une expérience immersive, qui se joue des frontières entre réel et virtuel. Une science-fiction étonnante, une exploration vers un nouveau monde...

SORTIR  
EN  
FAMILLE

**Avec :** Jesse Lucas (création visuelle & musicale), Erwan Raguenes (création musicale, bruitages), Jacques-Yves La Fontaine (régie générale), Nicolas Marc (création lumières)

Durée : 50min

Dès 6 ans - Tarif E

\*Représentation scolaire : 14h

**AVRIL /**

**MAR. 12 19H\***

**LE MOLIÈRE**



Spectacle coproduit et accueilli en résidence  
au Théâtre de Gascogne  
DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2021  
DU 4 AU 8 AVRIL 2022  
DU 2 AU 7 MAI 2022.

THÉÂTRE - LABORATOIRE D'EXPLORATION PUBLIQUE I



# Wouaf

Agence de Géographie Affective

**Conception :** Julie Chaffort & Olivier Villanove

**Scénographie et mise en scène :** Julie Chaffort

**Avec :** Bénédicte Chevallereau, Chantal Ermenault, Raphael Droin et Olivier Villanove

Tout public – Tarif adulte : 5€ /  
-18 ans : 3€ (hors abonnement)

En 2021/2022, Julie Chaffort et Olivier Villanove s'installent dans les zones pavillonnaires pour en faire leur nouveau terrain de jeu. Ils préparent ensemble la nouvelle création de l'Agence\* de Géographie Affective qui révélera la beauté cachée de ces territoires périurbains. *Wouaf* se jouera dans l'espace public, sur la route, au milieu des pavillons.

Empreints de l'humanité qui se cache derrière des maisons pavillonnaires, *Wouaf* explore les désirs, les fantasmes, les projections et les déceptions des habitants qui y vivent.

Présenté sous forme de tableaux en mouvements, de saynètes, *Wouaf* mélange subtilement bouffonnerie, comédie musicale, performance, improvisation, installation plastique. Ce spectacle décale les situations et les actions, comme des moments en suspend de vie dérobée, faisant appel au public et aux habitants, les rendant actifs et acteurs du projet. Même les animaux domestiques auront leur mot à dire !

\*L'Agence de Géographie Affective mettra pour la première fois son laboratoire d'exploration publique en partage avec vous à Hagetmau

**MAI /**

**SAM. 7** 19H

**HAGETMAU** (QUARTIER BEL HORIZON)

# La Combattante Mu Guying

Troupe d'Opéra Wu de la province du Zhejiang

Le théâtre chanté traditionnel chinois est un art ancestral poétique, qui mêle jeux d'acteurs, chants, danses, musiques, arts martiaux, acrobaties, costumes et maquillages colorés. L'Opéra Wu de la province du Zhejiang est riche de plus de quatre cents ans d'histoire et est inscrit au patrimoine culturel immatériel de la Chine.

La Troupe d'Opéra Wu nous transmet ici ce précieux héritage culturel et offre une occasion rare de découvrir cet art ancestral, à la fois stylisé et mystérieux, codifié et poétique, toujours très vivant. Son répertoire compte 800 pièces et 3000 représentations à travers le monde.

L'histoire se passe sous la dynastie des Song, qui a régné en Chine entre le Xe et le XIIIe siècle.

La pièce relate les faits de guerre de Mu Guiying, jeune femme héroïque qui, devenue Générale, parviendra à défaire les armées ennemies après de nombreuses péripéties amoureuses et guerrières.

Grâce à ses qualités exceptionnelles dans le domaine des arts martiaux, elle finira par défaire les armées ennemies.

Un spectacle qui propulse le spectateur dans une féerie de mouvements et de couleurs, menée tambours battants par une cinquantaine de musiciens, chanteurs, danseurs et acrobates.

**Directeur artistique :** Jean Pierre Wurtz

**Avec :** Yang Xiayun (Mu Guying)  
Lou Sheng (L'époux de Mu Guiying) et la troupe de 42 artistes de l'opéra Wu du Zhejiang

Durée : 1h30

Tout public - Tarif C

**MAI /**  
**MAR. 10 20H30**  
**LE PÔLE**







# Vies de papier

Cie La Bande Passante

**Écriture** : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

**Direction Artistique** : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

**Avec** : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Durée : 1h20

Dès 11 ans - Tarif D

\*Représentation scolaire : 14h

Un album photos acheté dans une brocante en Belgique incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, Francfort, Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage initiatique dans la mémoire. Sur le plateau, les deux artistes s'adressent directement au public, et retracent les étapes de leur périple à l'aide de photographies agrandies par une caméra en direct, de films de leur road-trip et d'interviews vidéo de témoins rencontrés.

Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale. Avec *Vies de Papier*, la Bande Passante interroge le processus qui transforme le passé en souvenir, et la transmission de la mémoire.

« *L'inventivité et la sincérité de la démarche embarquent le spectateur. "Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ?" À la question de Lamartine, nous ne pouvons répondre que par l'affirmative, à l'issue de la représentation.* » **M La Scène**

**MAI /**

**VEN. 13 20H30\***

**LE PÔLE**



I THÉÂTRE

# Pourquoi le saut des baleines ?

Cie Thomas Visonneau

55 minutes en compagnie des plus grands mammifères marins, cétacés impressionnants qui peuplent nos océans...

55 minutes pour apprendre tout un tas de choses et tenter de répondre à la question posée !

55 minutes où théâtre et peinture se mêlent, se nourrissent, se complètent, dans une vraie-fausse conférence à la fois drôle et émouvante.

55 minutes en musique, en voyage sous l'eau, dans l'étrange pesanteur, léger comme ces trop lourds animaux qui volent dans les océans, entre les continents et dans les mers immenses, dans le bleu gris salé, dans le noir profond et clair, pour retenir notre souffle, inventer une nouvelle temporalité.

Dans le cadre de artistes en Commun(e), la Cie Thomas Visonneau sera présente pour des actions de médiation  
**DU 9 AU 16 MAI EN PAYS GRENADOIS.**

Elle interviendra dans de nombreux établissements (écoles, collèges, EHPAD, médiathèques...) et jouera les 3 spectacles de sa « Trilogie du vivant » : Voler prend 2 ailes, Pourquoi le saut des baleines ? et Un travail de Fourmi

HORS  
LES  
MURS

**D'après le livre de Nicolas Cavaillès**

**De :** Nicolas Cavaillès

**Mise en scène :** Thomas Visonneau

**Avec :** Augustin Mulliez et Sophie Bataille

Durée : 55min

Dès 13 ans - Tarif adulte : 5€ /  
-18 ans : 3€ (hors abonnement)

\*Représentation scolaire :  
Lun. 16 mai - 14h

**MAI /**

**SAM. 14 20H30\***  
**GRENADE-SUR-L'ADOUR**



THÉÂTRE I

SORTIR  
EN  
FAMILLE

HORS  
LES  
MURS

# ArchiE ou l'Utopiste

Le Théâtre des Deux Mains

**Texte :** Philippe Vinteoux

**Mise en scène :** David Sanhes

**Assistante mise en scène :**  
Cécile Azilic

**Avec :** Pauline Gasnier, Emilie Lefranc, Alexandra Malfi, Frédéric David, Olivier Suaud

Durée : 1h30

**Spectacle coproduit et accueilli  
en résidence au Théâtre de  
Gascogne du 9 au 18 mai 2022.**

Dès 12 ans - Tarif D

Représentation scolaire :  
Lun. 23 mai 2022 - 14h - Centre  
culturel de Léon - Dispositif  
Artistes en Commun(e)

\*Représentation scolaire : 14h

ArchiE aime la littérature, le cinéma d'autrefois, et d'une manière générale les œuvres humanistes dont elle se nourrit. Ouvreuse dans un cinéma forain, confrontée au sexisme et au patriarcat, elle s'évade grâce aux films qui y sont projetés. Elle s'identifie aux protagonistes et se reconnaît dans leurs drames. Entêtée et convaincue de la nécessité de repenser le monde qui l'entoure, ArchiE affrontera alors ses «moulins à vents», emportant dans sa quête toutes les personnes sensibles qu'elle croisera.

*ArchiE ou l'Utopiste* est un hommage lointain à l'utopie douce de Don Quichotte, et à l'espoir que l'on porte tous et toutes d'une société idéalisée et réalisable. C'est l'histoire d'une folie assumée qui rêve de noblesse dans les âmes comme dans les actes.

Le Théâtre des Deux Mains sera présent pour des actions de médiation sur le territoire de Léon dans le cadre d'Artistes en Commun(e).

**CENTRE CULTUREL DE LÉON - DIM 22 MAI 2022 - 17H**  
Tarif adulte : 5€ / -18 ans : 3€ (hors abonnement)

**MAI /**

**JEU. 19 20H30\***

**LE MOLIÈRE**

En coréalisation avec





I THÉÂTRE

# Pour que tu m'aimes encore

Compagnie 28

Avec un récit aussi drôle qu'authentique, ce seul en scène nous convie à une excursion dans le monde d'une adolescente en plein milieu des années 90. Élise prépare une danse en hommage à sa chanteuse préférée pour la fête du collège. Mais il y a aussi ce garçon, Tony, dont elle est secrètement amoureuse. Sans oublier sa mère déprimée avec laquelle elle doit composer...

13 ans et demi. L'âge où l'on est partagé entre l'envie de grandir et la peur de quitter l'enfance. Avec ses mots, Élise raconte. Chroniques d'une collégienne... Elle nous plonge avec humour dans ce tourbillon d'énergie, d'espoirs fous et de cruelles désillusions qu'est l'adolescence.

*Pour que tu m'aimes encore* tente de reconstituer l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant tout particulièrement sur le rapport mère-fille à cette période clé de la vie. Période de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les désirs. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites et belles justement pour ça. Élise Noiraud retrace avec justesse nos adolescences et pose un regard sans concession sur le monde des adultes. À travers une galerie de personnages hilarants cette comédienne époustouflante nous fait passer du rire à l'émotion pendant près d'une heure et demie de pur bonheur.

