



THÉÂTRE
DE GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Conventionnée d'Intérêt National
2022 • 2023

Direction de la publication

Charles Dayot

Rédaction en chef

Antoine Gariel

Rédaction & création de contenus

Antton Burucoa, Lauriane Chaminade, Laurence Dignac, Corinne Diony
Hugues, Julien Ducos, Natacha Fradel, Frédérique Lac, Virginie Mortier,
Juliette Salembier & Camille Seguin graphiste

Mise en page

Camille Seguin graphiste & Lauriane Chaminade

Visuel de couverture

Fleurke

Impression

Imprimerie SODAL (Imprim'Vert & double certification PEFC et FSC®)

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

1-111-8164 | 1-111-8165 | 1-111-8166 | 3-111-8167

Les nouveautés de la saison 22/23

Le retour du placement numéroté : Bonne nouvelle ! Vous allez de nouveau pouvoir choisir vos places de spectacle (hors spectacles indiqués en placement libre).

Les tarifs : Cette saison, la grille tarifaire a été simplifiée pour une meilleure compréhension. (Création d'un tarif - 18 ans, création d'un tarif - 5 ans, suppression des séries 1 & 2, ...). Voir p.124 - 125



Participez ! : Le Théâtre de Gascogne met en place des projets autour des spectacles pour donner à voir l'envers du décor : avis aux spectateurs curieux !

Un nouveau site internet : En collaboration avec l'agence Egue (basée à Bordeaux), le site du Théâtre de Gascogne fait peau neuve pour une navigation intuitive et agréable !

Découvrez ce nouveau site sur www.theatredegascogne.fr

Sommaire

Calendrier des spectacles par mois	I p. 4 & 5
Le Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée d'Intérêt National	I p. 8 & 9
Le Gasc'on tour, festival itinérant du Marsan	I p. 10 à 13
Les spectacles de la saison	I p. 14 à 71
"Participez !"	I p. 72 à 75
Les artistes associés	I p. 76 à 81
Le soutien à la création	I p. 82 & 83
Actions de médiation 22 / 23	I p. 84 à 105
Artistes en commun(e)	I p. 106 & 107
Les publics empêchés et politique de la ville	I p. 108
Dispositif Météores	I p. 109
Les partenaires	I p. 110 à 113
L'équipe du Théâtre de Gascogne	I p. 114
Être ouvrier	I p. 115
Un théâtre accessible à tous	I p. 116
Mémento du spectateur (infos pratiques)	I p. 117
Restez connectés !	I p. 118
Abonnez vous ! Billetterie	I p. 119 à 121
Modalités de paiement & Grille tarifaire	I p. 123 à 125
Mentions de production & crédits photos	I p. 126 à 129
Plans des salles	I p. 130 à 132

Quelques explications...

Des pictogrammes accompagnent la présentation des spectacles.



En famille : de nombreux spectacles peuvent être vus en famille. Les spectacles de danse et de musique sont également de bons moments à partager en famille.



Participez ! : bords de scène, ateliers parents-enfants, expositions... Soyez curieux !



Le Saviez-vous ? : le Théâtre de Gascogne partage avec vous les anecdotes, les infos complémentaires, ...



Création : si les spectacles programmés ont été choisis et aimés, d'autres sont encore en création et nous les soutenons sans réserve !



Coproduction : 13 spectacles reçoivent le soutien du Théâtre de Gascogne sous la forme d'apport en coproduction ou d'accueil en résidence.



Hors les murs : il s'agit de l'ensemble des spectacles qui se tiennent hors des murs du Théâtre de Gascogne.



Yeraz : retrouvez les spectacles en lien avec l'Arménie dans l'esprit du festival.

Calendrier des spectacles par mois

Sept. /

24 | *Bouches cousues*, Olivia Ruiz I p. 15

Oct. /

4 | *Stravinski*, Malandain Ballet Biarritz I p. 16 & 17
6 | *Eiskeller*, Rover I p. 18
8 & 9 | *Goupil et Kosmao*, Cie Monstre(s) I p. 19
14 & 15 | *Blanche*, Cie Hecho en Casa I p. 20 & 21
19 | *La serpillère de Monsieur Mutt*, MA Compagnie I p. 22
23 | Alexandre Tharaud et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine I p. 23

Nov. /

7 au 9 | *Vu(e)*, Cie Sacékripa I p. 24
13 | *Duo Solo*, Astrig Siranossian I p. 25
15 | *Ressources Humaines*, Cie 28 I p. 26
17 & 18 | *Les enfants aussi font la guerre*, Théâtre des Lumières I p. 27
18 | *Chansons romantiques au piano*, GiedRé I p. 28
21 au 24 | Festival l'Escale I p. 29
27 au 29 | *Petits silences*, Cie les cailloux sauvages I p. 30
29 & 30 | *Allez, Ollie... à l'eau !*, Cie de Louise I p. 31

Déc. /

3 & 4 | *Animal*, Cirque Alfonse I p. 32 & 33
7 | *Shiftings Sands*, Avishai Cohen I p. 34
9 | *Le sourire de l'écume*, Cie entre les gouttes I p. 35
12 & 13 | *Fair-Play*, Patrice Thibaud I p. 36 & 37

Janv. /

11 | *Chamonix*, Cie 26000 couverts I p. 38 & 39
15 | *Alambari*, DakhaBrakha I p. 40
20 | *Farces et nouvelles*, Cie le chapeau rouge I p. 41
24 au 27 | *Vrai*, Cie Sacékripa I p. 42
27 | *Le Poète Noir*, Kery James I p. 43

Fév. /

3 | *Möbius*, Cie XY I p. 44 & 45
21 & 22 | *Ersatz*, Collectif aïe aïe aïe I p. 46
24 | *Explosion*, Cie Révolution I p. 47
28 | *Incandescences*, Madani Compagnie I p. 48 & 49

Mars /

1^{er} & 2 | *Entordu*, Cie Adequate I p. 50
3 | *Les 3 vies d'Arminé*, Fred Burguière & Aurel I p. 51
5 | *Argentina*, Orchestre Pau Pays de Béarn I p. 52
11 | *Dimanche*, Emma Peters I p. 53
14 au 16 | *Elle tourne !!!*, Cie Fracas I p. 54
14 | *Ceci n'est pas du théâtre*, Cie Cause toujours I p. 55
17 | *Trovaores*, Antonio Placer sextet I p. 56
22 & 23 | *Les Trois Mousquetaires*, Cie Le grenier de Babouchka I p. 57
24 | *Les poupées persanes*, Aïda Asgharzadeh I p. 58
25 | Antonio Placer en solo I p. 59
28 & 29 | *Les gros patinent bien - cabaret de carton*, Cie du fils du grand réseau I p. 60 & 61
31 | *LOOKing fOr*, Cie Allégorie I p. 62

Avr. /

2 | *L'orage*, d'Alexandre Ostrovski I p. 63
7 | *Dans la solitude des champs de coton*, Cie Léards qui bougent I p. 64 & 65
25 & 26 | *Toutes les choses géniales*, Théâtre du Prisme I p. 66
28 | *Une bête sur la lune*, Cie L'étoile du flibustier I p. 67

Mai /

3 & 4 | *Jean-Pierre, Lui, Moi*, Pocket Théâtre I p. 68
17 | Segal / Sissoko / Parisien / Peirani I p. 69
26 | *Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous*, Cie de Louise I p. 70

Juin /

2 | *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie*, Cie Hecho en Casa I p. 71





Après de longs mois de perturbations, un climat propice aux spectacles semble reprendre ses droits. Sans pass, sans masque, sans l'inconfortable incertitude qui charriait son lot d'annulations et de reports, cette nouvelle saison culturelle de notre Théâtre de Gascogne s'annonce sous d'excellents auspices !

Tout ceci est aussi l'occasion de dresser un rapide bilan des actions du théâtre qui ne s'est pas laissé abattre par les longs mois de pandémie qui ont perturbé les deux saisons précédentes. Des actions culturelles à haute dose, des résidences en série, un fond de soutien pour les intermittents dans les premiers mois du confinement, 8 numéros du PetitGasconfiné pour «s'en sortir sans sortir», des spectacles reportés pour ne pas pénaliser les artistes qui devaient venir à notre rencontre et comme pour clôturer cette séquence frustrante un sensationnel festival Yeraz consacré à l'Arménie, comme un pied de nez à l'adversité ! Aujourd'hui nous espérons tous qu'une saison culturelle sereine est possible.

Cette nouvelle programmation renoue avec les traditionnelles habitudes du Théâtre de Gascogne : de la diversité, des émotions, des moments en famille, des surprises et des découvertes, des retrouvailles avec des artistes déjà venus et de nouvelles rencontres. Chacun y trouvera des spectacles à son goût !

Avec les élus en charge de la culture et toute l'équipe du Théâtre de Gascogne, nous vous invitons à vivre pleinement cette nouvelle saison culturelle car la langue des artistes est celle de l'avenir qui chante !

Charles Dayot
Maire de Mont de Marsan
Président de Mont de Marsan Agglo



Endiguer la fatalité...

Le temps s'emballe et cette forme de «toujours plus vite au détriment de l'essentiel» s'accompagne du matraquage permanent d'une sinistrose aussi diffusée que diffuse. Abreuvés en continu du spectacle désastreux du théâtre du monde, le moral général se dégrade, presque inconsciemment, et le spectre de la désespérance gagne du terrain. Sommes-nous condamnés à la déréliction et au déclin ? Sommes-nous les indolents prisonniers d'un fatalisme déshumanisant ? Sommes-nous en voie d'une inéluctable autodestruction ?

Les tensions, les fractions et les factions qui se vautrent impunément sur les ondes et les plateaux de télévision, les scoops nauséabonds qui garnissent les tabloïds et ce calamiteux nivellement par le bas qu'on déguise sous ces anglicismes abscons tels que «woke» ou «cancel culture» auront-ils le dernier mot ?

Même pas en rêve...

Ce cauchemar «tendance» et tendancieux se heurtera inexorablement sur les récifs insubmersibles des penseurs libres, des poètes vagabonds, des iconoclastes inclassables, des pourvoyeurs d'espérances et des rêveurs invincibles. Face au mur gris et froid de la standardisation aliénante se lèveront encore et toujours

des réactionnaires équivoques, des contrebandiers de nouveaux mondes et des dealers d'alternatives à taille humaine.

Cette minorité a son langage qui clame des lendemains qui chantent, ses lieux de vie et d'expression qu'on appelle théâtres et cette singulière forme de liberté à contre courant dénommée pouvoir de création. Ils font naître des mondes enracinés dans l'imaginaire et l'altérité qu'on éprouve lorsqu'on s'adresse au monde avec la conviction qu'on est dépositaire d'une clé qui aide à mieux vivre.

Les artistes portent la voix de ceux qui refusent de se laisser fondre dans un moule trop étriqué et ouvrent la voie vers une pensée critique, éclairée et positive. Ils sont les remparts contre la désespérance et la résignation. Ils voient et donnent à voir !

Ils seront là malgré la qualité de l'air, les taux d'incidences, les courbes qui ne s'inversent pas, le fracas du chaos du monde et les promesses en carton. Ils viendront au Théâtre de Gascogne pour vous inviter sur leurs îles mystérieuses et offrir leurs mots cultivés dans des terres salvatrices. Ils seront là pour nous rencontrer et partager, dans l'éphémère fragilité d'un instant unique, la chaleur réconfortante d'un avenir prodigieux.

Antoine Gariel
Directeur du Théâtre de Gascogne



Le Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée d'Intérêt National

Né en 2016 de la mutualisation de la politique culturelle de la ville de Mont de Marsan et de son agglomération, le Théâtre de Gascogne affirme une identité forte et ouverte qui s'inspire de son territoire pour mieux le faire rayonner.

En s'affirmant comme « un théâtre appartenant à tous et ouvert au public le plus large », d'après les mots de Jean Vilar, le Théâtre de Gascogne cherche, à travers ses actions artistiques et culturelles, à tisser des liens entre les artistes, les populations et le territoire.

« Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire », ça veut dire quoi ?

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'enraciner toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets... Voilà l'ambition du Théâtre de Gascogne !



Un projet artistique et culturel :

- La diffusion de spectacles au sein d'une saison pluridisciplinaire, avec une ouverture hors les murs
- L'aide à la création
- Le développement et la diversification des publics
- La promotion d'une culture partenariale
- La circulation des œuvres par l'itinérance

Le Gasc'On Tour, un festival pour tous !

Gasc'On Tour, c'est quoi ?

Le Gasc'On Tour est le festival des Arts de la rue proposé par le Théâtre de Gascogne sur le territoire de l'agglomération de Mont de Marsan.

Ce festival itinérant est aussi un moyen de découvrir ou redécouvrir votre territoire !

Il aura lieu la semaine précédant la rentrée, comme un trait d'union entre les grandes vacances et la nouvelle saison du Théâtre de Gascogne. L'occasion de profiter une dernière fois des douces soirées estivales.

Gasc'On Tour, pour quels publics ?

Ce rendez-vous est gratuit et se veut résolument familial. Il propose, durant une semaine, des spectacles professionnels de théâtre, de danse, de cirque, de musique dans différentes communes de l'agglomération.

Les spectacles seront programmés plusieurs fois dans différents lieux de l'agglomération pour être au plus proche des spectateurs. Les festivaliers pourront ainsi assister à toutes les représentations s'ils le souhaitent.

Lors de tous ces rendez-vous, les communes d'accueil proposeront une buvette et éventuellement une petite restauration.

Retrouvez le programme spécifique du Gasc'On Tour dans nos théâtres et sur notre site : www.theatredegascogne.fr





GASC'ON TOUR

Festival Itinérant du Marsan

Du 22 au 28 août 2022

Lundi 22 août

BRETAGNE DE MARSAN

19h | Cie Les GÜMs - *Stoik* | duo gestuellement burlesque | 50 min | tout public

Mardi 23 août

SAINT AVIT

19h | Cie Les GÜMs - *Käik* | duo gestuellement burlesque | 50 min | à partir de 8 ans

Mercredi 24 août

BOSTENS

19h | Cirque Cia - *Envà d'Amer et d'Africa* | cirque | 50 min | tout public

Jeudi 25 août

GELoux

19h | Cirque Cia - *Envà d'Amer et d'Africa* | cirque | 50 min | tout public

Vendredi 26 août

MONT DE MARSAN (CITY STADE DU QUARTIER DU PEYROUAT)

18h | Cie Révolution - *Uppercut* | danse à 360° courte, incisive | 30 min | tout public

LAGLORIEUSE

19h | Cie Laluberlu - *A deux pas* | récit et mouvement dansé | 50 min | à partir de 10 ans

20h30 | Cie du Petit Monsieur - *En dérangement* | théâtre burlesque | 30 min | tout public

Samedi 27 août

MAZEROLLES

18h | Cie Hecho en Casa - *B.A.K* | théâtre tout terrain | 60 min | à partir de 8 ans

19h30 | Cie du Petit Monsieur - *Deux secondes* | burlesque | 40 min | tout public

20h30 | Cie Révolution - *Uppercut* | danse à 360° courte, incisive | 30 min | tout public

Dimanche 28 août

SAINT MARTIN D'ONEY

18h | Cie Hecho en Casa - *B.A.K* | théâtre tout terrain | 60 min | à partir de 8 ans

19h30 | Monsieur Pif - *Le Saādikh* | clown et fakirisme désespéré | 50 min | tout public

Spectacles gratuits

Restauration et buvette sur place

**Festival de spectacles en plein air !
Repli envisagé en cas de pluie.**





Les Spectacles



Olivia Ruiz

Bouches cousues

Chanteuse reconnue, écrivaine à succès, Olivia Ruiz aime explorer ses racines. Dès ses débuts, la *Femme Chocolat* l'exprimait en adoptant le nom Ruiz, celui de sa grand-mère. Dans la lignée de ses romans, Olivia Ruiz explore les questions d'héritage et d'identité en suivant la trace de ses aïeux ayant fui la dictature franquiste. Voyage musical onirique, *Bouches Cousues* raconte au-delà de la *Retirada*, l'exil, la résilience et les identités toujours mouvantes.

Entourée de 4 musiciens hors pair, elle mêle ses chansons à celles chères aux espagnols qui ont connu, il y a 80 ans, l'exode et qui les relient à leurs racines. Olivia Ruiz touche à l'intime et à l'universel.

« *Un spectacle, où les chansons matérialisent le voyage. Bien plus qu'un concert.* » Midi Libre



Participez !

Vente après spectacle | *Caractères Librairie* Café Social Club tiendra un stand à l'issue de la représentation avec les ouvrages de l'artiste.

Sa. 24 sept.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h20 | Catégorie A |
tout public

Avec : Olivia Ruiz, chant
| Vincent David, guitare
| Franck Marty, multi-instruments
| David Hadjad, claviers
| Mathieu Denis, basse et contrebasse

TEASER



Stravinski

Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain | Igor Stravinsky | Martin Harriague

Pour revisiter *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, deux classiques des ballets russes, Thierry Malandain et Martin Harriague sont revenus à leur source vive. Une ôde à la danse et à la musique pour 22 danseurs.

Thierry Malandain, directeur du Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz, rend à l'oiseau du conte originel sa spiritualité biblique de « passeur de lumières » entre ciel et terre, chargé d'apporter aux hommes consolation et espoir. De son côté, Martin Harriague, artiste associé au regard percutant dont nous accueillons *Gernika* la saison passée, met en scène la pulsion tellurique du vivant. A couper le souffle !

« Sa pièce est d'une incroyable beauté à la fois légère et passionnée, souple et d'une parfaite solidité. Des ensembles qui ressemblent à des nuages tant les danseurs apparaissent aériens, d'autres instants la nature et les oiseaux sont rayonnants [...] (la) chorégraphie convoque les notes, les instruments, la partition de Stravinsky. Cette impression de confrontation et d'union est d'une grande singularité. » Sophie Lesort, Danser canal historique

Le Saviez-vous ?

Thierry Malandain occupe le fauteuil numéro 1 de la section "chorégraphie" récemment créée à l'Académie des beaux-arts. Une étape importante qui célèbre un artiste dont la danse maîtrise la grammaire classique et une expression résolument actuelle !

Participez !

Exposition du 12 sept. au 5 oct.

Découvrez l'exposition du photographe officiel du Malandain Ballet Biarritz dans le hall du Pôle ! (renseignements p.73)

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions (infos p. 74).

Ma. 4 oct.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h20 (avec entracte) |
Catégorie A | tout public

L'Oiseau de feu

Chorégraphie : Thierry Malandain | **Musique :** Igor Stravinsky | **Décor et costumes :** Jorge Gallardo | **Lumières :** François Menou | **Réalisation costumes :** Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux

Le Sacre du printemps

Chorégraphie et scénographie : Martin Harriague | **Musique :** Igor Stravinsky | **Lumières :** François Menou et Martin Harriague | **Costumes :** Mieke Kockelkorn | **Assistante chorégraphie :** Françoise Dubuc | **Réalisation costumes :** Véronique Murat, Charlotte Margnoux | **Réalisation décor / accessoires :** Frédéric Vadé

& les danseurs du
Malandain Ballet Biarritz

TEASER



Rover

Eiskeller

Rover trace son sillon de *songwriter* avec ce nouvel opus lumineux et émouvant. Disque d'or dès son premier album en 2013, il nous offre ici des mélodies qu'il joue sur un effet de familiarité immédiat sans pour autant tomber dans l'écueil de l'évidence.

Enfermé plusieurs mois dans les anciennes glacières de Saint-Gilles de Bruxelles, c'est sous terre que Rover enregistre seul et cloîtré *Eiskeller* (cave à glace en allemand). En concert, Rover joue en duo son répertoire dans un écrin de lumières qui sublime sa musique. Un spectacle et un artiste à découvrir !

« *Un splendide troisième album !* » Le Monde

« *Un collier de pop songs aussi précises que précieuses.* » Les Inrocks

Je. 6 oct.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h30 environ | Tout public | Catégorie Y

PLACEMENT LIBRE

Avec : Timothée Regnier (Rover), chant, guitares | Antoine Boistelle, batterie, SPD, moog

TEASER

En coréalisation avec 



Goupil & Kosmao

Cie Monstre(s) | Etienne Saglio

Le grand magicien Kosmao enchaîne ses tours de magie dans la pure tradition des numéros de cabaret. Mais c'est sans compter sur un assistant bien décidé à n'en faire qu'à sa tête. Quoi de plus normal pour un renard ! Et la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage à Tex Avery et aux studios Pixar.

Dresseur de fantômes, enchanteur de loup. Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Découverte pour certains, référence pour d'autres, chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde onirique où nos repères tanguent et nos esprits s'évadent.

« *L'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires* ». Etienne Saglio



Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions (infos p. 74).

Sa. 8 oct.

19h

Di. 9 oct.

11h & 16h

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 30 min | Dès 5 ans | Catégorie D



En famille

Avec : Antoine Terrieux | **Création & mise en scène :** Etienne Saglio | **Régie générale :** Benoit Desnos | **Régie plateau, en alternance :** Bruno Trachsler & Guillaume Petra | **Création informatique :** Tom Magnier | **Création machinerie :** Simon Maurice | **Costumes :** Élodie Sellier | **Regard extérieur :** Valentine Losseau & Raphaël Navarro | **Direction de production, administration et diffusion :** AY-ROOP

TEASER



Blanche

Cie Hecho en casa | Hervé Estebeteguy **artiste associé** | Mélanie Viñolo

Il est des phénomènes qui animent notre mémoire et ravivent nos émotions : un élément de la vie quotidienne, un objet, un geste, un son, une odeur... Née un matin d'hiver 1922, Blanche se trouve rattrapée par ses souvenirs le temps d'un moment en cuisine. Avec son histoire c'est aussi celle du XXe siècle que Blanche prend plaisir à nous raconter : la ruralité, les deux guerres, l'Algérie, les zazous, l'amour des livres,...

Présenté dans un dispositif bifrontal, Hervé Estebeteguy met en scène avec tendresse et émotion une vie faite de fantaisie et de joie. Une "madeleine" que l'on prend plaisir à goûter.

« Travail très prometteur, poétique, touchant et vivifiant en cette période délicate » Matthieu Roy

Participez !

Chercher son vieux | Masterclasse | **me. 12 oct. 19h & sa. 15 oct. 13h**

A destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste ou une thématique abordée, rencontrez les artistes et découvrez leur univers. [renseignements p.73]

Le saviez-vous ?

Blanche est le dernier volet d'une trilogie autour de la famille. Retrouvez *B.A.K* dans le cadre de Gasc'On Tour (voir p.10) et *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie* (voir p.71)

Ve. 14 oct.

14h* & 20h30

Sa. 15 oct.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h30 | Dès 10 ans |
Catégorie C

PLACEMENT LIBRE



En famille

Avec : Camille Duchesne, Diane Lefébure, Mélanie Viñolo et Arthur Pérot | **Mise en scène :** Hervé Estebeteguy | **Mise en mot :** Mélanie Viñolo | **Équipe technique :** Julien Delignières, Mathias Goyhénèche | **Plasticienne :** Annie Onchalo | **Construction scénographique :** l'Atelier Moa

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER

En coréalisation avec





La Serpillère de Monsieur Mutt

MA Compagnie | Marc Lacourt

Ludique et joyeux, *La Serpillère de Monsieur Mutt* propose aux tout-petits de suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse.

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin... C'est la vie de la serpillère Mutt. Et après tout, chacun sa place ! Pourtant il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski. Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours pour devenir, sous le feu des projecteurs, les stars de la piste. Un duo éphémère où le rire et l'imaginaire se jouent de l'ordre des choses.

Participez !

Atelier parents-enfants | Me. 19 oct. 16h30

Partagez en famille un moment privilégié de découverte et d'éveil artistique. En duo (parent-enfant), prolongez la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. [renseignements p.72]

Me. 19 oct.

10h* & 18h

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Je. 20 & Ve. 21 oct.

HORS LES MURS (EN MILIEU SCOLAIRE)

Durée : 35 min | Dès 3 ans | Tarif - 5 ans & Catégorie D



En famille



Hors les murs

Avec : Marc Lacourt, mise en scène, interprétation, chorégraphie | **Régie plateau & son :** Pauline Valentin, Abigaïl Dutertre, Laurent Falguieras (en alternance)

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

[TEASER](#)



Alexandre Tharaud & l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Invité régulier des salles les plus prestigieuses (Philharmonie de Paris, King's Place de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam,...), Alexandre Tharaud est une figure incontournable de la musique classique et l'un des ambassadeurs du piano français. Avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine placé sous la direction de Lucie Legay, il propose un programme hors norme autour des musiques de film.

« *Le cinéma parcourt ma vie depuis l'enfance. J'avais douze ans et je jouais en secret les musiques de certains films dès que je rentrais de mes leçons du conservatoire. Elles ne m'ont plus quitté ! Voici venu le temps de les interpréter sur scène, de les partager avec vous [...]. Michel Legrand, John Williams, Philippe Sarde, Ennio Morricone, Gabriel Yared ou encore Vladimir Cosma, ont souvent reçu l'incompréhension du monde de la musique classique. Heureusement, les temps changent. Fêtés à travers le monde, leur musique n'en reste pas moins à découvrir et à interpréter en concert.* » Alexandre Tharaud



Participez !

Bord de scène | Di. 23 oct. 14h30

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Di. 23 oct.
16h

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h15 | Tout public | Catégorie B



Création

Avec : Alexandre Tharaud, piano | Lucie Legay, direction

& les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine



Vu(e)

Cie Sacékripa | Etienne Manceau

Un homme seul, engoncé dans ses manies, se prépare un thé. Chaque action est précise, calculée au millimètre. Les trajectoires des objets lancés en l'air, la fumée du pain grillé ou l'eau bouillante qui s'évapore en volutes bleutées. Mais l'ordonnancement mis en place avec tant de précautions s'enraye et les émotions s'en mêlent. Un spectacle original et fantaisiste dont l'humour décapant déclenche l'hilarité du public.

Etienne Manceau maîtrise l'art de révéler un monde avec presque rien : subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité du geste. A la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, *Vu(e)* créé en 2012 et joué plus de 600 fois ! est un bijou dont on ne peut se priver !

« Une ode à la poésie du quotidien » La Terrasse



Participez !

Masterclasse avec Etienne Manceau | Me. 09 nov. 17h

A destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste ou une thématique abordée, rencontrez les artistes et découvrez leur univers. [renseignements p.]



Le saviez-vous ?

Cette saison, vous pouvez découvrir deux spectacles de la compagnie ! *Vrai*, spectacle hommage au cirque, est à retrouver en janvier (voir p.42)

Lu. 7 nov.

14h* & 20h30

Ma. 8 nov.

10h*, 14h* & 20h30

Me. 9 nov.

10h* & 20h30

LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) | SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 50 min | Dès 7 ans | Catégorie D



En famille

Avec : Etienne Manceau & Amélie Venisse (en alternance) | **Conception & mise en scène :** Etienne Manceau & Sylvain Cousin,

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

[TEASER](#)



Astrig Siranossian

Duo solo

Accueillie par deux fois dans le cadre du festival Yeraz (dont un remarquable récital en compagnie de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn), la star montante du violoncelle Astrig Siranossian présente en avant première un nouveau répertoire qu'elle interprète en solo.

Habituée des plus grandes scènes (Carnegie Hall à New York, Opéra de Dijon, Philharmonie de Paris,...) et invitée régulièrement par de grands orchestres et des chefs d'orchestre de renom (Daniel Barenboim,...), Astrig Siranossian propose un récital sous forme de rencontre entre mélodies populaires et répertoire savant pour un dialogue entre le violoncelle et la voix, depuis les profondeurs de Bach jusqu'aux innovations modernistes d'Europe centrale.

Programme:

- G. Kodaly : Sonate pour violoncelle seul op. 8
- G. Ligeti : Sonate pour violoncelle seul
- J.S. Bach : Suite n°1 BWV1007
- Suite arménienne (arrangements pour violoncelle et voix chantée) : Sareri Hovin Merem, Halakyaz, Noubar noubar, Garuna, Chinar es, Shogher djan

« [un] jeu subtil et profond, aussi brillant par les couleurs et la virtuosité que fascinant par les abîmes qu'il frôle. » Le Monde



Le saviez-vous ?

Le Théâtre de Gascogne en partenariat avec les services du ministère de la Justice contribue à un accès à la culture pour tous (renseignements p.108). A l'occasion de son passage à Saint Pierre du Mont, Astrig Siranossian jouera un extrait de son récital au sein du centre pénitentiaire de Mont de Marsan. Une belle manière de participer à la démocratisation de la musique classique.

Di. 13 nov.

16h

ÉGLISE | SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h15 environ | Tout public | Catégorie C

PLACEMENT LIBRE



Création

YERAZ

Avec : Astrig Siranossian, violoncelle Gagliano 1756, violoncelle Ruggieri 1676



Ressources Humaines

Cie 28 | Elise Noiraud | d'après le film de Laurent Cantet

Après de brillantes études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans son village faire un stage au service des ressources humaines dans l'usine où travaille son père. Son stage, censé être dédié au passage aux 35h, se révèle finalement être la couverture d'un plan social dont son propre père doit faire les frais...

Monde de l'entreprise, transfuge de classe, monde ouvrier, syndicalisme, questions de la filiation et de l'héritage familial... Elise Noiraud relève le défi de mettre en scène le "réel" et donne vie à des personnages pleinement incarnés venant de milieux peu représentés. Nommée aux Molières 2022 pour *Le Champ des possibles* (accueilli au cours de la saison 2021-2022), Elise Noiraud offre à chacun de ses spectacles une écriture remarquable et une mise en scène qui suscite l'adhésion.

« *Elise Noiraud dévoile l'autobiographie de tout le monde.* » Libération



Participez !

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions [renseignements p.74]

Ma. 15 nov.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h25 | Dès 11 ans |
Catégorie C



Création

Avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vuilliot

Adaptation et mise en scène : Elise Noiraud

Création lumière : Philippe Sazerat

Création sonore : Baptiste Ribault

Régie générale : Lison Foulou

Costumes : Mélisande de Serres
Administration et développement : Annabelle Couto - Le Bureau des filles



Les Enfants aussi font la guerre

Théâtre des lumières | Aurélia Bartolomé | Jean-Manuel Florensa

Chaque pays qui a connu la guerre a ses cicatrices ; à l'image de l'Espagne qui panse encore les plaies causées par Franco. S'il ne s'agit pas de les rouvrir, *Les enfants aussi font la guerre* participe au devoir de mémoire et résonne fortement avec notre époque.