« *Les souvenirs évoqués prennent des allures de madeleine de Proust de notre propre adolescence envolée. Un spectacle jubilatoire.* » **ThéâtreToile**

**Écriture, interprétation et mise en scène :** Élise Noiraud

**Collaboration artistique :**  
Baptiste Ribrault

Durée : 1h35

Dès de 8 ans

**MAI /**

**SAM. 21 18H  
LE PÉGLÉ**



# Le champ des possibles

Compagnie 28

**Écriture, interprétation et mise en scène :** Élise Noiraud

**Collaboration artistique :**  
Baptiste Ribault

Durée : 1h25

Dès 9 ans

La Bodega des Compagn(i)ons du Pégly sera ouverte pour entre les 2 représentations (boissons et petite restauration)

## Déroulé de la soirée :

18h-19h30 : représentation  
*Pour que tu m'aimes encore*

19h30-21h : possibilité de se restaurer sur place

21h-22h30 : représentation *Le champ des possibles*

Dans ce spectacle on poursuit les aventures d'Élise qui a désormais 19 ans, en plein dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Élise décide de partir à Paris, loin de son village poitou-charentais, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs inhérents à ce brusque changement d'espace, de culture, et plus largement de vie, la découverte de la littérature et du théâtre vont semer en elles des envies puissantes de liberté, de découvertes et d'autonomie. À quel moment se sent-on adulte ? Comment quitter ses parents et son terrain d'enfance ? Faire ses premiers choix ? Quitter ce que l'on connaît pour s'ouvrir au monde ?

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (*La Banane Américaine*, sur l'enfance et *Pour que tu m'aimes encore*, parlant de l'adolescence), Élise Noiraud s'attaque, avec ce nouveau volet de son épopée autofictionnelle, à la sortie définitive de l'enfance. Interprétant plus d'une dizaine de personnages, elle offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

« *Elise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais surtout, elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'un artiste accompli* » **Le Figaro - Armelle Héliot**

**MAI /**  
**SAM. 21 21H**  
**LE PÉGLÉ**

| TARIFS       | 1 PERSONNE | GROUPE |
|--------------|------------|--------|
| 1 SPECTACLE  | 12€        | 10€    |
| 2 SPECTACLES | 20€        | 15€    |



## I THÉÂTRE

# Koré

## Le Bruit des Ombres

*Koré* est un texte théâtral contemporain destiné au jeune public et inspiré du mythe de Perséphone. Il met en scène l'histoire d'une jeune fille prisonnière d'un sombre jardin qui doit composer avec une mère distraite, un père absent trop occupé par son travail et un oncle dépressif. Avec l'aide de Ruby, un jeune activiste, Koré s'affranchit de ses peurs et part en quête de ses origines. À travers ce voyage, elle met les adultes face aux conséquences de leurs actes pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre.

Sous la forme d'un road-movie théâtral, cette histoire nous invite à nous questionner sur la place des enfants, des adultes et de leurs responsabilités. Sauver le grenier du monde ou réconcilier des parents fâchés : peut-on confier cette tâche à des enfants ?

Ce spectacle se joue en bi-frontal dans un dispositif immersif autonome qui permet la projection d'images à partir de boîtes de théâtre optique et la diffusion sonore en quadraphonie. Le spectateur est invité sur le terrain de jeu de l'acteur en tant que témoin actif et privilégié.



**Écriture et mise en scène :** Vladia Merlet

**Avec :** Léa Douziech (en double distribution avec Eve Pereur), Pierre de Brancion (en double distribution avec Roméo Mariani), Iris Trystram, David Cabiac.

**Création sonore, live electronics :** David Cabiac

Durée : 50min

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 20 au 24 septembre 2021.**

Dès 8 ans – Tarif F

**\*Représentations scolaires :**

Mar. 31 mai 2022 – Studio du soleil – 10 et 14h

Mer. 1<sup>er</sup> juin 2022 – Studio du soleil – 10h

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**JUIN /**

**MER. 1<sup>ER</sup> 19H  
LE PÔLE (STUDIO SOLEIL)**



# À deux pas

Cie Laluberlu

**De et avec :** Macha Léon

**Regard à l'écriture du texte :**

Aliona Gloukova

**Accompagnement à la mise en scène et direction de jeu :** Louis

Grison et Marie-Magdeleine

Direction au mouvement dansé :

Emmanuel Grivet

Durée : 55min

**Spectacle coproduit par le Théâtre de Gascogne, accueilli en résidence du 16 au 20 mai à Laglorieuse et du 6 au 9 juin à Maurrin.**

A partir de 10 ans - Tarif adulte : 5€ / -18 ans : 3€ (hors abonnement)

\*Représentation scolaire : 14h

**JUIN /**

**VEN. 10 20H30\***

**MAURRIN (SALLE DES FÊTES)**

Il y a le bruit de la boîte à bonbons, un mensonge, un oiseau, un restaurant asiatique, le platane, des digressions, l'homme au pantalon trop court, l'odeur de la poudre à joue de la grand-mère, des champs de maïs, le carrelage bigarré, le ruisseau, les frites épaisses et froides.

Il y avait la petite et l'aîné.

Il y a la petite devenue adulte, c'est elle qui raconte.

Les souvenirs qu'elle croyait oubliés, ceux qui s'estompent, ceux qu'elle transforme, ceux qu'elle invente et ce qu'elle raccommode.

Qu'est ce qui reste vif ? Qu'est ce qui se dilue, hors de notre contrôle, hors de notre volonté ? Le spectateur est invité à suivre le récit de ce personnage qui emprunte pour la première fois à pied un des trajets hebdomadaires de son enfance. Elle vient observer le paysage, sentir, renifler le bord de la route pour que le temps d'une randonnée péri-rurale, entre mots et mouvements dansés, l'enfance passée ressurgisse dans son corps d'adulte.

*« Jusqu'aux bords de ta vie/Tu porteras ton enfance/Ses fables et ses larmes/Ses grelots et ses peurs. »* **Andrée Chérid**

La Cie Laluberlu sera présente pour des actions de médiation et des résidences de création :

**DU 16 AU 20 MAI À LAGLORIEUSE ET**

**DU 6 AU 10 JUIN - MAURRIN EN PAYS GRENADOIS.**



# Artistes associés

Après Roxane Brumachon et Odile Grosset-Grange en 2020-2021, Simon et Catherine Schaub-Abkarian, Fafiole Palassio et Guillaume Méziat en 2019-2020, le Théâtre de Gascogne s'associe, pour cette saison, à Marie-Magdeleine Sommier, Julien Lestel, Fanny Bérard et Jérôme Rouger.

Le Théâtre de Gascogne, lieu d'accompagnement des artistes et des publics souhaite établir une fidélité entre les artistes et notre territoire en multipliant les occasions de rencontres et d'échanges.

Au-delà de leur présence dans la programmation, ces artistes construisent avec nous de nombreux endroits de médiation et de sensibilisation : répétitions ouvertes, formes hors les murs et en itinérance, sortie de résidences, bord de plateaux. Autant de rendez-vous qui permettent d'aller plus encore à la rencontre des habitants de notre territoire.



FANNY BÉRARD



JULIEN LESTEL



JÉRÔME ROUGER

MARIE - MAGDELEINE SOMMIER





# Marie - Magdeleine Sommier

## Compagnie Mmm

Fille du sud et d'ouvriers, après avoir fait les marchés, les librairies et des études d'histoire de l'art, elle est arrivée au théâtre par hasard et par goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences... Le corps comme instrument, l'âme à son service; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque.

La Compagnie Mmm, fondée en 2010 près de Bordeaux, est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine, qui écrit et joue, et Julien Marot qui co-écrit et met-en-scène.

En 2012, ils créent leur premier spectacle *La Famille vient en mangeant*, suivant le proverbe maison : « On ne choisit pas sa famille, on la joue ! », seule-en-scène épique et collégial qui, au gré de premières représentations en appartements et jardins privés aux plateaux des scènes nationales et au bitume des plus grands festivals de rue, en arrive aujourd'hui à sa 400ème représentation.

*G.R.A. I. N. Histoire de fous*, second opus créé en 2015, prend très vite la roue du premier sur les routes de France et de Navarre.

Ne cessant jamais d'écrire, monter et tourner des spectacles ici ou là en tirant leur sujet de la vie elle-même, Marie-Magdeleine comme Julien collaborent avec d'autres compagnies pour nourrir leur propre travail et élargir leur souffle. L'expérience formant la maturité et perpétuant le vif, au fil des rencontres, chacun de leur côté a ainsi donné vie à un trio féminin : Crises en 2017 et à une création collective: *Skri Lanka* en 2018. Avec *Tant bien que mal*, la Compagnie, aujourd'hui rapatriée dans les Landes familiales, retrouve la formule épurée de ses débuts.



# Fanny Bérard

## Cie Nanoua

Depuis tout petite, Fanny Bérard tricote le rire et la gravité... Depuis toute grande, elle continue cette quête vertigineuse d'être au plus près du présent... Elle côtoie le mouvement, le son et l'objet, dans un univers organique nourri du clown.

En quête d'un théâtre brut qui voyage dans les profondeurs de l'être et la poésie du rire, elle prend la route en 1999 vers l'Afrique de l'Ouest. À la rencontre d'autres univers artistiques et réalités culturelles, elle explore un dialogue entre le théâtre, la danse et l'objet, dans un rapport proche et sensible avec le public. En 2002, elle revient en France, énarque (1er prix en art dramatique de l'E.N.A, Ecole Nationale des Arts de Dakar qu'elle a suivi durant 3 ans).

Des rencontres fortes nourrissent son chemin artistique : Christian Carignon, Kathy Deville, Agnes Limbos, Cédric Hinguet, Charlot Lemoine pour le théâtre d'objet ; Eric Blouet, Maelle Perotto, Joel Colas pour le clown ; Patrick Conan, Claire Dancoisne, Emilie Valentin pour la marionnette ; Andreyra Ouamba, Cyril Vialon, Patricia Kuypers, Jorg Hansmann pour la recherche autour du mouvement...

Depuis 2004, elle est à l'origine de 10 créations dont ses trois dernières sont :

*Confession d'une femme hachée, Promenons nous dans les boîtes, Un jour sans pain.*

Fanny impulse la création de la compagnie N.A.N.O.U.A en 2013; en 2014 elle tombe en amour pour le théâtre d'objets et dans ce Navire Artistique Nourri d'Ordinaire d'Utopies et d'Audace, elle écrit les spectacles et y joue !

À travers la cie Nanoua, Fanny défend un spectacle vivant de proximité qui marie l'intime à l'universel et l'exigence artistique à un art vivant accessible à tous. Plongeant dans les profondeurs de l'humain pour un envol vers la poésie du rire, la compagnie Nanoua crée des spectacles à la frontière du tangible et de la fiction, pour réinterroger le réel et tenter, avec une sérieuse espièglerie, de bousculer nos certitudes et nourrir notre appétit de vie! Les créations de la compagnie se déclinent à la fois pour l'Espace public, les salles de spectacle et tout lieu propice à la rencontre. Fanny attache une importance toute particulière à rencontrer, à travers le théâtre d'objets, des êtres d'horizons singuliers, des gens différents. Elle aime partager avec eux, un voyage entre profondeur et légèreté, entre humour et amour, sur des chemins de recherches artistiques et humanistes pour inviter chacun.e à laisser jaillir sa nature poétique et son regard sur le monde.

# Jérôme Rouger

## Cie La Martingale

Au travers des spectacles qu'il écrit et crée avec sa Cie La Martingale, Jérôme Rouger interroge les processus de manipulation, de domination, de reproduction. L'humour y tient une place importante.

Son 1er spectacle est *Police Culturelle* (spectacle de rue), dans lequel il interprète Bruno Delaroche conseiller en charge des expérimentations au Ministère de la Culture. *Trapèze* est son 1er spectacle en salle en 2003, flânerie verbale humoristique, *Furie* en 2005, *Je me souviens* en 2008 qui est joué près de 400 fois. *Inoffensif [titre provisoire]* accompagné par Patrick Ingueneau, remporte un franc succès (pro, presse, public...). *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* est une conférence-spectacle (2014) jouée plus de 200 fois dont au Théâtre du Rond-Point. *[Plaire] abécédaire de la séduction*, en 2017. Enfin, petite fantaisie, en 2019, est créée la *Symphonie pour klaxons et essuie-glaces*, projet participatif, associé à Patrick Ingueneau et Armelle Dousset.

Jérôme Rouger est également l'auteur de différentes performances : Conseils aux spectateurs... Il est régulièrement maître de cérémonie : Goguette d'Enfer, festival de cinéma Takavoir...

En 2010, il crée le *Dis Donc*, un rallye de lecture théâtrale dont le principe est de lire des pièces en compagnie de leur auteur et sans spectateur. Il a codirigé *Ah ?* festival de théâtre de Parthenay de 2003 à 2009 et le Printemps de la Martingale à partir de 2010. Il fut chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie à Bordeaux III. En 2013, il a reçu à la SACD le Prix Philippe Avron qui récompense un auteur-interprète selon 5 critères : intelligence - générosité - finesse d'esprit - démarche humaniste - écriture comme outil essentiel de la compréhension du monde.





# Julien Lestel

## Ballet Julien Lestel

Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix, Julien Lestel a travaillé avec les plus grands chorégraphes : Noureev, Petit, Robbins, Kylian, Forsythe, Bausch, Preljocaj, Malandain, etc.

Après avoir dansé aux Ballets de Monte-Carlo, de l'Opéra National de Paris et celui de Zürich où il est engagé comme danseur principal, il intègre le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla.

Passionné par son art et désireux de s'investir dans un travail de recherche chorégraphique, il décide de créer sa propre compagnie en janvier 2007. Le Ballet Julien Lestel regroupe aujourd'hui onze danseurs issus d'horizons différents, qui révèlent au fil des créations leur singularité tout en restant fidèle au style néoclassique-moderne qui la caractérise. Il compte vingt et une chorégraphies à son répertoire, diffusées sur le territoire national et à l'étranger.

En dehors des spectacles, des répétitions publiques et des échanges avec les spectateurs lors de bords de scènes à l'issue des représentations, le Ballet s'est engagé dans une politique d'actions de sensibilisation. Il va à la rencontre de tous les publics lors de projets pédagogiques et d'ateliers chorégraphiques : en milieu scolaire de la maternelle au lycée, auprès d'adolescents atteints de troubles autistiques ou de handicap mental ainsi que dans des résidences pour personnes âgées et des hôpitaux.

*« Dans ce cadre, ma visée est de mettre la danse à la portée de tous afin qu'elle devienne un moyen d'expression et d'épanouissement pour chacun. »* **Julien Lestel**

Julien Lestel est actuellement professeur à l'École Nationale de Danse de Marseille.

# Résidences de création 2021/22

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et des lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnements et d'expérimentations. Ces temps de résidences permettent aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir par leurs présences.

## **Koré** (Cf page 90)

Cie Bruits des Ombres - **DU 20 AU 24 SEPTEMBRE - LE PÔLE** (LE STUDIO DU SOLEIL)

## **MUE** (Cf page 12)

Le Petit Théâtre de Pain - **DU 27 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE - LE PÔLE**

## **Vivarium** (Cf page 18)

Collectif fais et Rêves - **DU 11 AU 14 OCTOBRE - LE PÉGLÉ**

## **Monté-Cristo** (Cf page 24)

Cie la Volige - **DU 2 AU 14 NOVEMBRE - LE MOLIÈRE**

## **En cas de péril imminent** (Cf page 30)

Cie La Martingale - **DU 22 AU 28 NOVEMBRE - LE PÉGLÉ**

## **Arte Flamenco**

**DU 17 AU 28 JANVIER - LE PÔLE**

## **Un Héros** (Cf page 53)

Cie Ceux qui me hantent - **DU 3 AU 10 FÉVRIER - LE MOLIÈRE**

## **La terre tremble** (Cf page 55)

Cie Contrechamp - **DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS - LE PÉGLÉ.**

## **Rodin** (Cf page 58)

ballet Julien Lestel - **DU 11 AU 18 MARS - LE PÔLE**

## **Archie ou l'utopiste** (Cf page 87)

Le Théâtre des Deux Mains - **DU 9 AU 18 MAI - LE MOLIÈRE**

**Pour chaque résidence, possibilités d'actions de médiation.**

# Dispositifs artistiques et actions culturelles

Le Théâtre de Gascogne propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle en direction des scolaires et poursuit également ses actions hors les murs en proposant des actions sur tout le département.



# Dispositif scolaire

Le Théâtre de Gascogne propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, Parcours d'éducation artistique et culturelle (19 PEAC proposés en 2021-2022), visites guidées du Pôle « L'envers du décor », bords de plateau, rencontres avec les équipes artistiques ou professionnelles des théâtres, répétitions publiques...

Le Théâtre de Gascogne accueille plus de 20 000 scolaires chaque saison, de la maternelle au lycée.

Ces propositions sont regroupées dans le livret d'actions de médiation, qui guide chaque enseignant ou éducateur dans son choix de spectacles, et l'aide à construire son parcours autour de la programmation, à préparer ou prolonger la venue de sa classe au Théâtre. Cette saison, nous mettons également à disposition plusieurs outils à destination des enseignants, téléchargeables sur le site [www.theatredegascogne.fr](http://www.theatredegascogne.fr)

**Contact :**

**[natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr)**

**[julien.ducos@theatredegascogne.fr](mailto:julien.ducos@theatredegascogne.fr)**

# Artistes en Commun(e)

Le Théâtre de Gascogne se déploie en dehors de ses murs avec des propositions imaginées dans l'espace urbain, les espaces ruraux ou dans des lieux non équipés.

Depuis 3 ans, des résidences-missions décentralisées ont été proposées sur des territoires landais en dehors de l'agglomération (Sabres, Grenade-sur-l'Adour, Rion-des-Landes, Brocas-les-Forges, Pissos, Mugron, Bélis et Léon). Pour la saison 2021/2022, le Théâtre de Gascogne renouvelle le dispositif Artistes en Commun(e) sur 3 territoires hors de l'agglomération de Mont-de-Marsan et propose de nouvelles actions satellites. En lien avec les partenaires publics et les acteurs du territoire, plusieurs points d'ancrage accueilleront des équipes artistiques en résidence et en diffusion. Chacune de ces résidences alliera médiation et création, et visera à fédérer autour d'une présence artistique un large ensemble d'acteurs locaux à travers une démarche d'actions culturelles diversifiées.

**Pour la saison 2021/2022, le Théâtre de Gascogne proposera plusieurs résidences-missions sur :**

- une Commune du Parc Naturel Régional de Haute Lande avec *Les Audacieux.ses* de la Cie Nanoua entre février et avril 2022. (représentations des *Audacieux.ses* le vendredi 8 avril 2022 à 20h30 et 14h en scolaire à Labouheyre ).
- le Pays Grenadois avec la *Trilogie du Vivant* de la Compagnie Thomas Visonneau, du 9 au 16 mai 2022 (représentations de *Voler prend 2 ailes* et *Un travail de fourmis* toute la semaine en médiathèque et établissements scolaires et représentations de *Pourquoi le saut des baleines ?* le samedi 14 mai à 20h30 à Grenade-sur-l'Adour et le lundi 16 mai à 10h en scolaire).
- la Commune d'Hagetmau avec *Wouaf!* de l'Agence de Géographie Affective avec 3 semaines entre décembre et juin. (représentation publique de *Wouaf!* le samedi 7 mai à Hagetmau)
- le Pays Grenadois avec à deux pas de la Compagnie Laluberlu, du 6 au 10 juin 2022 (avant première de *À deux pas* le vendredi 10 juin à 20h30 à Maurrin et à 14h en scolaire).
- la Commune de Laglorieuse avec à deux pas de la Compagnie Laluberlu, du 16 au 20 mai 2022 (avant première de *À deux pas* dans le cadre du Gasc'On Tour en août 2022).
- Écoles du département avec *La Serpillière de M Mutt* de Ma Compagnie, du 5 au 7 janvier 2022 (représentations hors les murs pour les écoles qui le souhaitent, accompagnées d'actions de médiations autour de la danse proposées par le conservatoire des Landes).

**Les projets Artistes en Commun(e) 2021 qui n'ont pu se dérouler dans leur ensemble à cause de l'épidémie du Covid-19 se dérouleront lors de la saison 2021/2022:**

- la communauté de communes du Pays Grenadois avec la Compagnie 3x Rien, du 16 au 25 octobre 2021 (représentations publiques de *Reflets* le mercredi 20 octobre à 14h, le samedi 23 octobre à 20h30 sous chapiteau à Grenade sur l'Adour, scolaire le vendredi 22 octobre à 14h)
- la Commune de Léon avec le Théâtre des 2 Mains en 2021 et 2022. (représentation publique de *ArchiE ou l'Utopiste* le dimanche 22 mai à 17h au Centre culturel de Léon et à 14h en scolaire le lundi 23 mai)

**Contact : [julien.ducos@theatredegascogne.fr](mailto:julien.ducos@theatredegascogne.fr)**

# Actions en direction de la politique de la ville

Suite aux belles rencontres des dernières saisons le Théâtre de Gascogne poursuit ses actions dans le cadre de la politique de la ville. La saison 2021/2022 sera composée de nouveaux projets et de reports de la saison 2020/2021 :

- la Cie des Limbes proposera le projet *Témoignage* en lien avec le nouveau Tribunal de Mont-de-Marsan. Une équipe de 12 participants amateurs sera constituée pour travailler du 13 au 17 septembre avec les metteurs en scènes de la compagnie. Les habitants de quartier du Peyrouat notamment, seront sollicités en vue de ce projet. Représentations le vendredi 17 septembre à 10h/11h/14h30/15h30/18h30 et 20h au Tribunal de Mont-de-Marsan.