Par le prisme des souvenirs qui peuvent se jouer de l'Histoire, le Théâtre des lumières propose une mise à nu du tragique de la vie : le récit d'enfants touchés par la guerre. Qu'ils soient du côté des victimes ou des bourreaux durant la Seconde Guerre mondiale, Georges, français de 8 ans, Nina, russe de 18 ans et Klaus, jeune allemand de 4 ans, subissent les ravages de la guerre. Dans une mise en scène au service de l'émotion, les récits s'imbriquent pour changer le regard porté sur toutes les victimes des conflits. Et apparaît au milieu de la nuit, la lumière de sentiments communs.



Le Saviez-vous ?

Deux expositions sont présentées en écho au spectacle :

- *Epreuves de guerre - récits et souvenirs* au Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos du 18/11 au 02/12.

- *Les enfants et la guerre* au Merle Moqueur du 14/11 au 30/11.

Spectacle accueilli en résidence de création du 12 au 16 septembre 2022 et du 7 au 16 novembre 2022. (voir p.82)

Je. 17 nov.

14h* & 20h30

Ve. 18 nov.

10h*

LE PÉCLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 1h40 | Tout public dès 13 ans | Catégorie C



Création



Coproduction

Avec : Aurélia Bartolomé, Laurence Niedzwiecki, Yannick Fichant, Marianne Muglioni
Mise en scène : Aurélia Bartolomé
Regard extérieur & direction d'acteurs : Jean-Marie Broucaret
Création lumière : Pantxo Clavier
Collecte de mémoire : Sophie Geoffrion

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics



GiedRé

Chansons romantiques au piano

Quand la chanson hexagonale se complaint de la morosité ambiante, GiedRé aborde au vitriol les vrais sujets : la mort, l'écologie, la solitude, le racisme, la surconsommation,... Sans détour, sans complaisance, chaque chanson est une fable incisive drôle et décalée que l'artiste nous glisse avec une vraie-fausse candeur et une soufflante virtuosité.

« Après dix ans à faire des chansons à la guitare, j'ai cassé une corde, alors, j'ai décidé de me mettre au piano [...]. Dans ce nouveau « tour de chant » (en français dans le texte), je proposerai aux spectateurs des chansons romantiques sur les poils et le caca, parce que la morosité ambiante et autres nanani-nanana, ça va bien deux minutes. Si vous cherchez un endroit sympa pour faire un bowling entre amis, vous êtes les bienvenus, mais pensez à apporter vos boules et vos quilles, parce qu'à la base c'est un concert quoi. » GiedRé

Ve. 18 nov.

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie Y

PLACEMENT LIBRE

Avec : GiedRé, chant,
piano | Cedric Perras,
guitare

TEASER

En coréalisation avec 

Festival l'Escale 2022

Du 21 au 24 novembre 2022, le Théâtre de Gascogne et l'association Musicalarue à Luxey se réunissent pour accueillir une manifestation professionnelle régionale, L'Escale !

Organisé par le Réseau 535, ce temps fort artistique annuel présente une vingtaine de spectacles néo-aquitains (musique, danse, théâtre, jeune public, arts de rue, ...) à plus de 150 professionnels de la région et des régions voisines. Ces quatre jours permettent aux programmeurs de repérer des créations récentes pour les diffuser la saison suivante dans leurs salles de spectacle.

Certains de ces spectacles seront ouverts aux établissements scolaires et au public, restez en alerte !

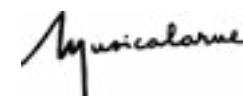
Seront accueillis à cette occasion :

Le Berger des Sons - Alain Larribet (64) | Lady Do & Mr Papa dépassent les bornes (17) | St Graal (16) | A la criée - Toc Théâtre (17) | Bégayer l'Obscur - Sire & Cerf (16) | Des femmes respectables - Cie Carna (79) | L'heure blanche - Cie Rumeurs des Vents (86) | Madame Monsieur Bonsoir - Cie AIAA (40) | La terre tremble - Cie Contrechamp (64) | La tête ailleurs - Cie du Dagor (87) | L'Odyssée d'Hippo - Hippocampe Fou (17) | Saioak - Collectif Bilaka (64) | Chelabom (33) | Moi, Phèdre - Cie le Glob (33) | Levez-vous pour les bâtardes - Okto (33) | La part des anges - Cie le Liquidambar (33)

Les compagnies, collectifs et musiciens proposés dans le cadre de ce temps fort sont choisis par les structures adhérentes au Réseau 535 après concertation et argumentation sur la nature et la pertinence du spectacle. Les lieux d'accueil de la manifestation se proposent eux-mêmes chaque année.

Née en 2018, l'association Réseau 535 rassemble près de 90 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Elle agit dans l'intérêt des professionnels du secteur et des équipes artistiques en facilitant la découverte et la circulation des œuvres. C'est à la fois un lieu d'échange et de réflexion des pratiques professionnelles de ses adhérents, mais aussi l'endroit du soutien à la création et la diffusion des spectacles dans la région.

Plus d'informations sur : www.reseau535.fr



Évènement organisé en partenariat avec



Petits silences

Cie les cailloux sauvages | Zaz Rosnet

Que serait un langage sans mots ? Que nous dit le silence ? Deux danseurs communiquant avec leur corps, leurs gestes et des objets invitent les plus petits à se découvrir, se construire, se rencontrer. Parler avec le corps, les enfants souhaiteront peut-être prendre part à cette conversation. Ces petits explorateurs très curieux découvrent le monde de tous leurs sens. Placés autour des danseurs, ils pourront se laisser guider par leurs sensations. Ce spectacle tout en silence est juste accompagné des sons des corps en mouvement, des différentes textures, matières frottées, glissées et manipulées.

Le Saviez-vous ?

Pour prolonger le spectacle, la compagnie propose un temps d'exploration à l'issue des représentations.

Di. 27 nov.

11h & 16h

Lu. 28 nov.

9h30*, 11h* & 15h*

Ma. 29 nov.

9h30*, 11h* & 15h*

LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) | SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 25 min | Dès 9 mois |
Tarif - 5 ans & Catégorie D



En famille

Avec : Bastien Authié et Macha Léon | **Écriture et mise en scène :** Zaz Rosnet | **Régie et lumière :** William Renard | **Scénographie :** Hannah Daugeilh | **Costumes :** Marion Guérin | **Construction :** Patrice Chatelier

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

En coréalisation avec



Allez, Ollie... à l'eau !

Cie de Louise | Odile Grosset-Grange **artiste associée** | Mike Kenny

Ollie... c'est Olivier, un jeune garçon dont l'arrière grand-mère vient d'emménager chez lui. Avec ses problèmes de hanches, elle peut difficilement jouer avec lui. Elle choisit alors la piscine pour partager un moment avec Ollie. Le seul souci, c'est qu'il ne sait pas nager... il a même peur de l'eau. Ollie découvre alors que son arrière-grand-mère était nageuse aux Jeux olympiques de Londres en 1948. Loin de partager les mêmes centres d'intérêts, elle réussit tant bien que mal à lui donner le courage de sauter dans l'eau. Et si ce qui semblait les éloigner finissait par les rapprocher ?

Cette étonnante rencontre met en évidence la force des liens intergénérationnels et l'importance de la transmission.



Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [Renseignements p.74]

Ma. 29 nov.

10h* & 14h

Me. 30 nov.

19h

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 55min | Tout public
dès 6 ans | Catégorie D



En famille

Texte : Mike Kenny | **Traduction :** Séverine Magois | **Mise en scène :** Odile Grosset-Grange | **Scénographie :** Marc Lainé | **Lumière :** Christian Pinaud | **Régie Générale :** Christine Longuespé | **Distribution :** Marie-Charlotte Biais en alternance avec Odile Grosset-Grange ; Philippe Beautier | **Direction de production :** Caroline Sazerat-Richard | **Chargées de production :** Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan | **Diffusion :** Caroline Namer | **Presse :** Elektron Libre - Olivier Saksik

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER

En coréalisation avec



Animal

Cirque Alfonse | Julie & Antoine Carabinier-Lépine

Compagnie familiale intergénérationnelle, Alfonse nous propose un spectacle où le cirque, la musique et la danse ne font qu'un. Un moment de rire et de partage.

Attachés à leurs racines québécoises, qu'ils tournent allègrement en dérision, ces circassiens d'un nouveau genre nous emmènent chez *un gentleman farmer* à la tête d'un troupeau d'animaux sans queue ni tête. Enfants, parents, grands-parents et amis forment un groupe uni qui se surpasse dans l'acrobatie comme dans l'humour. Au rythme d'une musique «funk agricole» jouée en direct, leurs numéros sont des mini-fables surréalistes impressionnantes de virtuosité, qui mettent la grange sens dessus-dessous!



Participez !

Atelier parents / enfants | Di. 04 déc. 14h

Partagez en famille un moment privilégié de découverte et d'éveil artistique. En duo (parent-enfant), prolongez la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. [renseignements p.]



Sa. 3 déc.

19h

Di. 4 déc.

16h

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h15 | Dès 7 ans |
Catégorie V



En famille

Avec : Antoine Carabinier-Lépine, Julie Carabinier-Lépine, Alain Carabinier, Jonathan Casaubon, Jean-Philippe Cuerrier & Justine Méthé-Crozat, Josianne Laporte, David Simard & Guillaume Turcotte

Direction artistique : Julie et Antoine Carabinier-Lépine

Mise en scène : Alain Francœur **Musique originale :** David Simard

[TEASER](#)





Avishai Cohen

Shifting Sands

Avishai Cohen parcourt le monde pour la promotion de son dernier disque *Shifting Sands* (Naïve - mai 2022) et s'arrête à Mont de Marsan. Brillant contrebassiste, Avishai Cohen est également un compositeur inspiré qui aime brasser les styles en toute liberté. Une musique somptueuse et subtile. Un vrai bonheur !

Ses envolées rythmiques et ses mélodies reconnaissables ont façonné au fil du temps l'identité de sa musique. Les cinéphiles la reconnaîtront notamment dans la bande originale du *Sens de la fête* d'Olivier Nakache et Eric Toledano. Un jazz teinté de nostalgie mais aussi du plaisir de jouer et de partager.

Me. 7 déc.

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie B

Avec : Avishai Cohen,
contrebasse | Roni Kaspi,
batterie | Elchin Shirinov,
piano



Le Sourire de l'écume

Cie Entre les gouttes | Lise Hervio

Dans une petite ville portuaire, Danie Shanti junior, rouvre la maison abandonnée de sa mère et les souvenirs de son passé s'en échappent. Quinze ans plus tôt, Danie rêve d'être acteur et obtient un rôle dans une pièce de théâtre sur la vie d'Hans Christian Andersen. Une rencontre qui le marquera à jamais. Mais comment accepter de partir et quitter l'enfance ? Comment apprendre à vivre pour soi quand sa mère, son port d'attache, subit les oublis et les absences causés par la maladie ?

Avec onirisme, *Le sourire de l'écume* rend hommage à cette enfance présente en chacun de nous. Celle qui permet de regarder le monde autrement et déployer nos possibles. Celle qu'Andersen affectionne et qui nous fait tant aimer ses contes dont *La Petite Sirène*, *Le Vilain Petit Canard*, *Les Cygnes sauvages* ou *La Reine des neiges*. Lise Hervio, par un jeu de mises en abîme dans l'univers du conteur danois, invite à un voyage introspectif réjouissant.

Ve. 9 déc.

14h* & 20h30

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 50 min environ (en création) | Catégorie D | Tout public dès 8 ans



Création



En famille



Coproduction

Ecriture et mise en scène :

Lise Hervio | **Jeu, travail de plateau :** Françoise Goubert Chéritel & Jonathan Harscoët

| **Collaboratrice théâtre d'objets :** Flore Audebeau |

Regard artistique : Laurie Lévéque | **Traduction et voix off :** Lone Nedergaard

| **Réalisation films :** Loïc Legrand | **Création son et lumière :** Mathias Goyheneche & Oihan Delavigne.

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER



Fair-Play

Patrice Thibaud

Pourquoi ce besoin de se surpasser, de repousser ses limites, d'être le meilleur ? Le duo Patrice Thibaud - Philippe Leygnac aux physiques que tout oppose, s'amuse en virtuose avec le monde du sport.

La scène se transforme en ring, en piste d'athlétisme, en terrain de foot, et sans un mot, Patrice Thibaud met à l'épreuve son corps dans une série de gags hilarants. Le suspense d'un but, le dopage, la quête effrénée de la gloire : tout y est, dans un univers burlesque imprégné de Tati et de Chaplin.

Fair-Play ou le rire des petits comme des grands pour médaille !

« *Abdos, tennis, course à pied, boxe. Tout y passe. Au programme démesure, absurdité et rire. Un clown génial, élastique et hilarant, dans la tradition de Chaplin et de Tati.* » Madame Figaro

« *Avec son fidèle complice Philippe Leygnac, ils décortiquent avec tendresse et causticité les forces et les faiblesses, les destins brisés et les visées prétentieuses des athlètes.* » Le Parisien

Lu. 12 déc.

20h30

Ma. 13 déc.

14h*

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h20 | Dès 7 ans |
Catégorie V



En famille

Avec : Patrice Thibaud
& Philippe Leygnac |

Conception : Patrice Thibaud

| **Mise en scène :** Jean-Marc

Bihour, Jean-Michel Guérin

& Patrice Thibaud | **Musique**

originale : Philippe Leygnac

| **Lumières :** Charlotte

Dubail | **Costumes :** Isabelle

Beaudouin | **Regard extérieur**

: Marie Duret-Pujol | **Régie**

générale : Charlotte Dubail

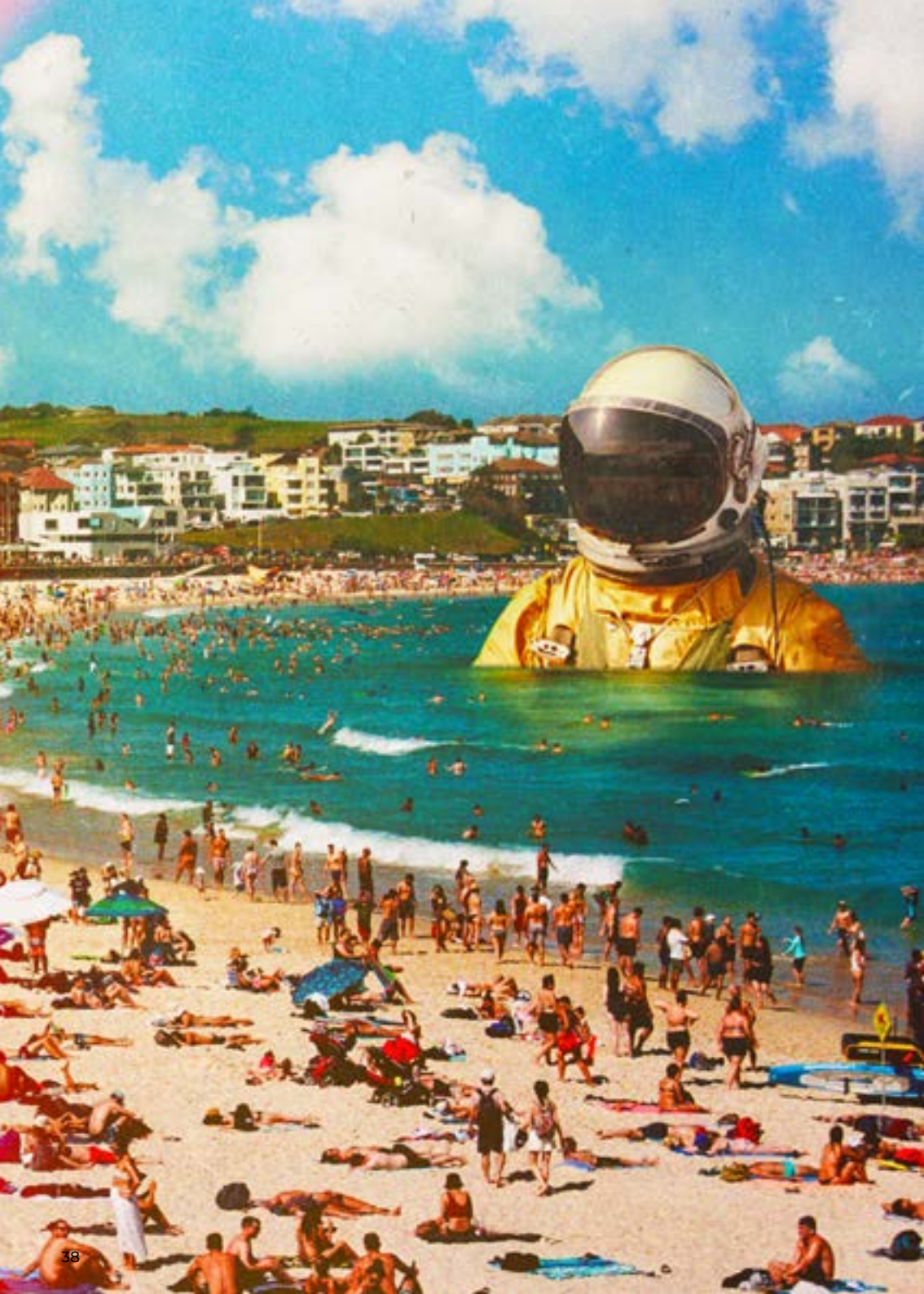
| **Diffusion :** Fatiha Schlicht

| **Production :** Dominique

Grimonprez

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les
représentations pensées en direction
des scolaires sont également
ouvertes à tous les publics

TEASER



Chamonix

26000 couverts | Philippe Nicolle | Gabor Rassov

Ceux qui ont croisé la route des 26000 couverts s'en souviennent assurément ! Dignes héritiers de Jacques Tati, des Monty Python ou encore du Muppet Show, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Passés maîtres dans l'art de l'absurde et la dérision, les 26000 aiment rire de tout et de rien. Après, entre autres, le *1er Championnat de France de n'importe quoi*, *l'Idéal Club* ou dernièrement *Véro 1^{ère}, reine d'Angleterre*, les 26000 Couverts créent une comédie musicale futuriste déjantée.

En 41302, après des siècles d'errance dans le cosmos, un astronef est contraint de se poser sur une petite planète bleue. A son bord, les derniers représentants de l'espèce humaine ignorent avoir trouvé la terre de leurs ancêtres appelée Chamonix. Toutefois, la progression de cette fusée est observée par une étrange créature ... le Major Burk ! Il est le représentant du peuple des Intra, des asticots géants chargés de maintenir l'équilibre vital de la Terre mais aussi responsables de l'éradication des dinosaures puis des humains...

A travers une série de scènes musicales ou chantées, les 26000 couverts posent une question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'humanité ? Car si celle-ci a généré Auschwitz, le plastique, les pantacourts, un monde ultra sécuritaire et des milliards d'imbéciles, elle a aussi créé l'amour, la musique et le gruyère. En un mot comme en mille, elle a créé Chamonix et son golf dix-huit trous !



Participez !

Visite du décor | Ma. 10 janv. 19h

Avant chaque représentation, les équipes techniques et artistiques œuvrent pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions au moment de votre venue. Faites partie des privilégiés et découvrez en avant première les coulisses des spectacles [renseignements p.74]

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Me. 11 janv.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 2h environ (spectacle en création) | Dès 10 ans |
Catégorie B



En famille



Création

Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Ingrid Strelkoff | **Mise en scène :** Philippe Nicolle | **Écriture :** Philippe Nicolle & Gabor Rassov | **Création musicale :** Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Erwan Laurent | **Régie générale et plateau :** Patrick Girot | **Régie plateau :** Laurence Rossignol | **son :** Dascola | **Lumières :** Paul Deschamps | **Chorégraphies :** Laurent Falguieras | **Scénographie, construction, accessoires :** Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol | **Costumes :** Camille Perreau, Sara Sandqvist | **Marionette :** Carole Allemand | **Maquillage coiffure :** Pascal Jéhan | **assistanat :** Sarah Douhaire, Lise Le Joncour | **Direction technique :** Daniel Scalliet | **coordination compagnie :** Lise Le Joncour | **Administration :** Marion Godey | **Production & diffusion :** Claire Lacroix



DakhaBrakha

Alambari

Le groupe DakhaBrakha, qui signifie « donner / prendre » en ukrainien, est un quatuor composé de trois femmes et un homme : Iryna Kovalenko, Olena Tsybulska, Nina Garenetska et Marko Halanevych. Les DakhaBrakha ont un style inclassable... une sorte de « chaos ethnique » selon eux.

Après avoir collecté d'ancestrales chansons populaires dans les villages, ils ont marié tradition et modernité. L'instrumentation minimaliste et les costumes typiques (toques de fourrure et robes de prêtres orthodoxes) tranchent avec les rythmiques dubstep aux influences hip-hop.

Tribales et hors du temps, leurs compositions sonnent comme autant de trances harmoniques sans frontières (des Balkans à l'Orient en passant par l'Afrique et l'Inde). Depuis leur découverte aux Transmusicales en 2013, alors que l'actualité s'est gravement assombrie en Ukraine, le groupe symbolise plus que jamais la liberté artistique, l'ouverture progressiste auprès d'un peuple qui entend revendiquer son identité et sa soif de démocratie dans la paix et la joie.

En 2020, le groupe a sorti son dernier album *Alambari*.

« Un bel envoûtement, l'hallu totale un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). De la musique techno, tribale et hors du temps, aussi bonne qu'une rave dans un champ au milieu de nulle part, et au cœur de tout. » Les Inrocks

Di. 15 janv.

18h

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie Y

Chant, accordéon, darbuka, didgeridoo, tablas : Marko Halanevych | **Chant, djembé, bukhalo, accordéon, buhay et autres instruments anciens :** Iryna Kovalenko | **Chant, violoncelle, bukhalo :** Nina Garenetska | **Chant, percussions diverses, accordéon :** Olena Tsybulska

TEASER

En coréalisation avec **caféMusic**
Mont de Marsan



Farces et Nouvelles

Cie du chapeau rouge | Pierre Pradinas | Anton Tchekhov

Entouré d'une troupe d'acteurs reconnus dans un dispositif scénique immersif, Pierre Pradinas crée au Théâtre de Gascogne son nouveau spectacle composé de pièces courtes de Tchekhov. Chaque texte induit le rire, parfois cruel, mais finalement on retrouve la truculence des personnages de Tchekhov et son plaisir à jouer avec le quotidien et le fait divers.

Pierre Pradinas donne à entendre les affres d'un mari tyrannisé par sa femme (les méfaits du tabac), une demande en mariage qui dégénère (une demande en mariage) ou encore la difficile rencontre entre un créancier et une jeune veuve au caractère pour le moins explosif (L'Ours). Avec beaucoup de tendresse, Tchekhov dépeint les gens et les campagnes. Le conflit, la colère, l'amour... En un mot, la vie !



Participez !

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Spectacle accueilli en résidence de création du 9 au 19 janvier 2023. (voir p. 82)

Ve. 20 janv.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : environ 1h40 | Dès 15 ans | Catégorie C



Création



Coproduction

Mise en scène : Pierre Pradinas | **Avec :** Quentin Baillot, Louis Benmokhtar, Romain Bertrand, Aurélien Chaussade, Laure Descamps, Maloue Fourdrinier, Maud Gentien, Philippe Rebbot, Prune Ventura | **Musique originale :** Christophe « Disco » Minck | **Scénographie :** Orazio Trotta & Simon Pradinas | **Lumières :** Orazio Trotta



Vrai

Cie Sacekripa | Etienne Manceau

Qui n'a jamais rêvé de devenir une petite souris pour entendre et voir sans être vu ? *Vrai* nous invite à découvrir le monde du cirque, la piste, les fauves et les clowns de l'autre côté du miroir. Etienne Manceau donne à vivre une expérience théâtrale unique en son genre qui éveille nos sens.

Le spectateur, au plus proche de la scène, entend et voit tout, ou presque. Chaque détail compte, titille notre curiosité et nourrit notre imaginaire. Un spectacle doux, beau et vrai. Aussi vrai que la terre tourne autour du soleil et qu'un arbre pousse sur la scène d'un théâtre.



Le Saviez-vous ?

Cette saison vous pouvez découvrir deux spectacles de la Compagnie ! *Vu(e)*, spectacle drolatique sans parole est à retrouver en novembre [renseignements p.24]



Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions [renseignements p.74]

Ma. 24 janv.

14h* & 20h30

Me. 25 janv.

15h & 20h30

Je. 26 janv.

14h* & 20h30

Ve. 27 janv.

10h* & 14h*

LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) | SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 50 min | Dès 10 ans | Catégorie C

PLACEMENT LIBRE



En famille

De et avec : Etienne Manceau et Candide Lecat | **Œil**

extérieur : Sylvain Cousin |

Conseil artistique : Julien

Scholl | **Création lumière :**

Hugo Oudin | **Construction**

: Franck Breuil | **Diffusion :**

Manon Durieux | **Production :**

Cie Sacékripa

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics



Kery James

Le Poète Noir

Figure majeur du rap français depuis plus de 25 ans, Kery James revisite les titres poignants de son repertoire dans une formation bien acoustique. un concert intimiste, profond et sans artifice.

Après de nombreux projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, Kery James propose une nouvelle tournée accompagné de ses fidèles musiciens aux claviers et percussions. La poésie, puissance émotionnelle, et la pertinence qui se dégagent de ses compositions, nous emmènent bien au-delà d'un simple registre musical. Du grand art fédérateur !

« *Je suis animé par la même envie de véhiculer des messages. Ne perdons pas de vue qu'à l'origine, le rap est la musique des sans voix. Je continue de pratiquer cet art tel que je l'ai connu à mes débuts. (...) Malheureusement, la nouvelle génération de rappeurs a tendance à négliger le fond. Elle ne délivre plus de messages conscients et fait l'apologie de l'argent roi, de la violence et de la drogue, tout ce que le rap a longtemps combattu. (...)* » Extrait de l'interview de Kery James dans le quotidien Ouest-France

Ve. 27 janv.

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : environ 2h | Tout public | Catégorie A

PLACEMENT LIBRE

Voix : Kery James |

Percussions : Pierre Caillot |

Claviers : Nicolas Seguy

TEASER

En coréalisation avec **caféMusic**

Möbius

Cie XY | Rachid Ouramdane

Pour la première fois, la compagnie XY, dont le spectacle *Il n'est pas encore minuit* enchantait le Théâtre de Gascogne en 2018, s'est associée avec le chorégraphe Rachid Ouramdane (directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris). Forts de leurs expériences artistiques respectives, ils se tournent ensemble vers ce qui les dépasse et cherchent à explorer les confins de l'acte acrobatique. Une véritable ode au vivant qui nous rappelle l'absolue nécessité de « faire ensemble ».

Le collectif poursuit ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu. Le plateau nu et immaculé se présente comme un espace sans fin qui se vide et se remplit par fulgurance, où l'action se déploie comme une réaction en chaîne. À l'instar des centaines d'étourneaux qui volent de concert dans d'extraordinaires ballets aériens, les dix-neuf interprètes de *Möbius* inscrivent leurs mouvements dans une fascinante continuité. Leur communication invisible autorise les renversements, les girations, les revirements de situations. Se crée ainsi un territoire sensible tissé de liens infiniment denses et parfaitement orchestrés.

« Comme un long cri de vitalité, le spectacle *Möbius*, créé par la compagnie de cirque XY, en complicité avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, tient en haleine pendant plus d'une heure. Cet exploit ne repose que sur une seule discipline, celle des portés acrobatiques, dans laquelle cette troupe française aujourd'hui repérée à l'international, s'est bâti une réputation insubmersible. »
Le Monde



Participez !

Atelier parents - enfants | sa. 4 fév. 10h

Partagez en famille un moment privilégié de découverte et d'éveil artistique. En duo (parent-enfant), prolongez la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. [renseignements p.72]

Ve. 3 fév.

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h05 | Dès 8 ans |
Catégorie A



En famille

Création collective :

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella |

Collaborations artistiques :

Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

Création et régie lumière :

Vincent Millet |

Création costumes :

Nadia Léon |

Collaboration acrobatique :

Nordine Allal |

Direction de production / Administration

de tournée : Peggy Donck,

Johanna Autran et Antoine

Billaud |

Régie générale

et son : Claire Thiebault-

Besombes |

Remerciements

: Mayalen Odon, Agalie

Vandamme, Catherine

Germain et Roser Lopez-

Espinosa

TEASER





Ersatz

Collectif aïe aïe aïe | Julien Mellano

Que pourrait être l'homme de demain ? Julien Mellano, virtuose du théâtre d'objet, bidouille un être augmenté, ultra connecté. Librement fantasmé et sans parole, *Ersatz* joue la mutation technologique à grand renfort d'effets spéciaux « de poche » et l'absurdité d'un être prêt à toutes les expériences.

Julien Mellano chahute l'anticipation et invite à un drôle de jeu de piste. Une farce drôle et dérangeante où l'absurde et le miracle se toisent !

« Une forme insolite et poétique. Du théâtre d'objets futuriste, à découvrir sans tarder. » Téléràma

« Une expérience fascinante. » Le Monde

Participez !

Masterclasse avec Julien Mellano | Me. 22 fév.

A destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste ou une thématique abordée, rencontrez les artistes et découvrez leur univers. [renseignements p.73]

Ma. 21 fév.

14h* & 20h30

Me. 22 fév.

20h30

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 50 min | Dès 12 ans | Catégorie D



En famille

Avec : Julien Mellano | **Conception, mise en scène :** Julien Mellano | **Regard extérieur :** Etienne Manceau | **Lumière et régie :** Sébastien Thomas | **Dispositif sonore :** Gildas Gaboriau | **Musiques :** Olivier Mellano, Mauricio Kagel

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER



Explosion

Cie Révolution | Anthony Egea **artiste associé**

Anthony Egea revient aux sources pour un hommage au popping, mouvement pionnier de la danse hip-hop né sur la musique funk dans les années 70. *Explosion* met à l'honneur la relation viscérale qui lie le danseur à la musique. La réaction spontanée du corps avec le son. La rafale de contractions musculaires pour créer le mouvement et laisser place à la danse. Spectaculaire !

Après *Muses* (soutenu par le Théâtre de Gascogne et accueilli en décembre 2019), pièce pour deux pianistes classiques et deux danseuses, Anthony Egea célèbre cette fois l'histoire du Hip-hop. Eloigné des mouvements acrobatiques, le popping n'en est pas moins époustoufflant. Connecté à la musique, le corps réagit et chaque membre joue avec les pulsations rythmiques comme électrisé. Grâce aux *Electric Boogaloos* et à l'émission *Soul Train*, la danse du robot, celle de la vague, le boogaloo et le bopping font aujourd'hui partie de notre patrimoine.