- résidence et montage du chapiteau de cirque de la Cie «3 x Rien» du 4 au 15 octobre 2022 au quartier de La Moustey. Des ateliers en direction des jeunes et des habitants du quartier seront proposés ainsi que des représentations du spectacle *Reflets*.

Représentations de *Reflets* le samedi 9 octobre à 20h30 et le mercredi 13 octobre à 14h, scolaire le vendredi 8 octobre à 14h.

- résidences, semailles, partage et collectage de portrait d'*Audacieux.ses* dans les quartiers du Peyrouat et de La Moustey avec la Cie Nanoua du 11 au 16 avril puis du 3 au 6 mai 2022.

Représentations des *Audacieux.ses* tirées des portraits issus du collectage au Pégulé le vendredi 6 mai à 20h30 et à 14h en scolaire.

- durant la Quinzaine Arménienne « Yeraz » des actions spécifiques seront proposées en direction des quartiers politique de la ville.

Par ailleurs, dans l'optique de favoriser l'accès à la culture pour tous, les habitants des deux quartiers bénéficient d'une politique tarifaire adaptée sur certains spectacles et l'équipe de médiation du Théâtre de Gascogne se rend disponible régulièrement pour des temps de rencontres et d'échanges.

## Contacts :

**Julien Ducos :** [julien.ducos@theatredegascogne.fr](mailto:julien.ducos@theatredegascogne.fr)

**Mohamed Fakir :** [mohamed.fakir@theatredegascogne.fr](mailto:mohamed.fakir@theatredegascogne.fr)



# Lieux et partenaires culturels

Dans un processus d'ouverture, avec l'appui et l'engagement d'un large ensemble d'acteurs locaux, le théâtre met en place de nombreuses collaborations qui renforcent la cohésion sociale et artistique autour des actions proposées.

### **LA MÉDIATHÈQUE DU MARSAN**

Place du 6ème R.P.I.Ma, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 46 09 43  
mediatheque@montdemarsan-agglo.fr  
[www.lamediathequedumarsan.fr](http://www.lamediathequedumarsan.fr)

### **LE MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK**

Place Marguerite de Navarre, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 75 00 45  
[musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr](mailto:musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr)  
[facebook.com/MuseeDespiauWlerick/](https://facebook.com/MuseeDespiauWlerick/)

### **AMAC – LE CAFÉMUSIC'**

4 cale de la Marine, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 85 92 92  
[www.lecafemusic.com](http://www.lecafemusic.com)

### **LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RAYMOND FARBOS**

1 BIS rue Saint-Vincent de Paul, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 75 55 84  
[contact@cacdeslandes.com](mailto:contact@cacdeslandes.com)  
[www.cacraymondfarbos.fr](http://www.cacraymondfarbos.fr)

### **LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DES LANDES**

Avenue Joseph Montaud, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 85 81 74  
[marsan@conservatoire40.fr](mailto:marsan@conservatoire40.fr)  
[www.conservatoire40.fr](http://www.conservatoire40.fr)

### **L'ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM**

190 Avenue Camille Claudel, 40280 Saint-Pierre-du-Mont  
05 58 06 99 35  
[musiquespierre@wanadoo.fr](mailto:musiquespierre@wanadoo.fr)  
[www.musiquespierre.com](http://www.musiquespierre.com)

### **L'ORCHESTRE MONTOIS**

89 bis rue Martin Luther King, 40000 Mont-de-Marsan  
05 58 75 20 25  
[www.orchestremontois.fr](http://www.orchestremontois.fr)

### **LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES**

216 Rue de la Croix Blanche, 40000 Mont-de-Marsan  
06 52 02 23 40  
[contact@theatredeslumieres.fr](mailto:contact@theatredeslumieres.fr)  
[theatredeslumieres.fr](http://theatredeslumieres.fr)

### **LE CHŒUR DU MARSAN**

Chez M. Jean-Louis Ozanne  
6 avenue Diderot, 40000 Mont-de-Marsan  
[lechoeurdumarsan.eklablog.com](http://lechoeurdumarsan.eklablog.com)

### **MULTIPLEXE LE GRAND CLUB DE MONT-DE-MARSAN**

64 boulevard de la République, 40000 Mont-de-Marsan  
05 33 13 00 31  
[www.cinemas-legrandclub.fr](http://www.cinemas-legrandclub.fr)

### **CINÉMA LES TOILES DU MOUN**

447 Avenue du Corps Franc Pommies,  
40280 Saint-Pierre-du-Mont  
05 58 71 56 80  
[toilesdumoun.fr](http://toilesdumoun.fr)

### **AU MERLE MOQUEUR**

1 rue Robert Wlérick, 40000 Mont-de-Marsan  
[contact@aumerlemoqueur.com](mailto:contact@aumerlemoqueur.com)

# Remerciements partenaires

Tout au long de la saison, le Théâtre de Gascogne s'attache à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.

## Les Institutions :

- La DRAC Nouvelle Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- La Préfecture des Landes
- Le Conseil départemental des Landes
- L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
- Le Rectorat – la DAAC
- La DSDEN 40 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)
- Le Ministère de la justice SPIP
- L'agglomération de Mont de Marsan
- La ville de Mont-de-Marsan
- La Ville de Saint-Pierre-du-Mont
- L'Armée de l'Air, BA 118
- Escadron de chasse ¼ Gascogne

## Et...

- Les services de la ville et de l'agglomération du Marsan
- Les établissements scolaires de Mont-de-Marsan Agglomération
- le RAM (relais d'assistantes maternelles)
- le CCAS (centre communal d'action sociale)
- le CIAS (Centre Intercommunal d'Action Sociale)
- le foyer Marcadé (ADAPEI)
- les ESAT (Etablissement et service d'aide par le travail)
- l'ITEP de Gascogne (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique)
- le SSESAD de l'ITEP de Gascogne (service d'éducation spécialisée et de soin à domicile)
- Le Centre Départemental de l'Enfance
- L'IME du centre départemental de l'enfance (Institut Médico-éducatif) - L'IME Saint Exupéry
- l'IME CDE
- le foyer Majourau
- le SATAS (Service d'aide par le travail et accompagnement social)
- le centre hospitalier Layné - L'unité Bastide de l'hôpital St Anne (adolescents)
- L'accueil ado de l'hôpital Layné
- les EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour personnes Agées Dépendantes)
- Le Centre pénitentiaire Pémégnan - le Centre Educatif Fermé
- le CFA de Mont de Marsan
- L'EPE (Etablissement de Placement Educatif) Mission Insertion
- La Mission locale, dispositif Garantie jeunes
- Prépasport (Parcours de remobilisation Éducatif et personnalisé autour du sport)

- les associations des quartiers prioritaires
- le BIJ (bureau d'information jeunesse)
- le foyer LISA (landes Insertion Solidarité Accueil)
- le FJT Nelson Mandela (Foyer des Jeunes Travailleurs)
- les GEM (Groupes d'entraide mutuelle)
- les groupes FLE (Français Langue Étrangère)
- le CADA (Centre d'Accueil et de Demandeurs d'Asile)
- le CAO (Centre d'Accueil et d'Orientation)

## Formation / enseignements / éducation populaire :

- la Ligue de l'enseignement
- J M France (Jeunesses Musicales de France)
- Canopé
- Du cinéma plein mon cartable
- Nos enfants vers les enfants du monde
- ESPE Aquitaine (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation) - Enseignement catholique des Landes
- Le Conservatoire des Landes
- L'école de musique IDEM
- le Lycée Saint-Exupéry de-Parentis en-Born

## Les compagnies du territoire / Les associations du territoire / Les acteurs du territoire:

- le café Music
- le CAC (Centre d'art contemporain)
- L'Association les Pitchouns
- L'Orchestre montois
- L'Association Tournesols
- Le Chœur du Marsan
- Benquet Atout coeurs
- le SAPAL (Service Animation Prévention Accompagnement des Landes)
- Les Restaurants du cœur
- L'APF (association des paralysés de France)
- La Société de Borda
- Le Stade montois omnisports
- La Fédération des Cercles de Gascogne
- Action jazz
- les Amis de Saint Orens
- Landes Partage
- Association de quartier de la Moustey
- L'Amicale laïque des Landes
- Le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne
- Le Pays Grenadois

- Les Compagn(i)ons du Pégly : Eclats des Ombres, Cie Vive, Cie Par les Temps qui Courent, Cie Les Piqueurs de Glingues
- Résidence l'Orée des Pins

## Presse média :

- Sud Ouest
- France bleu Gascogne
- Radio MDM
- Terres des Landes en Gascogne
- Ze Mag
- Just a pics
- Junk Page
- Côte Landes Culture
- Sacha Touille

## Les Acteurs du territoire :

- Adishatz
- Librairie Caractères
- Librairie Lacoste
- Librairie Bulles d'encre
- Espace culturel du Grand Moun
- Hôtel Richelieu
- Les Pyrénées
- Le Renaissance
- Hôtel Ecochic
- Hôtel Abor
- Villa Mirasol
- L'Entracte
- Le traiteur La Petite Arménie
- Le traiteur du Grand Moun
- Le bistrot de Marcel
- Delpéyrat
- Le bistrot de Marcel
- O'Green Oak
- Truc de fou
- Marquestau & co Little Italie
- Le Dix-bis
- World food café
- La dinette à roulettes
- Micromégas
- La Mie câline
- La Tourtière
- MPP (Marchés de producteurs de pays)
- Qualité Landes
- La cave des vigneron de Tursan
- Ma Maison Bleue
- La cave de Saint-Jean-d'Août
- Histoire de fleur by Damien Thuaud
- Les Mécènes
- Renault Trucks
- Le Centre commercial Grand Moun



## Nos ouvriers

L'équipe du Théâtre de Gascogne est renforcée par sa brigade de jeunes ouvriers; de jeunes élèves issus du Conservatoire des Landes, de l'école de musique Idem, du Théâtre des Lumières.

Ils sont présents à chaque spectacle pour vous accueillir, vous guider dans les théâtres et vous accompagner jusqu'à votre place.

Bonne humeur et dynamisme sont leurs signes distinctifs !

**Renseignements et candidatures sur : [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)**



# Exposition « Regard d'Artiste »

## LE PÔLE

« Just A Pics » derrière cette griffe apposée sur ses photos en guise de signature se cache un photographe discret, passionné et pourvu d'un sens aigu de l'instantané. En 2016, il pousse la porte du Théâtre de Gascogne pour essayer de capter au travers de son objectif ce flot d'émotions transmis par ces artistes en scène. A leur contact, il cherche à traduire visuellement des émotions fugaces, à capturer des fulgurances esthétiques, à figer la magie des instants et la force des expressions pour les faire perdurer. Son travail auprès d'artistes de renom, sa recherche constante de nouveautés et sa qualité technique font de lui aujourd'hui un « photographe de spectacle » reconnu.

Ses photos racontent la mémoire du Théâtre et entretiennent le souvenir de tous ces artistes qui continuent de faire vivre ce lieu même après leur passage. À travers cette sélection de photographies, Frédéric Ferranti témoigne de la richesse de ces rencontres, dévoile l'anecdote ou l'humeur liées au « clic », et nous invite à découvrir le spectacle avec un regard original, celui du spectateur avec l'œil dans l'objectif. Cette exposition est un hommage à toutes ces personnes qui savent créer de la beauté et la mettre en partage.

**Frédéric Ferranti, photographe officiel du Théâtre de Gascogne**

**[justapics@orange.fr](mailto:justapics@orange.fr)**

**06 08 34 76 00**

**[www.justapics.com](http://www.justapics.com)**

**[www.facebook.com/JustAPicsStudio](https://www.facebook.com/JustAPicsStudio)**

# L'équipe du Théâtre de Gascogne

## **Le conseil d'Administration**

**Charles Dayot**, Président

**Delphine Salembier**, vice-présidente

**Et Marina Bancon, Dominique Burucoa, Véronique Beliot-Foy, Claudie Brèque, Frédéric Carrère, Éliane Darteyron, Philippe De Marnix, Françoise Dubergey, Rachel Durquety, Véronique Gleyze, Pierre-Matthieu Kahn, Marie Lafitte, Renaud Lagrave, Pierre Mallet et Serge Tazuet.**

**Antoine Gariel**, directeur et programmateur de la saison 2021/2022

**Carmen Perrochaud**, directrice adjointe

**Frédérique Lac**, administratrice

**Sabine Porcher**, responsable de la billetterie

**Julien Ducos**, responsable de la médiation et du développement

**Laurence Dignac**, responsable accueil artistes

**Clémentine Dagès**, chargée de communication

**Natacha Fradel**, chargée de médiation

**Mohamed Fakir**, médiation et accueil artistes

**Simon Dangoumau**, directeur technique

**Cédric Poulicard**, régisseur général

**Philippe Bascoul**, technicien

**Antoine Moncot**, technicien

**Jérôme Daugreilh**, technicien

## **L'ensemble des ouvriers bénévoles**

**L'ensemble des équipes techniques et les intermittents** : Vincent Ajion, Wilfried Bernon, David Brunet, Franck Catoire, Frédéric Cloerec, Christophe Daudignon, Edouard Dhoury, Jean Sébastien Dimanchin, Sylvain Guionneau, Wandrille Hazard, Pierre Jouanou, Jean-Michel Maurin, Emmanuel Ransinangue, Yan Renaut, Michaël Sanchez, Aïcha et Halima Korbaa

# Mentions de production et crédits photos

## Le mot du Directeur

© Maitetxu Etcheverria

## Témoignage

Production : Compagnie des Limbes, CDAD 40, Théâtre de Gascogne.

La diffusion de Témoignage bénéficie du soutien de l'O.A.R.A (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

La compagnie est soutenue par Le Département Gironde et La Région Nouvelle-Aquitaine.

## Dream

© Lucien Sanchez

Le Ballet Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental 13.

DREAM reçoit le soutien de la SPEDIDAM.

## MU.e

© Guillaume Méziat

MU.e est coproduit et soutenu par :

Communauté d'Agglomération Pays Basque (64); Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64); Lacaze aux Sottises, Centre Expérimental des arts de la rue et du cirque, Orion (64); Théâtre de Gascogne, Scène Conventiennée à Mont de Marsan (40); OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Théâtre Le Liburnia / Fest'arts, Ville de Libourne (33); L'Odyssee, Scène Conventiennée à Périgueux (24); Théâtre Ducourneau, Scène Conventiennée, Ville d'Agen (47); Association La Palène à Rouillac (16); Réseau des Fabriques RéUnIES, Nouvelle Aquitaine; Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle Aquitaine, La Rochelle (17); Association CRÉA, St Georges de Didonne (17); Atelier 231, CNAREP à Sotteville lès Rouen (76);

Théâtre Julibona, Lillebonne (76); Le Sillon, Scène Conventiennée à Clermont l'Hérault (34); L'Usine, CNAREP, Tournefeuille-Toulouse Métropole (31); Espace Culturel des Corbières, CC Région Lézignanaise Corbières Minervois (11); Centre Culturel Aragon Triolet, Orly (94).

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Département Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Pays Basque et accompagné par l'OARA.

Le Petit Théâtre de Pain est artiste associé en résidence permanente à Hameka – Atelier de Fabrique des Arts de la Rue et du théâtre en basque / Communauté Pays Basque.

## Anne Etchegoyen

© M. Etchegoyen

## Refléts

Co-production : Pole Régional Cirque du Mans.

Avec le soutien de la Drac des Pays de La Loire, La Région Pays de La Loire, le département du Maine et Loire.

## Folia

© Julie Cherki

## Vivarium

© Frédéric Ferranti – Just A Pics

Coproductions: Théâtre de Gascogne, Théâtre Ducourneau- Agen, Le Rocher de Palmer, Rock et Chanson, Krakatoa, Centre culturel de Léon.

Soutiens: La Mamisèle-Scène aux champs, ville d'Eysines.

Projet accompagné par La Ville de Bordeaux, le Département des Landes.

Aides à la résidence: OARA et IDDAC.

## Et puis on a sauté !

© Matthieu Edet

Production : La Compagnie de Louise

Coproduction : Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort; La Coursive- Scène Nationale de La Rochelle; L'Agora – Théâtre de Billère; L'Odyssee – Scène conventionnée de Périgueux; le réseau « accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre »; Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine); Centre culturel La Caravelle à Marcheprime; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale.

Bourse à l'écriture dramatique : L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Minoterie – Dijon; Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort; La Coursive – SN de La Rochelle ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; La Ferme du Buisson – SN de Noisiel; Le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan.

Avec le soutien à la création de : DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Poitiers.

La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par la Ville de la Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.

## Les Goguettes en trio mais à quatre

© Guénaël Courbet-Marcy

## La Galerie

© Loup-William Théberge

Production : Machine de Cirque et Temal productions.

Avec le soutien de : Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, L'entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement et la ville de Québec, et de la Délégation générale du Québec à Paris.

La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

## Monte-Cristo

Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Co-productions, soutiens et résidences (en cours) : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40); Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16); OARA Nouvelle Aquitaine; Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre (89); Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92); Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79); La Rousse, Niort (79); La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue (94); La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22); Quai des rêves, Lamballe (22).

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

## Mokofina

© Eric Sneed

Production : Cie LagunArte

Co-production : Agglomération Sud Pays basque, Athénor Saint-Nazaire Scène nomade – CNCM.

Soutiens : Institut culturel basque, Mairie de La Bastide Clairence.

## Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

© Philippe Remond

## Birds on Wire

© Jeremiah

Production : La Familia en accord avec Madamelune.

Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du Centquatre-Paris.

Avec le soutien de Bonlieu – Scène Nationale.

Avec le soutien de l'ADAMI et du CNM.

## Hihahutte

© Hans Gerritsen

Production : Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas).

## An Irish Story

© David Jungman

Production : Compagnie Innisfree.

Administration et production : Le petit bureau – Virginie Hammel & Anna Brugnacchi

Avec le soutien de Festival IF; Maison Maria Casarès; Château de Montherlon; Studio Thor, Bruxelles; Samovar; Théâtre de la Girandole; SPEDIDAM; Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Interim et la Fondation E.C.Art-Pomaret.

## En cas de péril imminent

© Maxime Debernard

Coproduction : Espace Malraux, scène nationale Chambéry (73); Le TAP, scène nationale Poitiers (86); Le Carré Colonne, scène nationale St-Médard-en-Jalles (33); ONYX, scène conventionnée Saint-Herblain (44); Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Mont-de-Marsan (40); La Coupe d'Or, scène conventionnée Rochefort (17); La Palène Rouillac (16); Les 3 T, scène conventionnée Châtelleraut (86); Espace culturel des Corbières Lezignan des Corbières (11); La Maline La Couarde (17); OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (33).

Aide à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine; Région Nouvelle Aquitaine (conventionnement); Mairie de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle Aquitaine.

## Médée

© Sandie Louit

Une production Par Les Temps Qui Courent...

Un spectacle co-produit par le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), le Conseil Départemental des Landes via le dispositif Culture en herbe, Hameka - Fabrique des Arts de la rue, la Communauté d'agglomérations Pays Basque et soutenu par le CRABB de Biscarrosse, la CAB de Bergerac, le Théâtre Georges Leygues de Villeneuve sur Lot, le Théâtre le Parnasse de Mimizan, l'A4 de Saint Jean d'Angély, l'association Eclat de Labastide d'Armagnac, le Théâtre du Pont Tournant, la communauté de communes du pays de Villeneuve en Armagnac landais, la ville de Dax et la ville de Seignosse.

Un spectacle subventionné par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Par Les Temps Qui Courent..., compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Scène Conventionnée d'Intérêt National.

## La famille vient en mangeant

© Nathalie Granger-Pacaud

## Tant bien que mal

© Pitchographie

Co-productions et partenaires : Le Théâtre de Gascogne; Le Théâtre de la Maison du peuple de Millau ; La Scène Conventionnée l'Archipel de Granville; La Scène Nationale d'Albi; La Canopée de Ruffec; Les Carmes de La Rochefoucauld; La Palène de Rouillac; Le Festival L'été de Vauour; La DRAC Nouvelle Aquitaine; L'OARA

## As comadres

© Coletivo Clap

Production :

Au Brésil : Lindsay Castro Lima avec l'aide de Luciano Lima, Julia Carrera, Juliana Carneiro da Cunha, Fabianna de Mello e Souza, FMS Producoes Artisticas, Pagu Produções Culturais  
En France : Théâtre du Soleil, TNP-Villeurbanne, avec le TnBA et le Groupe Sud Ouest dans le cadre de la Saison culturelle Bienvenue (Ville de Bordeaux), ainsi que le Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan). Avec le soutien (en cours) de la Ville de Paris, du Consulat général de France à Rio-de-Janeiro.