Participez !

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Ve. 24 fév.

14h* & 20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE) SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h15 environ (en création) | Dès 7 ans | Catégorie C



Création



Coproduction

Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa
Assistant chorégraphique : Foued Hammani | **Scénographie - Lumières :** Florent Blanchon | **Interprètes :** Distribution en cours | **Création musicale :** DJ MOFAK | **Production :** Compagnie Révolution

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

En coréalisation avec





Incandescences

Madani Compagnie | Ahmed Madani

Entre héritage familial et rêves d'avenir, neuf jeunes témoignent sans détour et avec humour de la construction de leur vie. Premiers émois, histoires d'amour de parents qui ont vécu l'immigration... À partir des témoignages, Ahmed Madani livre un récit universel, rempli d'espoir et de dignité, qui dessine les nouveaux contours d'une identité française réhabilitée et prometteuse.

Dans une langue taillée sur mesure, mêlant réalité et fiction, *Incandescences* met en scène des jeunes nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.

Ahmed Madani poursuit son aventure théâtrale au croisement de l'histoire, de l'intime et de la poésie. Il donne à entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

"Galvanisant, touchant, drôle (...). Ahmed Madani a le don pour récolter la parole de ces jeunes et la transformer en un récit universel passionnant et formidablement mis en scène." Le Monde



Participez !

Bord de scène | Après la représentation scolaire

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Ma. 28 fév.

14h* & 20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h45 | Dès 15 ans |
Catégorie V

Avec : Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak | **Texte et mise en scène :** Ahmed Madani assisté d'Issam Rachyq-Ahrad | **réation vidéo :** Nicolas Clauss | **Création sonore :** Christophe Séchet | **Regard extérieur chorégraphique :** Salia Sanou assisté de Jérôme Kaboré | **Coach chant :** Dominique Magloire | **Création lumière et régie générale :** Damien Klein | **Régie son :** Jérémie Gravier | **Costumes :** Pascale Barré & Ahmed Madani | **Administratrice :** Pauline Dagron | **Chargée de diffusion & développement :** Rachel Barrier

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER



Entordu

Cie Adequate | Lucie Augeai | David Gernez

En jouant avec les mots cachés dans le décor, la pièce invite à ne pas se fier aux apparences, à savoir mettre en perspective pour ouvrir son regard, à voir différentes significations suivant les contextes. Des paysages et des personnages apparaissent, les mots s'accélèrent, le tout en jouant avec leur signification. Sur une partition électropop, les deux danseurs manipulent, tirent, tordent, glissent, rangent ce grand puzzle en mouvement. On observe alors comment les formes communiquent entre elles, offrant ainsi la possibilité de différents niveaux de lecture, afin d'éveiller la curiosité, la surprise et stimuler l'imaginaire.

Une création ludique et visuelle dans un grand bazar de formes et de mots pour une rencontre au plateau entre la danse fluide et énergique de la Compagnie Adéquate et l'univers coloré et animé de Jérémie Fischer.

Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Me. 1^{er} mars

19h

Je. 2 mars

10h* & 14h*

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 35 min | Dès 5 ans | Catégorie D



En famille

Chorégraphes : Lucie Augeai et David Gernez | **Création visuelle :** Jérémie Fischer | **Interprètes :** Lucie Augeai et David Gernez | **Création musicale :** Julien Lepreux | **Création lumière et vidéo et régie générale :** Etienne Soullard | **Regard complice :** Jessica Fouché | **Création costumes :** Gwendoline Grandjean | **Chargée de diffusion :** Agathe Ramade

* **REPRÉSENTATION SCOLAIRE :** les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER



Les 3 vies d'Arminé

Fred Burguière & Aurel

Arminé a vécu « trois vies » à Gyumri... Femme heureuse et mère de famille, puis tremblante et seule, orpheline de ses enfants. Elle a appris à revivre. Reconstruire et décider... Renaître et surtout faire renaître !

Ce projet est né de rencontres : celle de Fred Burguière, chanteur des Ogres de Barback avec Arminé, puis celle de Fred avec Aurel, dessinateur de presse et de bande dessinée.

Après dix ans de réflexion, des essais, un documentaire, des doutes et soudain, l'étincelle et le déclic : *Les 3 vies d'Arminé*. Ce roman graphique est présenté au public en avant-première sous forme de concert dessiné qui mêle la voix de Fred Burguière et les crayons d'Aurel.

Ve. 3 mars

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h15 | Dès 12 ans | Catégorie C



Création

VERAZ

De et avec : Fred Burguière & Aurel

Qui sont Fred & Aurel ?

Fred Burguière naît dans un environnement où la musique règne en maître. Dès l'adolescence, Fred joue et chante. Il monte un duo éphémère avec son frère Sam, ils seront rejoints par leurs petites sœurs jumelles, Alice et Mathilde, dès 1994, date du 1^{er} concert du quatuor familial sous le nom des Ogres de Barback, formation majeure de la scène indépendante française.

Dessinateur et auteur de bandes-dessinées, Aurel a publié depuis 2010 quatre BD enquêtes sur les présidents français Nicolas Sarkozy et François Hollande, avec Renaud Dély, directeur de la rédaction de Marianne. On retrouve également son travail dans Le Monde, Le Canard Enchaîné (depuis 2015) et Politis (depuis 2008) ainsi que dans divers journaux et magazines.

Spectacle accueilli en résidence de création du 1^{er} au 3 mars 2023. (voir p. 82)



Argentina

Orchestre de Pau Pays de Béarn | Fayçal Karoui | Tomás Gubitsch | Sébastien Surel

L'Orchestre revient cette année au Théâtre de Gascogne et nous présente un programme 100% argentin.

Il propose *Variations concertantes op.23* du compositeur argentin Alberto Ginastera, *El sueño de Ulises*, *Tangos transatlantiques* et *Pourquoi pas* (guitare et orchestre) de Tomás Gubitsch, *El día que me quieras* (violon et orchestre) et *Por una Cabeza* (violon et orchestre) du chanteur Carlos Gardel ou encore *La Suite argentine n°1* du pianiste Alberto Williams.

Soixante-et-un musiciens, dont Tomás Gubitsch à la guitare et Sébastien Surel au violon, nous offrent un somptueux concert sous la direction de Fayçal Karoui.

Tomás Gubitsch, né en 1957 à Buenos Aires, Argentine, est un compositeur, guitariste, arrangeur et chef d'orchestre franco-argentin. À 17 ans, il est un virtuose de la guitare et acquiert énormément de notoriété en Argentine.

Soliste passionné, **Sébastien Surel** est unanimement salué par ses pairs et par la critique. Il défend avec ardeur le grand répertoire, du baroque à la musique d'aujourd'hui. Il est aussi improvisateur et partage la scène avec de grands artistes de jazz, de musiques du monde ou de Tango.



Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Di. 5 mars

16h

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h20 | Tout public |
Catégorie Y

Avec : Tomás Gubitsch,
guitare | Sébastien Surel,
violon | Fayçal Karoui,
direction

& les musiciens de l'Orchestre
de Pau Pays de Béarn



Emma Peters

Dimanche

Emma Peters, nouvelle voix de la scène française, se fait tout d'abord connaître avec des reprises qu'elle poste sur Youtube, depuis sa chambre, principalement des titres hip-hop qu'elle revisite en guitare-voix (Lomepal, Luidji...). Ses reprises cumulent des millions de streams, parmi les plus connues : *Femme Like U* de K-Mar, *Doudou* d'Aya Nakamura ou *Clandestina* de Lartiste transformées en ballades mélancoliques.

En 2022, elle sort son premier opus *Dimanche* produit par Julio Masidi et Maxime le Guil, un album intimiste dans lequel la jeune chanteuse explore ses sentiments et ses failles. Ce dernier nous montre à quel point elle sait jouer avec les mots, les mélodies et les instruments. Elle collabore même avec Ben Mazué dans le titre *Allez Salut*.

La pochette de son album est fidèle à son contenu : on la voit avec ses proches dans le jardin de la maison familiale de l'Oise.

Directe et sans filtre, c'est avec sa guitare et sa voix qu'Emma Peters captive un public de plus en plus large.

« *C'est un disque que j'ai écrit seule, un peu comme un journal intime, confie-t-elle. Il est né de mes émotions et chaque chanson a ses propres couleurs (...). Chaque texte représente une situation que j'ai vécue.* » Emma Peters

« *Simple et sans fard, Emma Peters maîtrise l'art de captiver son public seulement armée de sa guitare et de ses mots. Une voix qui résonne déjà jusqu'au bout du monde.* » France Inter

Sa. 11 mars

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie Y

PLACEMENT LIBRE

Avec : Emma Peters,
chant & guitare | Dave De
Souza, programmation,
basse & guitare | Stéphane
Andriamanantena, claviers

TEASER



Elle tourne !!!

Cie Fracas | Frédéric Cazaux | Sol Hess

Une petite vingtaine de boîtes à musique joue des grands airs classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi, etc., auxquels se mêle d'autres morceaux aux sonorités plus actuelles. Le résultat donne à ce répertoire une couleur subtile, entre baroque et pop.

Parmi ces pièces classiques et modernes, on retrouve bien sûr des berceuses... Et des danses ! Entre jeux d'ombre et de couleurs, des lumières sont projetées sur les parois d'une grande tente en forme d'igloo, grâce à des lanternes magiques.

Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique, et Frédéric Cazaux à la harpe. Un premier spectacle pour les petits tout en poésie.

Participez !

Atelier parents-enfants | Me. 15 mars 16h30

Partagez en famille un moment privilégié de découverte et d'éveil artistique. En duo (parents-enfants), prolongez la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. [renseignements p.72]

Ma. 14 mars

9h30*, 11h* & 15h*

Me. 15 mars

10h* & 18h

Je. 16 mars

9h30*, 11h* & 15h*

LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) | SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 30 min | Dès 6 mois |
Tarif - 5 ans & Catégorie D

De et avec : Frédéric Cazaux & Sol Hess

* **REPRÉSENTATION SCOLAIRE :** les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER

En coréalisation avec



Ceci n'est pas du théâtre (titre pas vraiment provisoire)

Cie Caus'toujours | Titus

Ce n'est pas vraiment du théâtre. Ce n'est pas non plus une conférence. Ça emprunte un peu au théâtre mais... Une expérience, c'est peut-être plus une expérience ! En fait, on ne sait pas vraiment ce que c'est. Une chose est sûre, c'est particulier. Ça peut même être déstabilisant. Attention, ce n'est pas non plus n'importe quoi. Il y a un vrai propos. C'est même assez pointu parfois. Perché ! C'est plus perché que pointu. Disons que ça joue avec les limites. Oui, c'est ça, c'est limite. Franchement, à choisir, on aurait préféré vous raconter une histoire toute simple. Même un vaudeville avec des portes qui claquent, ça ne nous aurait pas déçu. Et au lieu de ça, il faut qu'on se débâte avec la réalité. Ça intéresse qui ? Personne n'a envie de la regarder en face. La réalité, ça se vit. On a pas besoin de se questionner là-dessus. C'est complexe ! Nébuleux même. Si vous ne comprenez rien, ça ne viendra pas forcément de vous. Ni forcément de nous. Le mieux, c'est peut-être de partir du principe que vous n'allez rien comprendre. Comme ça, si vous comprenez deux trois trucs, ce sera une bonne surprise. Presque un miracle.

" Voilà un spectacle qui tente, avec humour et sensibilité, d'explorer la réalité tout en se laissant bercer d'illusions. "
Titus

Ma. 14 mars

20h30

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 1h15 | Tout public |
Catégorie D

Avec : Servane Deschamps & Titus | **Conception et écriture :** Titus (Thierry Faucher) avec la complicité de Servane Deschamps | **Collaborations artistiques, direction d'acteurs :** Gwen Aduh, Laurent Brethome, Chantal Joblon, Anne Marcel | **Vidéo :** L'Outre Prod | **Lumière :** Dominique Grignon | **Chargée de production :** Valérie Pasquier | **Photographie :** Virginie Meigné



Antonio Placer sextet

Trovaores

Antonio Placer réunit de grands musiciens de jazz et de flamenco pour une rencontre au sommet ! Un concert en hommage aux musiques ibériques, à la chanson à texte, pour une émotion puissante.

Pensé pour deux chanteurs, *Trovaores* associe les voix d'Antonio Placer et d'Antonio Campos. Quand le premier collaborait avec Rocio Marquez, Jean-Marie Machado ou Renaud García Fons, le deuxième chantait avec Andrés Marín, Antonio Canales ou Rocío Molina. S'ils ont deux univers singuliers, les deux chanteurs aiment célébrer ensemble leur hispanité et partager un désir d'ailleurs. Pour y contribuer, à leurs côtés, des musiciens d'horizons différents participent à créer un pont entre les sud pour une musique généreuse qui invite au voyage.

« Le chant est miraculeux et en chantant, le miracle se revêt de chair et d'os, Trovar, c'est descendre à la mine de l'âme et faire résonner ce minéral invisible de l'air vital qui nous remue les entrailles. » Antonio Placer

« Il est des artistes comme certains champions sportifs : désespérément talentueux. C'est le cas du chanteur et guitariste galicien Antonio Placer, dont certains des précédents travaux étaient déjà hautement recommandables. Placer ne semble connaître ni limite musicale, ni lourdeur instrumentale. Avec lui, on se surprend à siffloter une mélodie presque pop ou une mélodie magnifique avec un même aplomb. Il y a chez ce musicien une liberté des notes et une poésie des mots absolument renversantes... Il ressort de ces voyages au « moyen cours » une étonnante ouverture musicale... En embrassant ainsi une vaste zone méditerranéenne, Placer affirme l'universalité d'un discours qui trouve ici un magnifique point de sublimation. » Hervé Guillemot, Classica

Ve. 17 mars

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie B

Auteur/Compositeur :

Antonio Placer | **Co-direction**

artistique : Antonio Placer
et Jean François Carcelen |

Avec : Antonio Placer, chant,
Antonio Campos, chant et
cajón, Juan Antonio Suárez
Canito, guitare flamenco,
Jose Luis Lopez, violoncelle,
Gabrielle Mirabassi, clarinette,
Pablo Suarez, piano, Rafael
Campallo, danse et percussion

Régisseur son : Thierry
Ronget | **Tour manager, Idée**
originale : Jean François
Carcelen | **Création lumière :**
David Perez | **Régie lumière :**
Franck Mas.

[TEASER](#)

En coréalisation avec



Les Trois Mousquetaires

Cie Le grenier de Babouchka | Charlotte Matzneff | Jean-Philippe
Daguerre | Alexandre Dumas

Les Trois Mousquetaires fait partie de notre patrimoine, aussi bien littéraire que cinématographique.

L'adaptation de la compagnie va au-delà des adaptations habituelles puisque le roman est parcouru dans son intégralité et les histoires d'amour ne sont pas édulcorées. Ici, l'enjeu a été de retranscrire la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle à l'égard des femmes qui ne leur laisse souvent que très peu de choix.

Les trois histoires d'amour (La reine et le duc de Buckingham, Constance et d'Artagnan, Athos et Milady) sont au centre de cette adaptation. Les hommes sont infidèles malgré l'amour qu'ils éprouvent, les femmes sont manipulatrices parce qu'elles n'ont pas d'autre alternative. Rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent... comme dans la vie...

Pas de destin manichéen, les héros ont aussi leurs failles et les méchants de l'histoire ont des raisons plus sourdes et profondes d'agir comme ils le font... C'est l'humanité de ces personnages qui va transpirer et nous toucher malgré les siècles qui nous séparent.

« Comme toujours avec la compagnie du Grenier de Babouchka, c'est d'un jeu ample et généreux que nous est racontée cette histoire. Le plateau est nu et pour figurer la ferveur de la rue, les chevauchées endiablées – et d'une telle drôlerie - ou la traversée de la Manche, il n'est besoin de rien quand lumières et musique suffisent.

Le plateau est nu, et pourtant, on perçoit tout. Une poignée d'accessoires, de beaux costumes, une belle énergie et des comédiens qui s'amusent visiblement beaucoup à traverser cette aventure. » Le Parisien

Me. 22 mars

20h30

Je. 23 mars

9h30*

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h40 | Dès 9 ans |
Catégorie Y



En famille

Texte : Alexandre Dumas |

Adaptation : Jean-Philippe
Daguerre et Charlotte

Matzneff | **Mise en scène :**

Charlotte Matzneff | **Avec**

le soutien de : La ville des

Herbiers | **Comédiens :**

Geoffrey Callènes, Stéphane

Dauch ou Axel Drhey, Émilien

Fabrizio, Caroline Frossard,

Barbara Lamballais, Xavier

Lenczewski, Tonio Matias,

Christophe Mie, Sandra

Parra ou Marguerite Dabrin,

Thibault Pinson, Julien Renon,

Edouard Rouland | **Combats**

: Christophe Mie | **Musiques**

: Tonio Matias | **Costumes :**

Catherine Lainard | **Lumières :**

Marilyn Etienne-Bon | **Affiche**

et photographies : Grégoire

Matzneff

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les
représentations pensées en direction
des scolaires sont également
ouvertes à tous les publics

[TEASER](#)



Les poupées persanes

Aïda Asgharzadeh | Régis Vallée

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions.

« Et puis j'ai grandi. Et un jour, j'ai compris. J'ai compris que mes parents avaient vécu sous la contrainte, qu'ils avaient défié une dynastie, participé à une révolte (destituer la monarchie), puis lutté contre une révolution (islamique), qu'ils étaient des résistants, des intellectuels, des évadés, des recherchés, des exilés. Qu'ils avaient abandonné toute leur vie et qu'ils étaient partis parce qu'ils avaient choisi la liberté : la liberté de pensée et la liberté d'expression. Cette même liberté qu'ils ont tant tenu à me transmettre, m'a fait faire sans doute le choix de raconter des histoires. »
Aïda Asgharzadeh



Le Saviez-vous ?

Comédienne et auteure d'origine iranienne, Aïda Asgharzadeh était artiste associée au Théâtre de Gascogne en 2016-2017. Elle y présentait trois spectacles : *La Main de Leïla*, *Le Dernier cèdre du Liban* et *Les Vibrants*.

Ve. 24 mars

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h45 | Tout public |
Catégorie Y

De : Aïda Asgharzadeh | **Avec :** Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche | **Mise en scène :** Régis Vallée | **Costumes :** Marion Rebmann | **Scénographe-Constructeur :** Philippe Jasko | **Musique :** Manuel Peskine | **Lumière :** Aleth Depeyre



Antonio Placer en solo

Poète-troubadour, cracheur de chansons et galicien du Dauphiné, Antonio Placer a la sincérité d'un Jacques Brel, la colère d'un Léo Ferré et la passion révolutionnaire d'un Jean Ferrat. Son chant de tragédien frémissant embarque le public des scènes de France et d'ailleurs depuis vingt-quatre ans.

Ses mots et sa présence bouleversent et prennent aux tripes... Ce grand homme ne fait jamais les choses dans la demi-mesure. Il va toujours accueillir le public avec tendresse et le prendre dans ses bras avec une intensité hors du commun.

Après son passage sur la scène du Pôle en sextet (voir p.52), Antonio Placer vous propose de plonger dans un univers plus personnel en solo.

Sa. 25 mars

20h30

ECOMUSÉE DE MARQUÈZE (SABRES)

Durée : 1h15 | Tout public | Tarif
Hors les murs



Hors les murs



Le Saviez-vous ?

Antonio Placer ira à la rencontre des voix des habitants sur les eaux de la Leyre durant 2 semaines. Une restitution sur les berges du fleuve à Moustey sera proposée le dimanche 11 juin. Un projet *Artiste en Commun(e)* en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne (voir p.106).





Les gros patinent bien – cabaret de carton

Cie le fils du grand réseau | Olivier Martin Salvan | Pierre Guillois

Après *Bigre*, succès mondial accueilli en 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan invitent à un voyage délirant dans un cabaret de carton. Une explosion d'idées géniales et farfelues pour un grand moment de théâtre.

Un homme, assis sur sa chaise, nous raconte dans une langue incompréhensible aux intonations pourtant british une incroyable épopée. « Once upon a time strukt von blocktenstik... ». Maudit par une sirène pêchée par accident, un homme s'évade des plaines du Grand Nord en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, longe les côtes atlantiques françaises et cherche toujours l'amour. Son acolyte en maillot de bain, accessoiriste survolté, s'agit autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Porté par deux artistes de haut vol, ce voyage rocambolesque ouvre d'infinis possibles à notre imagination et fait du rire notre premier partenaire. Irrésistible !

« Une cure de jouvence et de rires, tant ce spectacle est drôle et ingénieux » France 2

« Hilarant » France Inter

« Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit...et conquis » Le Monde



Participez !

Visite du décor | me. 29 mars, horaire à déterminer

Avant chaque représentation, les équipes techniques et artistiques œuvrent pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions au moment de votre venue. Faites partie des privilégiés et découvrez en avant première les coulisses des spectacles [renseignements p.74]



Le Saviez-vous ?

Le spectacle *Les Gros patinent bien* a reçu le Molière du spectacle de théâtre public (Molières 2022).

Ma. 28 mars

20h30

Me. 29 mars

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h20 | Dès 10 ans |
Catégorie V

Un spectacle de : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

Avec : Olivier Martin Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange |

Ingénierie carton : Charlotte

Rodière | **Régie générale :** Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié

| **Régie plateau :** Émilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie |

Production & administration : Sophie Perret

| **Chargée de production :**

Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice |

Administratrice : Fanny Landemaine |

Diffusion : Séverine André-Liebaut Scène 2 |

Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes

TEASER



LOOKing fOr

Cie Allégorie | Katell Le Brenn | David Coll Povedano

Katell Le Brenn et David Coll Povedano, artistes de cirque, proposent à Chloé Cailleton, chanteuse improvisatrice, de les rejoindre. Ensemble, ils s'intéressent à la question de l'exil, au voyage, à la quête d'un lieu, d'un endroit ...

Avec eux, trois chaises, symboles de cette place qu'ils espèrent trouver. Au fil des chants, un jeu de manipulation de chaises et de corps en mouvement se déploie. *LOOKing fOr* est un périple à l'adresse des tout-petits, de leurs parents et des très grands. Sur la piste, sonorités et explorations corporelles font écho à notre âme d'enfant.

« *Nous ne sommes pas nés nomades, cependant, le mouvement s'est inscrit en nous très tôt comme une nécessité. Nous sommes partis depuis longtemps et n'appartenons plus à nulle part. Nous ne sommes pas faits pour rester... Nous sommes des non-conformistes, des rêveurs, des êtres libres.* » Katell Le Brenn et David Coll



Le Saviez-vous ?

La Cie Allégorie ira à la rencontre des habitants du Pays Grenadois durant 10 jours. Des représentations pour les tout-petits (version adaptée de *LOOKing fOr*) et des ateliers de cirque seront proposés sur ce territoire, partenaire depuis 4 ans (voir p.107).



Ve. 31 mars

14h* & 20h30

SALLE DES FÊTES |
CASTANDET

Durée : 45 min | Dès 8 ans |
Tarif Hors les murs



En famille



Hors les murs

Ecriture : Katell Le Brenn & David Coll Povedano |
Interprétation : Katell Le Brenn (équilibre, contorsion) | David Coll Povedano (main à main) | Chloé Cailleton (chant) |
Regard extérieur : Morgan Cosquer | **Création costumes :** Camille Lacombe | **Chargée de production/diffusion :** Coralie Muckensturm |
Administration : Sandra Guerber

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics

TEASER



L'orage

Denis Podalydès | Laurent Mauvignier |

Alexandre Ostrovski

13h45 : Départ du Pôle (Saint Pierre du Mont)

16h : Visite de l'exposition *Histoires invisibles Nils Alix-Tabeling*

17h : Spectacle

Départ à l'issue de la représentation

Portée par 12 interprètes, l'œuvre d'Alexandre Ostrovski prend toute son ampleur dans ce drame en cinq actes autour de la figure de Katerina Kabanova, jeune femme cédant à son désir qui finit par se suicider dans la Volga. Denis Podalydès dit de cette œuvre qu'elle est un monde où l'humanité est vivante sur la scène. Un désir ardent, émotif, à jouer ce théâtre lui est venu car le monde obscur et barbare dont les femmes ostrovskiennes tentent de s'extraire semble aujourd'hui devant nous, plutôt que derrière nous. violemment soumise et dominée, c'est toujours la femme qui, chez Ostrovski, est miroir, prémonition ou matrice d'un monde à venir, monde plus lumineux que les hommes semblent ignorer, refuser ou qu'ils s'acharnent à détruire. Pour cette nouvelle création, Denis Podalydès retransmet l'énergie, la drôlerie, la puissance tragique, la musicalité et la poésie théâtrale qu'Ostrovski inspirait entièrement. Le rythme de la représentation amène le public à éprouver simplement et naturellement cette vitalité étrange et surabondante, cette quasi ivresse, ce partage et cet échange d'humanité...



Le Saviez-vous ?

Acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain, Denis Podalydès devient en 2000 le 505ème sociétaire de la Comédie Française.

Di. 2 avril

17h

TARBES | Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées

Durée : 2h30 | Tout public |
Tarif spécifique : 24€ (plein tarif), 17€ (demandeurs d'emploi, RSA, AAH), 10€ (moins de 26 ans)

Le prix du billet intègre le transport en bus et l'entrée au spectacle, pas la restauration. Vous pouvez aussi amener votre pique-nique.



Hors les murs

Texte : Alexandre Ostrovski | **Adaptation :** Laurent Mauvignier | **Mise en scène :** Denis Podalydès | **Assistant mise en scène :** Laurent Podalydès | **Scénographie :** Eric Ruf | **Assistante scénographie :** Caroline Frachet | **Costumes :** Anais Romand | **Son :** Bernard Vallery | **Lumières :** Stéphanie Daniel | **Avec :** Cécile Brune, Philippe Duclos, Leslie Menu, Dominique Parent, Laurent Podalydès, Pascal Rénérac, Mélodie Richard, Alexandre Steiger, Nada Strancar, Geert van Herwijnen, Thibault Vinçon, Bernard Vallery



Dans la solitude des champs de coton

Cie Lézards qui bougent | Kristian Frédéric | Bernard-Marie Koltès

Dans un décor créé par Enki Bilal, Kristian Frédéric met en scène une distribution de haut vol pour un texte ciselé devenu un classique du théâtre contemporain.

À l'écart du monde, un dealer et un client se croisent. Se nouent alors des rapports de force et de désir où la proie n'est pas forcément celle que l'on croit. Ces deux personnages s'affrontent, se cherchent, se dépouillent et parfois s'abandonnent dans une lutte d'une féroce beauté.

Le théâtre classique montre souvent le conflit jusqu'à son dénouement et sa résolution. Ici, *Dans la solitude des champs de coton*, l'action se déroule juste avant le conflit, avant les coups. Ce moment suspendu où tout se joue, où il est peut-être encore temps...

« *Le dealer : Deux hommes qui se croisent n'ont pas d'autre choix que de se frapper avec la violence de l'ennemi ou la douceur de la fraternité.* » Bernard-Marie Koltès



Participez !

Visite du décor | Je. 6 avril, 19h

Avant chaque représentation, les équipes techniques et artistiques œuvrent pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions au moment de votre venue. Faites partie des privilégiés et découvrez en avant première les coulisses des spectacles [renseignements p.74]

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Ve. 7 avril

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h30 environ (en création) | Dès 14 ans |
Catégorie C



Création

Avec : Xavier Gallais, Yvan Morane et la participation de Tcheky Karyo | **Mise en scène :** Kristian Frédéric assisté d'Alessandra Domenici | **Décor & costumes :** Enki Bilal assisté de Philippe Miesch | **Lumière :** Yannick Anché | **Son & musique :** Hervé Rigaud | **Vidéo :** Sophie Darricau



En coréalisation avec



Toutes les choses géniales

Théâtre du prisme | Arnaud Anckaert | Duncan Macmillan

Le Théâtre du Prisme a l'art de dénicher des pépites de la littérature étrangère contemporaine. Parmi celles-ci, *Toutes les choses géniales* de l'anglais Duncan Macmillan. Un moment de théâtre inclassable pour une ode à la vie.

« 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé... ». Quels sont les bonheurs qui donnent du sel à l'existence ? Aujourd'hui adulte, un homme reprend la liste commencée à sept ans de « ce qui vaut la peine de vivre ». Sans mièvrerie et dans un rapport au public direct, le comédien Didier Cousin s'aventure sur les chemins du théâtre participatif, flirte avec le stand-up et rythme sa liste hétéroclite. Ou comment parler de la vie, de ses joies et de ses peines, avec humour et simplicité. De ce texte poignant, Arnaud Anckaert a tiré une pièce lumineuse.

« *Étonnant et totalement réussi* » L'Humanité

« *Puissant et poétique* » Franceinfo Culture

« *Une ode à la vie, en toute simplicité* » L'étoffe des Songes, Blog Théâtre



Participez !

Masterclasse | Lu. 24 avril de 18h à 20h

A destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste ou une thématique abordée, rencontrez les artistes et découvrez leur univers. [renseignements p.73]

Ma. 25 avril

20h30

Me. 26 avril

20h30

LE PÉGLÉ | MONT DE MARSAN

Durée : 1h | Dès 14 ans |
Catégorie C

Texte : Duncan Macmillan

Mise en scène : Arnaud Anckaert



Une Bête sur la lune

Cie L'étoile Du Flibustier | Jean-Charles Fritz | Richard Kalinoski

Subtil et émouvant, *Une Bête sur la lune* évoque avec pudeur la vie d'un couple d'exilés arméniens sauvés du génocide de 1915. Une belle histoire d'amour pour une aventure aussi singulière qu'universelle.

Aram Tomasian n'a pu garder qu'une photo d'Arménie ; celle d'un couple avec ses enfants dont les têtes sont découpées. S'il y a des trous, Aram s'est mis en tête de les remplir en ayant des enfants avec Seta, pour remplacer la famille qu'il a perdue. Mais les médecins semblent catégoriques : Seta est stérile. Dans ces conditions, comment Aram peut-il composer une nouvelle photo de famille ? Comment renouer avec son histoire si l'avenir semble impossible ? Mais c'était sans compter sur la rencontre de Seta avec Vincent, jeune garçon vivant dans la rue...

« *Une Bête sur la lune, ou le choc entre la mémoire et l'oubli.* » Le Temps



Participez !