Le spectacle a été créé le 27 mars 2019 au théâtre Guairinha dans le cadre du Festival de Teatro de Curitiba. La première version musicale de « Belles-Soeurs » fut créée à Montréal en mars 2010 par le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et par le Centre Culturel de Joliette en collaboration avec Loto-Québec.

## Mange tes ronces !

© Alexander Meeus

Coproduit par : Le Centre culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de La Roseraie, le Centre culturel de Schaerbeek, la Fabrique de Théâtre et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Jimmy et ses sœurs

© Maxence\_Jonas

Production : La Compagnie de Louise

Coproductions : La Comédie de Béthune; Le Centre dramatique national des Hauts-de-France; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle; Le Théâtre de l'Agora Billère; Le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine); Le Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort; Le Centre culturel La Caravelle Marcheprime; La Comédie Poitou-Charentes ; Le Centre dramatique national de Poitiers.

Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Comédie de Béthune - Centre Dramatique

National; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle; La Ferme du Buisson - Scène

Nationale de Marne-la-Vallée.

Avec le soutien à la création de : La Ville de La Rochelle; Le Département de la Charente-Maritime; La DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers; La Région Nouvelle Aquitaine.

## The Wackids

© Florent Larronde

Executive Producer : The Wackids

Production: l'OARA - Office Artistique

de la Région Nouvelle Aquitaine ;

l'IDDAC - Agence Culturelle du

département de la Gironde; Le Rocher de Palmer - Cenon.

Coproductions : L'Entrepôt - Le Haitian; La Nouvelle Vague - St-Malo; La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand; LABC - Blanquefort; Rock & Chanson - Talence Studio Carat; Ex-Nihilo Rent Delorean www.rentdelorean.fr; Loog Guitars; Dubreq Stylophone; Fuzeau; Same-O Florent Larronde.

## Têtes Raides

© Yves Malenfer

### **La serpillière de Monsieur Mutt**

© Stéphane Bellocq

Coproductions : L'échangeur - CDCN Hauts de France; La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper.

Subventionné par : Le Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien : Container, espace de création partagé.

Résidences : Théâtre et conservatoire de Vanves, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou.

MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine [aide à la création], de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

### **Irma**

© Elliot Aubin

### **Là-bas de l'autre côté de l'eau**

© Fabienne Rappeneau

Production Atelier Théâtre Actuel et La Compagnie Les Larrons

Soutien du Théâtre André Malraux-Rueil Malmaison

### **Un jour sans pain**

© Sebko

DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), Région Nouvelle aquitaine, Département des Pyrénées Atlantiques, Communauté de communes du Haut Béarn - Espace Jéliote - scène conventionnée «Arts de la Marionnette», Communauté d'Agglomération Pays Basque / Kultura Bidean, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle Aquitaine & les Fabriques Réunies (Communauté Pays Basque-Hameka, Lacaze aux Sottises, Le Liburnia - Ville de Libourne ), Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée d'Intérêt National, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Odradek - Centre de création pour le théâtre et la marionnette, Vélo Théâtre - scène conventionnée théâtre d'objets - Scène nationale du Sud-Aquitain, Marionnettissimo, Djarama, Théâtre de cuisine.

La Cie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Pyrénées Atlantiques et la ville de Bayonne.

### **Les yeux fermés**

© Le Poulpe

### **Harvey**

© Polo Garat

La pièce est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Robert A. Freedman Dramatic Agency, NY.

La pièce est publiée dans la traduction française d'Agathe Mélinand par L'Avant-scène théâtre.

Création Janvier 2021

Production : Pel-Mel Groupe

Coproductions MC2 : Grenoble, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre National Populaire

Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Avec le soutien du Carreau du Temple - Accueil Studio et de la Maison Forte à Vitry-les-Cluny

Le Pel-Mel Groupe est conventionnée par le Ministère de la Culture.

### **Gernika**

Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain

Coproduction : CCN-Malandain

Ballet Biarritz, Pôle de Coopération Territorial, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes (en cours).

### **Backbone**

Production : Gravity & Other Myths

Coproduction : Australia Council for the Arts, Arts South Australia, Australian Government's Major Festivals Initiative

### **George Dandin ou le Mari confondu**

© Marcel Hartmann photographie

Production : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Théâtre de Suresnes - Jean Vilar ; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles ; Théâtre de Caen ; Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve ; Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée ; Théâtre de Compiègne.

Action financée par la Région Ile-de-France .

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Remerciements Opéra national de Paris - Direction Stéphane Lissner ; Opéra National de Bordeaux.

### **Un héros**

Production: Compagnie Ceux qui me Hantent; Atelier Théâtre actuel;Théâtre de Gascogne; ZD productions; YDB productions; Hyperactif Créations; Romeo Drive Productions.

### **Dom Juan**

© Philippe Bertheau

### **La terre tremble**

© Jonathan Michel

Production : Théâtre de Gascogne, Scène Nationale du Sud Aquitain, ville de Bayonne.

### **Parloir**

©Delphine Hecquet

Production : Cie Magique-Circonstancielle

Co-production : La Comédie de Reims - CDN, OARA, Scène nationale de Bayonne Sud Aquitain, La Comédie de Poitou-Charentes, CDN

### **Tim Dup**

© Diane Sagnier

### **Rodin**

© Leslie France

### **Correspondances arméniennes**

© Margot Lac-Mouchet

### **Ladaniva**

© Alexis Yousla

### **Tigran Hamasyan**

© Maxresdefault

### **Macha Garibian Trio**

© Richard Schroe

### **Les Audacieux.ses**

© Sebko

Partenariats ( en cours) : DRAC Nouvelle-Aquitaine ( en cours), OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), Région Nouvelle aquitaine, Département des Pyrénées Atlantiques, Espace Jéliote (Centre national de la marionnette), Théâtre de Gascogne.

La Cie est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées Atlantiques et la ville de Bayonne.

### **ab [intra]**

© Pedro Greig

### **Rick le Cube**

© Jesse Lucas

Coproductions & Partenariats : Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) L'Antipode MJC, Rennes (35), L'Echonova, Saint-Avé (56), Le Moloco, Audincourt (25), Stereolux, Nantes(44), Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge (91), Le Grand Pré, Langueux (22), Le Volume, Vern-sur-Seiche (35).

Avec le soutien de : L'Adami, La Sacem, Le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

## Wauouf

© Julie Chaffort

Partenaires confirmés : Partenaires confirmés : La SADC et de la DGCA / Résidences d'auteurs - Ecrire pour la Rue, Graine de rue, Bessines-sur-Gartempe (87), Théâtre du Cloître à Bellac (87), Iddac - aide à la production, Ville du Taillan-Médoc (33), Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan (44), Association Eclats - Aurillac (15), La Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine, Théâtre le Liburnia - Libourne (33), - OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La ville de Bordeaux, aide à la création et à l'innovation (33), Bordeaux-Métropole/ Plan de soutien en faveur de la création artistique du territoire, CAPB : Communauté d'Agglomération Pays Basque (64).

Partenaires en cours : La Spedidam, Sur le pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine (17), Les Fabriques RéUnies (17), Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Hérault (34), La fabrique Hameka (64), CNAREP le Fourneau (29), Espace d'Albret - Nérac (47) L'Agence de Géographie Affective est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

## La combattant Mu Guying

© Photo Wu Gang

## Vies de papier

© Thomas Faverjon

Coproductions: MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (CH); CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville; Espace Jéliote, Centre national de la marionnette en préparation d'Oléron-Sainte-Marie; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs/Dives-sur-Mer; TGP, Scène conventionnée de Frouard; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy; T-Werk Potsdam; Moselle Arts Vivants; La Ville de Metz; Metz Métropole; La Ville de Bruxelles. Pré-achats: Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris; L'Arc, Scène nationale du Creusot; Festival Perspectives de Sarrebruck.

Soutiens: Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La Bande Passante bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La compagnie est conventionnée avec la Ville de Metz.

## Pourquoi le saut des baleines ?

© Philippe Laurençon

Production : Compagnie Thomas Visonneau / Co-production : IDDAC - agence culturelle du Département de la Gironde / Théâtre de la Mégisserie - Scène Conventionnée de St Julien / Partenaires : Théâtre Comœdia - Marmande, Auditorium Sophie Dessus - Uzerche.

## ArchiE ou l'Utopiste

© Frédéric Ferranti - Just A Pics Coproductions, soutiens, accueils en résidences : La Région Nouvelle Aquitaine, Le département des Landes, La commune de Villeneuve de Marsan, Écritures Théâtrales du Sud-Ouest (ETGSO), Théâtre de Gascogne, La Communauté des Communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais, Communauté des Communes de la Vallée d'Ossau, Lycée Despiaud de Mont de Marsan, L'Astrada Marciac, Théâtre Le Parnasse Mimizan, Ville de Saint Paul lès Dax. La Manoque, ville de Tonneins.

Co-production : Cie Monde à Part/Cie Les Egalithes

Le Théâtre des Deux Mains est en résidence permanente à L'Alambic des Arts, Villeneuve de Marsan (40).

## Pour que tu m'aimes encore

© Baptiste Ribault

Le spectacle a été créé en janvier 2016 au Théâtre de Belleville et joué plus de 180 fois entre 2016 et 2019, à Paris, Avignon et en tournée

Soutiens: La ville de Nemours; La compagnie Etincelles (Aubervilliers); La compagnie Arbre (St Ange-et-Torçay); Le Théâtre de l'Épopée (St Germain-en-Laye)

## Le champ des possibles

© Baptiste Ribault

Soutiens: Studio-Théâtre de Stains (93) / Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94), Grange Dîmière de Fresnes (94), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), Compagnie Etincelles (Aubervilliers - 93). Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

## Koré

© LBDO

Production : le Bruit des Ombres Coproduction : l'OARA, ODRADEK - Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette de Quint-Fonsegrives (31), l'Espace d'Albret de Nérac (47), le Théâtre Ducourneau d'Agen (47), le Centre Culturel de Sarlat (24), le Pôle de Marsan de Mont-de-Marsan (40). Soutiens institutionnels : La DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, l'ADAMI, le FIJAD.

Partenaires : Le Pôle Sud de Saint-Vincent-de-Tyrosse en partenariat avec la MACS (40), le Théâtre du Cloître de Bellac (87), le Moulin du Marais à Lezay (79), la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), le Lieu Chantier Théâtre - Pôle de Création pour l'Enfance et la Jeunesse de Saint-Paul-de-Serre (24).