Bord de scène | Après la représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]



Le Saviez-vous ?

En 2001, Irina Brook mettait en scène Simon Abkarian dans le rôle d'Aram Tomasian. La pièce reçut la même année cinq récompenses aux Molières dont les prix de *meilleure mise en scène* et *meilleur comédien*.

Spectacle accueilli en résidence de création du 17 au 27 avril 2023. (voir p. 78)

Ve. 28 avril

20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h40 | Dès 10 ans |
Catégorie C



Coproduction



Création

VERAZ

Avec : François Bonté, Charlotte Noiry et Guillaume Vanhille | **Mise en scène & scénographie :** Jean-Charles Fritz assisté d'Ana Budimir | **Création vidéos :** Lénaïc Pujol & Claudio Cavallari | **Création Sonore :** Noé Faure | **Créateur Lumière :** Victor Arancio | **Marionnettes :** Lydia Sevette | **Construction décors :** Nicolas Bastian | **Construction poupée :** Graciane Saetta



Jean-Pierre, Lui, Moi

Cie Pocket Théâtre | Thierry Combe

Il y a des spectacles auxquels on ne s'attend pas. Des spectacles que l'on va voir par hasard et dont on ressort transformé, en ayant ri, pleuré et cogité. *Jean-Pierre, Lui, Moi* est l'un de ceux-là. Un seul en scène inouï qui partage l'histoire d'une famille extraordinaire avec une formidable générosité !

Au milieu d'une petite palissade de bois propice à la confiance, Thierry Combe nous raconte l'histoire de ce frère dont la naissance a transformé sa vie. De l'annonce du handicap à ses parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, il nous fait traverser une série de situations loufoques, tendres et injustes. Un mélange détonnant d'humour, de délicatesse et de pudeur. Une pépite !

« *Thierry Combe joue avec le public, prend soin de lui, le prend par la main, par la métaphore, par le rire, pour lui faire toucher du doigt ce que c'est d'être différent. Différent et très semblable à nous. On sort en larmes ou tout sourire, ça dépend des gens, bouleversé en tout cas, empli de gratitude, un peu plus conscient de notre humanité. De ce que veut dire le mot « fraternité »* » Le Canard enchaîné



Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

Me. 3 mai

20h30

Je. 4 mai

20h30

THÉÂTRE DE VERDURE
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h45 | Dès 12 ans |
Catégorie C

De et avec : Thierry Combe |
Regards extérieurs : Patrice Jouffroy, Nathalie Pernet
Conseils avisés : Céline Chatelain, Sara Bernezet-Pasquier | **Lumières :** Caroline Nguyen | **Son :** Fred Germain |
Scénographie : Ben Farey

PLACEMENT LIBRE

REPLI STUDIO DU SOLEIL
EN CAS DE PLUIE



Ballaké Sissoko | Vincent Segal & Vincent Peirani | Emile Parisien

Deux duos célèbres s'associent pour créer un répertoire commun. Ou comment la musique permet la symbiose d'univers pourtant éloignés. Ces quatre musiciens sont passés maîtres dans l'art de dépasser les frontières. Le jazz, les musiques du monde, populaires ou savantes, tout est prétexte à l'échange et au partage.

D'un côté, Vincent Segal, violoncelliste émérite - accompagnateur de Sting, M, Marianne Faithfull ou Piers Faccini - et Ballaké Sissoko, maître de la kora dont on ne compte plus les collaborations. Leur duo révèle une musique d'une beauté rare. De l'autre, Vincent Peirani, accordéoniste, et Emile Parisien, saxophoniste, tous deux virtuoses et primés aux Victoires de la musique. Chacun de leurs enregistrements a porté l'art du duo vers les plus hauts sommets. Réunis tous les quatre à l'invitation du festival les Nuits de Fourvière en 2021, la qualité des concerts a poussé le (très bon !) label français No Format à enregistrer un disque (sortie prévue début 2023). Nul ne peut prédire sur quels chemins musicaux ces quatre artistes s'aventurent à chaque concert. Mais, à n'en pas douter, chaque concert est mémorable.

Me. 17 mai

20h30

LE MOLIÈRE | MONT DE MARSAN

Durée : 1h30 | Tout public |
Catégorie B

Avec : Ballaké Sissoko, kora,
Vincent Segal, violoncelle,
Vincent Peirani, accordéon &
Emile Parisien, saxophone

TEASER



Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !

Cie de Louise | Odile Grosset-Grange **artiste associée** | Mike Kenny

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal, ils habitent Normal Street à Normal-ville. Dans la famille Normal, il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge. Tout ce qu'il y a de plus normal ! Sauf que pas du tout : ce sont des cartoons dont la vie est régie par la loi des cartoons.

Avec *Cartoon*, Mike Kenny atteint le sommet de son art. Il nous interroge sur la normalité mais surtout sur notre désir de vivre avec une précision acérée et sur un rythme endiablé, mêlant magie nouvelle, vidéos et marionnettes et enchaînant avec humour les situations les plus incroyables.

Participez !

Bord de scène | Après chaque représentation

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions. [renseignements p.74]

En coréalisation avec



Ve. 26 mai

14h* & 20h30

LE PÔLE (GRANDE SALLE)
SAINT PIERRE DU MONT

Durée : 1h10 | Dès 7 ans
Catégorie C



Création



En famille



Coproduction

Texte : Mike Kenny | **Mise en scène :** Odile Grosset-Grange | **Assistant mise en scène :** Carles Romero | **Distribution :** François Chary, Julien Cigana, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubillon

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics



Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie

Cie Hecho En Casa | Hervé Estebeteguy **artiste associé** | Hernán Casciari

Dans la proche banlieue de Buenos Aires, Mirta Bertotti, femme au foyer, vit entourée d'un mari au chômage, d'un beau-père drogué et de trois enfants en pleine crise d'adolescence. Elle doit gérer le quotidien d'une famille de classe moyenne complètement loufoque et déjantée.

Pour ne pas devenir folle, Mirta Bertotti décide de créer son blog, afin de partager sa vie avec des milliers d'internautes.

« *L'écriture fine et malicieuse de Hernán Casciari vient sans cesse contrebalancer le tragique pour toujours rebondir vers le sourire et l'espoir. Tout est grave et pourtant rien n'est sérieux. Hervé Estebeteguy met en scène la vie, la vraie. Un regard tendre et drôle sur une femme qui garde la tête haute.* » Arts Mouvants

« Humour grinçant et décalé garanti ! » Que Tal Paris



Le Saviez-vous ?

Raconter sa famille

Hecho en casa proposera, durant 3 semaines, aux habitants de Aire sur l'Adour (et alentour) un atelier sur la mémoire et la famille. Celui-ci sera présenté publiquement en amont du spectacle du 2 juin.

Ve. 2 juin

14h* & 20h30

SALLE DES FÊTES | AIRE SUR L'ADOUR

Durée : 1h20 | Dès 14 ans | Tarif
Hors les murs

Avec : Viviana Souza Compagnoni | **Mise en scène, adaptation et scénographie :** Hervé Estebeteguy | **Auteur :** Hernán Casciari | **Création lumières et technique :** Julien Delignières | **Assistante mise en scène :** Camille Duchesne | **Constructions décors :** Peio Noisette et l'équipe du théâtre Quintaou | **Construction enseigne lumineuse :** Mona Le Thanh et Martin Saëz | **Costumes :** Brigitte Nivon | **Collaboration à l'adaptation :** Alexis Jaury | **Collaboration technique son et vidéo :** Mathias Goyheneche

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : les représentations pensées en direction des scolaires sont également ouvertes à tous les publics



Hors les murs

TEASER



Participez !

Repérez le pictogramme  dans nos pages spectacles pour découvrir les aventures humaines et artistiques qui vous attendent ! Des expériences singulières et des rencontres uniques adaptées à tous. Soyez curieux !



Informations et inscriptions :

natacha.fradel@theatredegascogne.fr | 05 58 03 72 16

Des ateliers parents-enfants

Partagez en famille un moment privilégié de découverte et d'éveil artistique. En duo parent-enfant, prolongez la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique.

La Serpillère de M. Mutt | Atelier avec Marc Lacourt | Me. 19 oct. 16h30

Découvrez comment un objet peut devenir un personnage fantastique ou un monstre farfêlu. Marc Lacourt révèle aux enfants et à leurs parents leur pouvoir créatif et les invite à prendre part au spectacle.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 4 ans [retrouvez le spectacle p. 22]

Animal | Atelier avec l'Association Française de Cirque Adapté | Di. 4 déc. de 14h à 15h30

Découvrez la pratique du cirque en famille, que vous soyez débutants ou non, pour vivre une expérience unique !

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 7 ans [retrouvez le spectacle p. 32-33]

Möbius | Atelier avec la compagnie XY | Sa. 4 fév. 10h

Venez vous essayer aux portées acrobatiques et découvrez le lien essentiel qui lie les porteurs et les voltigeurs.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 8 ans [retrouvez le spectacle p. 44-45]

Elle Tourne!!! | Atelier avec la compagnie Fracas | Me. 15 mars 16h30

Découvrez les boîtes à musique et sensibilisez-vous à la musique et aux jeux de lumières.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 6 mois [retrouvez le spectacle p. 54]

Des expositions

Pour prolonger la découverte d'un artiste et son oeuvre

Stravinski | du 12 sep. au 5 oct. au Pôle

Exposition photographique d'Olivier Houeix, photographe du Malandain Ballet Biarritz et diffusion d'un documentaire retraçant les étapes de création du spectacle.

Des ateliers, stages, masterclasses

A destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste ou une thématique abordée, rencontrez les artistes et découvrez leur univers.

Chercher son vieux | Blanche | Hervé Estebeteguy | Me. 12 oct. de 19h à 22h et sa. 14 oct. de 14h à 18h

Devenez les complices du spectacle Blanche et explorez la transformation du corps et de ses mouvements. Il s'agira de "chercher son vieux" comme on cherche son clown, nourri par l'imaginaire de chacun et à mettre au service du collectif.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 18 ans [retrouvez le spectacle p. 20-21]

Comment servir un verre d'eau ? | Vu(e) | Etienne Manceau | Me. 9 nov.

Etienne Manceau propose de s'interroger sur la manière de détourner les objets pour jouer avec le réel. Découvrez comment un geste, un mouvement du quotidien, peut susciter de l'émotion.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 16 ans [retrouvez le spectacle p. 24]

Ressources Humaines | Elise Noiraud | Ma. 15 nov.

La direction des Ressources Humaines de Mont de Marsan Agglo rencontre l'auteure et metteure en scène Elise Noiraud pour une réflexion commune sur le monde du travail.

[retrouvez le spectacle p. 26]

Des métavers dans la tête, ou comment stimuler l'imagination par la gestuelle et la manipulation d'objets | Ersatz | Julien Mellano | Me. 22 fév. 14h à 17h

Participez à la création d'une mini fiction et démontrez que l'on peut susciter des imaginaires avec peu de choses ! L'occasion d'appréhender les liens étroits entre le travail d'atelier, l'écriture et la présence de l'acteur sur scène. Un atelier pour débutant ou non.

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 16 ans [retrouvez le spectacle p. 46]

Atelier d'écriture | Toutes les choses géniales | Didier Cousin | En partenariat avec Caractères Librairie Café Social Club | Lu. 24 av. 18h à 21h

« Comme dans *Toutes les choses géniales*, les participants sont invités à écrire leur propre liste. Prendre deux heures de son temps pour le faire. Se souvenir des belles choses. Laisser venir la poésie. Laisser venir ce qui peut paraître banal. Rajouter, raturer, renoncer à certaines choses pour faire une liste qui nous ressemble. Prendre encore un peu de son temps pour le partager avec le public. Voilà le programme ! » Didier Cousin

Gratuit | Nombre de places limité | Dès 16 ans [retrouvez le spectacle p. 66]

Rencontres et bords de scène

Tout au long de la saison, retrouvez les équipes artistiques avant ou après les représentations pour échanger sur le spectacle et livrer vos impressions.

Stravinski | Ma. 4 oct. [p. 16-17]

Rencontre avec Thierry Malandain & Martin Harriague, chorégraphes

Goupil & Kosmao | Sa. 8 & di. 9 oct. [p. 19]

Rencontre avec Antoine Terrieux, comédien

Alexandre Tharaud ONBA | Di. 23 oct. | 16h [p. 23]

Rencontre avec Alexandre Tharaud | modérateur : Alain Bonte, directeur du Conservatoire des Landes

Ressources Humaines | Ma. 15 nov. [p. 26]

Rencontre avec Elise Noiraud, metteuse en scène

Fair-Play | Lu. 12 déc. [p. 36-37]

Rencontre avec Patrice Thibaud & Philippe Leygnac, comédiens

Chamonix | Me. 11 janv. [p. 38-39]

Rencontre avec Philippe Nicolle, metteur en scène

Farces & nouvelles | Ve. 20 janv. [p. 41]

Rencontre avec Pierre Pradinas, metteur en scène

Entordu | Du 1^{er} au 3 mars [p. 50]

Rencontre avec l'équipe artistique

Argentina | Di. 5 mars [p. 52]

Rencontre avec Frédéric Morando, directeur de l'Orchestre Pau Pays de Béarn

Les poupées persanes | Ve. 24 mars [p. 58]

Rencontre avec l'équipe artistique

Explosion | Ve. 24 fév. [p. 47]

Rencontre avec Anthony Egea, chorégraphe

Incandescences | Ma. 28 fév. [p. 48-49]

Rencontre avec Ahmed Madani, metteur en scène

Dans la solitude des champs de coton | Ve. 7 avr. [p. 64-65]

Rencontre avec Kristian Frédrick, metteur en scène

Une Bête sur la lune | Ve. 28 avr. [p. 67]

Rencontre avec Jean-Charles Fritz, metteur en scène

Cartoon | Ve. 26 mai [p. 70]

Rencontre avec Odile Grosset-Grange, metteuse en scène

Visiter l'envers du décor

Avant chaque représentation, les équipes techniques et artistiques œuvrent pour que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions au moment de votre venue. Faites partie des privilégiés et découvrez en avant première les coulisses des spectacles.

→ **Chamonix** | Cie 26000 couverts | Ma. 10 janv., 19h [p. 38-39]

→ **Les Gros patinent bien** | Cie le fils du grand réseau | Me. 29 mars, horaire à confirmer [p. 60-61]

→ **Dans la solitude des champs de coton** | Cie Lézards qui bougent | Je. 6 avr., 19h [p. 64-65]

Des sorties de résidence

Chaque année, le Théâtre de Gascogne accueille des spectacles en création lors de périodes de résidence. Les compagnies ouvrent les portes du théâtre pour partager avec vous les spectacles en création et échanger avec les artistes vos premières impressions. N'hésitez pas à contacter nos équipes si vous souhaitez assister à une sortie de résidence.

Des présentations de saison à domicile

Vous avez envie de partager le plaisir du spectacle vivant avec vos amis, vos voisins ou votre famille ? Nous vous proposons d'être nos complices ! Invitez-les chez vous, sur le principe du repas partagé (chacun amène à manger ou à boire) et proposez-leur un moment convivial en compagnie d'une personne de l'équipe du Théâtre de Gascogne qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon. Ça vous tente ?