## À deux pas

Spectacle accueilli en résidence par les villes d'Hendaye, Morcenx, Villeneuve de Marsan, St Paul les Dax et le Théâtre de Gascogne.

En coproduction avec la Compagnie Emmanuel Grivet (en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille), la ville d'Hendaye et le Théâtre de Gascogne (production en cours).

## Nos ouvreurs :

© F. Ferranti - Just A Pics

## Les artistes associés :

Julien Lestel : © Lucien Sanchez Jérôme Rouger : © Pierre Planchenaout



# Soyez informés, restez connectés !

## **Le site internet : [www.theatredegascogne.fr](http://www.theatredegascogne.fr)**

Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et les rendez-vous de la saison organisés par le Théâtre de Gascogne, ainsi que des photos, extraits vidéos et informations pratiques.

Vous pouvez aussi télécharger les différents documents (bulletin d'abonnement) et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos places.

## **La newsletter du théâtre :**

Pour recevoir cette lettre, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de l'actualité des prochains spectacles, résidences, conférences, rencontres avec les artistes.

## **Retrouvez nous également sur Facebook et Instagram**

Les pages Facebook et Instagram « TheatredeGascogne » vous permettent d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant des changements, annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos des coulisses et des spectacles.

**Retrouvez les photos des spectacles sur la page facebook de Frédéric Ferranti, alias Just A Pics, le photographe officiel du Théâtre de Gascogne : @Just A Pics**

# Guide du spectateur

## / PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire exceptionnel, vos places ne seront pas numérotées lors de l'achat.

Le placement en salle sera effectué le jour du spectacle par nos ouvreurs, par ordre d'arrivée.

**La présentation du Pass Sanitaire sera obligatoire.**

# Accueil du public

## Personne à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.

## Horaires des spectacles

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations.

Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise.

Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle.

## Placement en salle

Les ouvriers bénévoles vous accueillent et vous placent le soir de spectacles.

## Infos pratiques

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité.

Spectacles complets : tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours !

Si un spectacle que vous souhaitez voir est complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de billetterie vous contactera si des places venaient à se libérer.

Les billets dématérialisés seront directement scannés à l'entrée du théâtre. Si vous possédez un smartphone avec un accès direct vers vos billets, vous n'avez pas besoin de les imprimer pour le jour j.

Pour les spectacles au Molière, la brasserie l'Entracte propose les soirs de représentation, une réduction de 10 % sur présentation du billet.

## Parkings

**Le Molière : 9 place Charles de Gaulle, 40000 Mont-de-Marsan**

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

**Le Pôle : 190 avenue Camille Claudel, 40280 Saint-Pierre-du-Mont**

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel

**Le Pégly : rue du commandant Pardaillan, 40000 Mont-de-Marsan**

Deux parkings gratuits sont disponibles

## Pensez au co-voiturage !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.

Afin de permettre à ceux d'entre nous qui pourraient être freinés par des contraintes de transport, le Théâtre favorise le co-voiturage.

Vous n'avez pas de moyen de transport ou vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens ?

Le Pôle - Théâtre de Gascogne vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

# Abonnement & billetterie : mode d'emploi

## Abonnement

«Abonnement en ligne» sur le site [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

Il est désormais possible et fortement conseillé de réserver vos abonnements en ligne dès le 23 août.

Il permet au spectateur de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles sur les trois théâtres (Le Pôle, Le Molière, Le Pégly) :

- le tarif abonné pour les adultes, à partir de « 3 spectacles »
- le tarif abonné jeune pour les moins de 18 ans, à partir de « 2 spectacles »

NOUVEAU

## Les avantages :

### PRIORITÉ

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée, vous avez donc la priorité sur le choix des places.

### FACILITÉ

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tout abonnement retiré avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront nécessaires.

### EXCLUSIVITÉ

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont-de-Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...).

### LIBERTÉ

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

### ENVOI DES BILLETS

Si vous souhaitez recevoir les billets à votre domicile, il vous suffit de joindre un chèque du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets.

**Vous pouvez également demander à recevoir vos billets par e-mail gratuitement sur : [boutique.culture@theatredegascogne.fr](mailto:boutique.culture@theatredegascogne.fr)**

## Billetterie libre

### TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans, détenteurs d'une carte mobilité inclusion.

### Tarif « Carte Avantages Jeunes » (délivrée par le Bureau Information Jeunesse)

Sur présentation de cette carte lors de l'achat de places selon les spectacles éligibles, la personne bénéficiera d'une place de spectacle à 6€ (voir tableau Tarifs).

Renseignements au BIJ : 05 58 03 82 63.

### Tarif Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant le Pôle – Théâtre de Gascogne.

### « Le pass Culture »\*

Tu as 18 ans ! Profite de 300€ pour découvrir la Culture autour de chez toi.

Le pass Culture est né de la volonté, affirmée lors de la campagne présidentielle 2017, de mettre à disposition des jeunes de 18 ans un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires. (voir tableau tarifs)

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur : <https://pass.culture.fr>

# Calendrier

## Abonnement

### DU 23 AOÛT AU 31 AOÛT 2021

Priorité aux abonnements EN LIGNE sur [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

En cas de souci pour vous abonner en ligne : 06 19 04 14 85

Vous pouvez bien entendu vous abonner tout au long de l'année !

### DU 1ER AU 7 SEPTEMBRE 2021

Ouverture de la billetterie physique uniquement pour les souscriptions d'abonnements

Directement au Pôle - Théâtre de Gascogne

Du lundi au vendredi de 9h à 19h et le samedi de 9h à 12h

Si vous le souhaitez, un bulletin d'abonnement est téléchargeable sur [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

(rubrique Tarifs - Abonnements)

## Billetterie

### DU 9 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2021

Ouverture de la billetterie libre

- En ligne sur [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)
- Directement au Pôle - Théâtre de Gascogne, du lundi au samedi de 9 à 12h
- Le soir des spectacles, au guichet, une heure avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles

### À PARTIR DU 25 OCTOBRE ET JUSQU'À LA FIN DE LA SAISON CULTURELLE 21/22

- En ligne sur [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)
- Directement au Pôle-Théâtre de Gascogne : le lundi et le mercredi, de 9 à 12h
- Réservation par téléphone au 06 19 04 14 85
- Le soir des spectacles, au guichet, une heure avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

## Coordonnées

**Le Pôle - Théâtre de Gascogne**

**190 avenue Camille Claudel**

**40280 Saint-Pierre-du-Mont**

**06 19 04 14 85**

**[boutique.culture@theatredegascogne.fr](mailto:boutique.culture@theatredegascogne.fr)**

# Modalités de paiement

## Comment régler vos places et abonnements ?

- En ligne : carte bancaire
- Au Pôle – Théâtre de Gascogne : chèque, espèces, carte bancaire, chèques vacances/culture, carte cadeau, pass Culture, prélèvement en 3 fois \*
- Sur place, le jour de la représentation : chèque, espèces, carte bancaire, chèques vacances/culture, carte cadeau, pass Culture

\*Le prélèvement en 3 fois se fera uniquement au Pôle – Théâtre de Gascogne, pour les abonnements contractés du 1er septembre au 30 septembre, sur présentation d'un RIB et d'une pièce d'identité.

## Offrez une carte cadeau !

Vous souhaitez faire plaisir à vos amis et à votre famille ? Faites-leur découvrir la programmation du Théâtre de Gascogne. Pour faire partager la magie et l'émotion du spectacle vivant, offrez une carte cadeau.

Six tarifs sont proposés : 30€ ; 50€ ; 80€ ; 120€ ; 150€ ; 200€.

Pour plus de renseignements, rendez-vous en ligne sur [theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)

## Informations Covid-19

Le Théâtre de Gascogne adaptera sa programmation et ses activités aux consignes officielles en fonction de l'évolution du contexte sanitaire.

Toutes les mesures de protection seront mises en places pour assurer la sécurité des artistes, des permanents et des spectateurs.

L'accueil du public s'effectuera dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nos équipes et nos ouvriers seront à votre disposition pour vous accueillir et vous accompagner. **La présentation du Pass sanitaire sera obligatoire.**

Dans le cas où des mesures restrictives nous imposeraient de limiter le nombre de spectateurs par représentation, la priorité sera attribuée par ordre de souscriptions, en privilégiant donc les abonnés puis les spectateurs individuels.

Une communication spécifique sera alors instaurée pour informer les spectateurs maintenus et proposer le remboursement aux autres.

Toute l'équipe du Théâtre de Gascogne est mobilisée pour atténuer au maximum les répercussions désastreuses de cette situation sanitaire.

Soyez sûrs que tout sera fait pour maintenir notre exception culturelle française et gasconne.

Nous comptons sur votre compréhension !

# Tarifs\*

|                                     |          |               |   | Abonnement                                        |         |         |         | Billetterie    |         |              |         |             |         |
|-------------------------------------|----------|---------------|---|---------------------------------------------------|---------|---------|---------|----------------|---------|--------------|---------|-------------|---------|
|                                     |          |               |   | adultes                                           |         | jeunes  |         | plein tarif    |         | tarif réduit |         | tarif jeune |         |
|                                     |          |               |   | série 1                                           | série 2 | série 1 | série 2 | série 1        | série 2 | série 1      | série 2 | série 1     | série 2 |
| Dream                               | 25/09/21 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| MU.e                                | 06/10/21 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Anne Etchegoyen                     | 08/10/21 | Le Molière    | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Folia                               | 12/10/21 | Le Pôle       | A | 36                                                | 32      | 12      | 10      | 38             | 34      | 18           | 16      | 12          | 10      |
| Vivarium                            | 15/10/21 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Nozart – OPPB                       | 17/10/21 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Et puis on a sauté !                | 09/11/21 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Les Goguettes en trio mais à quatre | 12/11/21 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| La Galerie                          | 14/11/21 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Monte-Cristo                        | 16/11/21 | Le Molière    | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Pourquoi les poutes (...) ?         | 19/11/21 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Birds on a Wire                     | 23/11/21 | Le Pôle       |   | 26 abo                                            |         |         |         | 28 tarif plein |         |              |         |             |         |
| An Irish Story                      | 26/11/21 | Le Molière    | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| En cas de péril imminent            | 29/11/21 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Medée                               | 30/11/21 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| La famille vient en mangeant        | 06/12/21 | Le Molière    | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| Tant bien que mal                   | 09/12/21 | Le Molière    | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| As comadres                         | 14/12/21 | Le Pôle       | A | 36                                                | 32      | 12      | 10      | 38             | 34      | 18           | 16      | 12          | 10      |
| Mange tes ronces !                  | 14/12/21 | Le Pégly      | F | 10                                                |         | 6       |         | 12             |         | 10           |         | 6           |         |
| Jimmy et ses sœurs                  | 15/12/21 | Le Molière    | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| The Wackius                         | 16/12/21 | Le Pôle       | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| Têtes Raides                        | 18/12/21 | Le Pôle       | B | 28                                                | 22      | 10      | 8       | 32             | 24      | 18           | 14      | 10          | 8       |
| Irma                                | 07/01/22 | Le Pôle       |   | 26 abo                                            |         |         |         | 28 tarif plein |         |              |         |             |         |
| La-bas de l'autre côté de l'eau     | 13/01/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Un jour sans pain                   | 21/01/22 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Les yeux fermés                     | 30/01/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Harvey                              | 02/02/22 | Le Pôle       | B | 28                                                | 22      | 10      | 8       | 32             | 24      | 18           | 14      | 10          | 8       |
| Gernika                             | 05/02/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Backbone                            | 08/02/22 | Le Pôle       | B | 28                                                | 22      | 10      | 8       | 32             | 24      | 18           | 14      | 10          | 8       |
| George Dandin ou le Mari confondu   | 10/02/22 | Arcachon      |   | tarif unique : 37                                 |         |         |         |                |         |              |         |             |         |
| Un héros                            | 11/02/22 | Le Molière    | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Dom Juan                            | 02/03/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| La terre tremble                    | 04/02/22 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Parloir                             | 08/03/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Tim Dup                             | 10/03/22 | Le Molière    |   | 25 abo                                            |         |         |         | 27 tarif plein |         |              |         |             |         |
| Rodin                               | 18/03/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Correspondances arméniennes         | 21/03/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Ladaniva                            | 23/03/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Tigran Hamasyan                     | 24/03/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Le rêve de nos montagnes            | 26/03/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Voyage en Arménie - OPPB            | 27/03/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Confession publique                 | 28/03/22 | Le Pégly      | E | 16                                                |         | 6       |         | 18             |         | 12           |         | 6           |         |
| Parce qu'ils sont arméniens         | 30/03/22 | Le Pôle       | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| Ethno colors Band                   | 31/03/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Maïcha Gharibian Trio               | 02/04/22 | Le Pôle       | D | 22 abo                                            |         |         |         | 25 tarif plein |         |              |         |             |         |
| Collectif Med Bazar                 | 02/04/22 | Le Pôle       | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| Papiers d'Arménies                  | 03/04/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| ab [intra]                          | 09/04/22 | Le Pôle       | B | 28                                                | 22      | 10      | 8       | 32             | 24      | 18           | 14      | 10          | 8       |
| Rick le cube                        | 12/04/22 | Le Molière    | E | 16                                                | 12      |         | 6       | 18             | 14      | 12           | 10      |             | 6       |
| La combattante Mu Guying            | 10/05/22 | Le Pôle       | C | 22                                                | 16      | 8       | 6       | 26             | 18      | 16           | 12      | 8           | 6       |
| Vies de papier                      | 13/05/22 | Le Pôle       | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Arché ou l'Utopiste                 | 19/05/22 | Le Molière    | D | 18                                                | 14      | 8       | 6       | 20             | 16      | 14           | 10      | 8           | 6       |
| Pour que tu m'aimes encore          | 21/05/22 | Le Pégly      |   | 1 spectacle : 12 (tarif groupe 1 spectacle : 10)  |         |         |         |                |         |              |         |             |         |
| Le champ des possibles              |          |               |   | 2 spectacles : 20 (tarif groupe 2 spectacle : 15) |         |         |         |                |         |              |         |             |         |
| Koré                                | 01/06/22 | Studio Soleil | F | 10                                                |         | 6       |         | 12             |         | 10           |         | 6           |         |

**\*En vert** les spectacles éligibles à la **Carte Avantages jeunes**

**\*En orange** les spectacles éligibles au **Pass Culture**

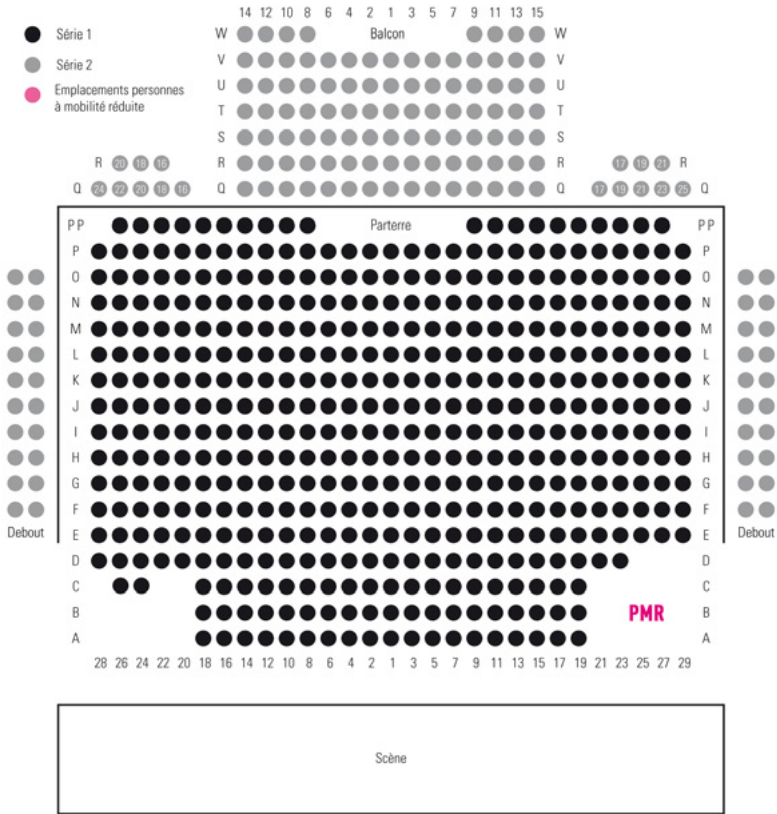
## Abonnements

> à partir de 3 spectacles pour un abonnement adulte

> à partir de 2 spectacles pour un abonnement jeune

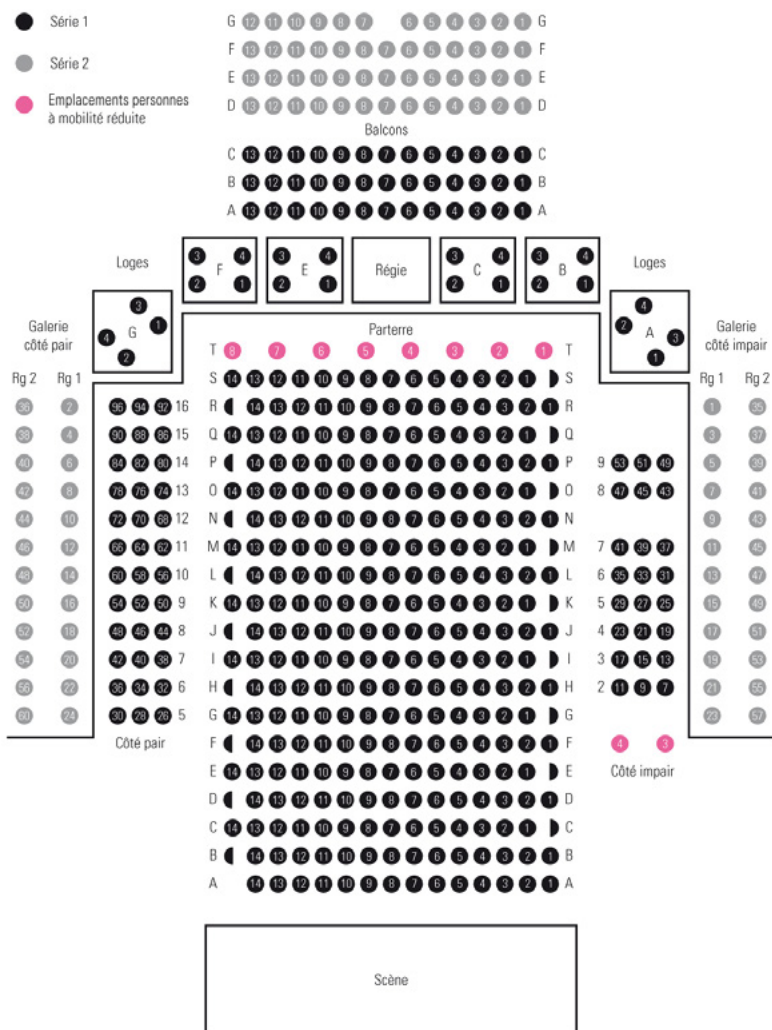
# Le Pôle

Avenue Camille Claudel  
 Saint Pierre du Mont  
 (parking public situé à l'arrière du bâtiment)



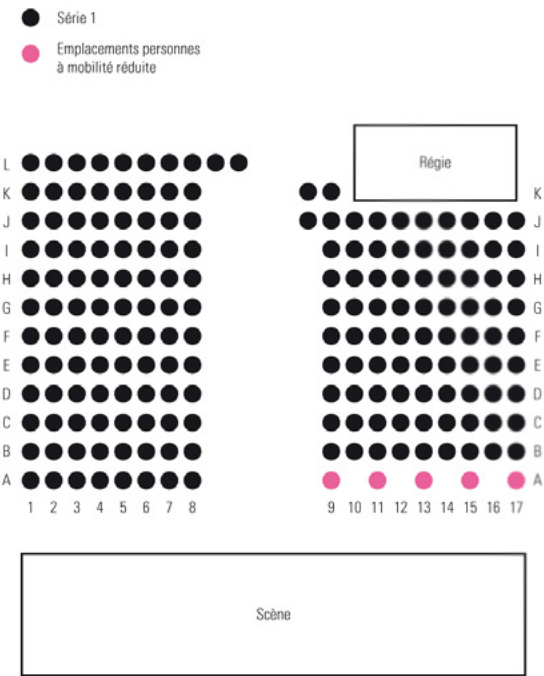
# Le Molière

Place Charles de Gaulle  
Mont de Marsan



# Le Pégulé

Rue du Commandant Pardaillan  
Mont de Marsan







THÉÂTRE DE  
GASCOGNE  
Mont de Marsan  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National



### Le Pôle - Théâtre de Gascogne

180 avenue Camille Claudel 40280 Saint-Pierre-du-Mont

06 19 04 14 85

Lundi et mercredi : 9h / 12h

[theatredegascogne.fr](http://theatredegascogne.fr)