Créons du lien

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médico-social, responsable d'association, de comité d'entreprise, vous trouverez toujours un interlocuteur. Le Théâtre de Gascogne et l'équipe en charge des relations avec les publics seront heureux de venir à votre rencontre pour vous accompagner dans vos projets et inventer des actions pour donner le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à nous contacter.



Contract

 julien.ducos@theatredegascogne | 05 58 03 72 13





Artistes Associés



Hervé Estebeteguy Cie Hecho en Casa

Metteur en scène, comédien & formateur

Hervé Estebeteguy suit sa formation artistique au sein du Théâtre des Chimères à Biarritz. Il devient ensuite directeur artistique et metteur en scène de la compagnie Hecho en Casa, implantée à Anglet.

Il porte à la scène un regard sur le monde d'aujourd'hui nourri par des textes d'auteurs contemporains hispanophones ou francophones. Nombre de ses spectacles sont adaptés aux plus jeunes dont *Parle à la poussière* (2019) de Fabrice Melquiot ou *Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive* (2014) de Tai-Marc Le Thanh.

Cette saison, la compagnie présentera en octobre sa nouvelle création *Blanche* (cf. p.20 & 21), *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie* (cf. p.71), puis *B.A.K.*, trois formats courts tout terrain présentés dans le cadre du Gasc'On Tour. Le public pourra par ailleurs découvrir la pratique théâtrale à travers un stage ouvert à tous (cf. p.73).



Odile Grosset-Grange

Cie de Louise

Metteure en scène, directrice artistique & comédienne

Odile Grosset-Grange a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Stuart Seide, Philippe Adrien et Piotr Fomenko.

Forte de ses expériences passées, elle crée en 2013 la Compagnie de Louise et devient directrice artistique. Attachée à un théâtre pour toutes et tous, Odile Grosset-Grange met en scène des textes d'auteurs contemporains (Mike Kenny, Pauline Sales) qui s'adressent à tous les publics. Un théâtre exigeant qui fait confiance au spectateur. Chacune de ses créations s'accompagne de projets de sensibilisation pour donner le goût du spectacle vivant.

Artiste associée en 2020-2021, saison empêchée par le Covid-19 et la fermeture obligatoire des théâtres, Odile Grosset-Grange nous fait le plaisir d'être artiste associée de nouveau cette saison. Deux spectacles sont ainsi programmés : *Allez, Ollie... à l'eau !* (cf. p.31) et sa nouvelle création *Cartoon* (cf. p.70)



Anthony Égéa

Cie Rêvolution

Chorégraphe & directeur artistique

Sensibilisé à de nombreuses techniques, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop en 1984. Il n'a depuis cessé d'allier le mouvement hip-hop à l'écriture chorégraphique contemporaine. Dès lors, le travail qu'il mène avec la compagnie Rêvolution, implantée à Bordeaux, concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies en évitant les écueils liés aux stéréotypes de genre et d'esthétique. *Muses*, créé en 2018 (coproduit par le Théâtre de Gascogne), associe notamment la danse hip-hop et la musique classique.

Au cours de cette saison, Anthony Égéa présente *Explosion*, spectacle hommage au popping, danse originelle du hip-hop (cf. p.47) ainsi que *Uppercut* dans le cadre du Gasc'On Tour. Il participe notamment à démocratiser la danse auprès de tous les publics en menant différents ateliers de sensibilisation au cours de la saison.



Frédéric Ferranti : Just A Pics

Photographe officiel du Théâtre de Gascogne depuis maintenant 6 ans, Frédéric Ferranti cherche à capter, au travers de son objectif, ce flot d'émotions transmis par les artistes sur scène.

C'est grâce à son talent qu'il réussit à figer la magie des instants et la force des expressions pour les faire perdurer.

Son travail auprès d'artistes de renom, sa recherche constante de nouveautés et sa qualité technique font de lui aujourd'hui un « photographe de spectacle » reconnu.

Ses photos racontent la mémoire du Théâtre et entretiennent le souvenir de tous ces artistes qui continuent de faire vivre ce lieu même après leur passage.

Steven Burke & Fanny Fleuraux : Fleurke

Après des carrières dans le domaine du design graphique, les deux artistes décident de se mettre à leur compte et de laisser s'exprimer leur talent. Et c'est tout naturellement que le projet Fleurke prend vie au cœur de la forêt landaise.

Leur travail consiste en une recherche de simplicité des formes et pureté des couleurs pour transmettre un message positif et enthousiaste.

Le symbole de la main est souvent représenté dans leurs compositions afin de suggérer l'humain dans sa forme la plus universelle. Ce symbole est devenu au fil du temps une invitation à l'état méditatif, très certainement poussé par la beauté de la nature environnante.

Le Théâtre de Gascogne et Fleurke ont décidé de s'associer pour créer un visuel de saison percutant et représentatif du partage et de l'humain.



Le soutien à la création

Le soutien à la création artistique contemporaine est une des missions fondamentales du Théâtre de Gascogne. il se traduit de différentes manières : l'apport en coproduction (soutien financier), l'accueil en résidence (mise à disposition d'un espace de travail dans les théâtres ou hors les murs voire la mise à disposition d'un lieu d'hébergement) et le préachat (engagement à la diffusion du spectacle avant même de l'avoir vu).

L'implication du Théâtre se détermine au fil des rencontres, avec avec la volonté que les artistes puissent rencontrer les publics du territoire. Si le Théâtre s'attache à créer du lien avec les artistes du Département et de la Région, l'aide à la création, au même titre que la programmation, n'a pas de frontière et de nombreux artistes d'ailleurs viennent enrichir la saison culturelle.

6 artistes associés : Steven Burke & Fanny Fleuraux, Frédéric Ferranti, Odile Grosset-Grange, Hervé Estebeteguy & Anthony Egea [découvrez les artistes associés p.76]

Les spectacles de la saison soutenus financièrement par le Théâtre de Gascogne :

6 productions soutenues dont 4 originaires de la région

- **Le Sourire de l'écume** | Lise Hervio - Cie Entre les Gouttes [voir p.35]
- **Farces & nouvelles** | Pierre Pradinas - Cie du Chapeau rouge [voir p.41]
- **Explosion** | Anthony Egea - Cie Révolution [voir p.47]
- **Les 3 vies d'Arminé** | Fred Burguière & Aurel [voir p.51]
- **Une bête sur la lune** | Jean-Charles Fritz - Cie L'Étoile du flibustier [voir p.67]
- **Cartoon** | Odile Grosset Grange - Cie de Louise [voir p.70]

Les résidences prévues au cours de la saison :

10 résidences, dont 5 projets de compagnies de la région Nouvelle Aquitaine. 96 jours d'accueil en résidence dont 40 jours prévus hors les murs en co-construction avec des partenaires du territoire.

Les résidences de création

- **Des nuits pour voir le jour** | Cie Allegorie : du 12 au 16 septembre 2022 au Pôle (studio du soleil)
- **Les enfants aussi font la guerre** | Théâtre des lumières : du 12 au 16 septembre 2022 et du 7 au 16 novembre 2022 au Pégly
- **On reste ensemble** | Cie l'Été des sauvages : du 10 au 15 octobre 2022 au Pégly
- **Farces & nouvelles** | Cie du Chapeau rouge : du 9 au 20 janvier 2023 au Pôle (grande salle & studio du soleil)
- **Les 3 vies d'Arminé** | Fred Burguière & Aurel : du 1er au 3 mars 2023 au Molière
- **Une bête sur la lune** | Cie L'Étoile du flibustier : du 17 au 27 avril 2023 au Pôle
- **Lemniscate** | Cie Bivouac : du 2 au 13 mai 2023

Les résidences de territoire

- Raconter sa famille / Cie Hecho en Casa : projet sur le territoire de la Communauté de Communes d'Aire sur l'Adour du 31 janvier au 5 février, du 3 au 8 avril et du 30 mai au 2 juin 2023
- L'Eau de VOIX, l'Eau de la Leyre / Antonio Placer : projet sur le territoire du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne du 19 au 25 mars et du 5 au 11 juin 2023.
- Le cirque pour se raconter et se rencontrer / Cie Allegorie : projet sur le territoire du Pays Grenadois du 29 mars au 7 avril 2023.

Les préachats de la saison :

12 spectacles soutenus dont 6 originaires de la région.

- **Duo Solo** | Astrig Siranossian [voir p.25]
- **Ressources Humaines** | Elise Noiraud - Compagnie 28 [voir p.26]
- **Le sourire de l'écume** | Lise Hervio - Cie Entre les Gouttes [voir p.35]
- **Chamonix** | Philippe Nicolle - 26000 couverts [voir p.38-39]
- **Farces & nouvelles** | Pierre Pradinas - Cie du Chapeau rouge [voir p.41]
- **Explosion** | Anthony Egea - Cie Révolution [voir p.47]
- **Les 3 vies d'Arminé** | Fred Burguière & Aurel [voir p.51]
- **Argentina** | Orchestre Pau Pays de Béarn [voir p.52]
- **Dans la solitude des champs de coton** | Kristian Fredric - Cie Lézards qui bougent [voir p.64-65]
- **Une Bête sur la lune** | Jean-Charles Fritz - Cie l'Étoile du flibustier [voir p.67]
- **Sissoko, Segal, Peirani, Parisien** [voir p.69]
- **Cartoon** | Odile Grosset Grange - Cie de Louise [voir p.70]



Actions Médiation 22-23

	PETITE ENFANCE	MATERNELLE	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	LYCÉE
Blanche Théâtre (p.20-21)						●	●	●	●	●	●	●
La Serpillière de M.vMutt Danse (p.22)		●										
Vu Théâtre (p.79)						●	●	●	●	●	●	●
Les enfant aussi font la guerre Théâtre (p.27)										●	●	●
Petits silences Théâtre (p.30)	●	●										
Allez, Ollie... À l'eau ! Théâtre (p.31)			●	●	●	●	●					
Le sourire de l'écume Théâtre (p.35)						●	●	●	●			
Fair-Play Théâtre (p.36-37)								●	●	●	●	●
Vrai Cirque (p.42)								●	●	●	●	●
Farces et nouvelles Théâtre (p.41)											●	●
Ersatz Théâtre (p.46)									●	●	●	●
Explosion Danse (p.47)								●	●	●	●	●
Incandescences Théâtre (p.48-49)										●	●	●
Entordu Danse (p.50)		●	●	●	●	●	●	●				
Elle tourne !!! Musique (p.54)	●	●										
Les Trois Mousquetaires Théâtre (p.57)									●	●	●	●
Cartoon Théâtre (p.70)					●	●	●	●				
Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie ! Théâtre (p.71)										●	●	●



Formation à destination des enseignants

Me. 5 oct. de 14h à 17h | Pôle Théâtre de Gascogne

En partenariat avec la DSDEN des Landes et la DAAC de Bordeaux

Comment accompagner sa classe au Théâtre de Gascogne ?

Cette formation de 3h s'inscrit dans une démarche de construction de l'Education Artistique et Culturelle avec les élèves et comprend :

→ **un temps de rencontre avec un artiste** partenaire et l'équipe de médiation du Théâtre de Gascogne

→ **un temps de pratique artistique**

→ **un temps d'échange** autour de la construction d'un projet d'EAC

Cette formation est inscrite au plan départemental de formation. Elle est proposée à tous les enseignants inscrits sur des représentations scolaires du Théâtre de Gascogne.

Inscription gratuite auprès de Natacha Fradel : natacha.fradel@theatredegascogne.fr



Information et renseignements :

Laëtitia Aurensan, professeure relais | laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr

Luce Duhâa, conseillère pédagogique départementale EAC |

luce.campa@ac-bordeaux.fr



Préparer sa venue au Théâtre de Gascogne

Préparer son groupe à assister à un spectacle vivant permet de faire entrer l'élève dans une posture de spectateur. Nous vous proposons ici quelques pistes pour vous accompagner dans cette démarche.

→ **Avant le spectacle** : il s'agit de créer un horizon d'attentes en contextualisant la sortie, informer sur le spectacle sans en dire trop (indiquer le titre, le genre, la thématique, parcourir la programmation du Théâtre de Gascogne, etc.), pour provoquer une écoute attentive et des questionnements qui viendront enrichir le bord de scène.

→ **Pendant le spectacle** : les accompagnateurs assistent les permanents du théâtre pour placer son groupe en salle et restent attentifs aux réactions des élèves pendant le spectacle. Nous invitons les accompagnateurs à préciser en amont les codes d'une venue au théâtre (à retrouver dans le carnet du spectateur téléchargeable sur notre site internet).

→ **Après le spectacle** : il est intéressant d'inviter le groupe à s'exprimer sur ce qu'il a vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens. L'idée est de mettre des mots sur ses émotions, celles des autres et de les mettre en perspective avec ce qui a été vu et compris.

Des réactions, commentaires, remarques ? Nous adorons récolter vos ressentis, alors n'hésitez pas à nous envoyer vos dessins, travaux, projets pédagogiques en lien avec les spectacles de la programmation par mail : natacha.fradel@theatredegascogne.fr

L'équipe chargée de l'action culturelle a conçu des outils pédagogiques pour vous !

Rendez-vous sur notre site : www.theatredegascogne.fr

N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes disponibles pour vous accompagner dans la construction de vos projets !



Contact :

natacha.fradel@theatredegascogne.fr | 05 58 03 72 16

Modalités pratiques

Comment s'inscrire ?

Date d'ouverture des inscriptions : mercredi 29 juin 2022

Le bulletin de pré-inscription est téléchargeable sur notre site internet



Ce bulletin de pré-inscription ne confirme pas votre commande. Après réception, nous étudierons la possibilité d'accueil de votre groupe et vous enverrons un devis que vous devrez nous retourner signé avec le cachet de l'établissement.

Comment régler ?

Modes de règlement :

→ **par chèque**, virement espèce ou CB au guichet billetterie le jour de la représentation

→ **par virement bancaire**, après la représentation, dès réception de la facture

Tarifs

→ 6€ par élève

→ 8€ par élève pour les établissements de Mont de Marsan Agglomération qui bénéficient de la prise en charge du transport en bus

→ les places "accompagnateurs" sont exonérées à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le prix de la place sera au tarif "élève" soit 6€

→ les structures d'accueil de la petite enfance pourront bénéficier d'un tarif à 3€ après signature d'une convention de partenariat



La modification du nombre de participants ne sera plus possible 48 heures avant la date du spectacle; passé ce délai les billets ne seront ni échangés, ni remboursés et l'ensemble de la commande sera facturé.

Le jour du spectacle

Nos salles de spectacle sont ouvertes une heure avant le début de la représentation, pour le confort des élèves et des artistes, il est appréciable d'arriver ½ heure avant le début de la représentation afin que chacun ait le temps de découvrir les lieux, de s'installer et que le spectacle puisse débuter à l'heure.

Lorsque les conditions le permettent, un bord de scène est proposé après les représentations sur le temps scolaire.

Les enseignants doivent donc prévoir un temps supplémentaire après la représentation afin de ne pas être tenus de prendre le bus trop tôt.



Renseignements et réservations :

Natacha Fradel | natacha.fradel@theatredegascogne.fr | 05 58 03 72 16



Transport en bus pour les établissements de Mont de Marsan agglomération

Afin de favoriser la venue des élèves aux représentations scolaires de la saison culturelle, Mont de Marsan Agglomération propose à tous les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) de ses communes membres, une participation de la prise en charge des coûts de transports. Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglomération peuvent formuler auprès du Théâtre de Gascogne leur demande de bus aller-retour depuis leur établissement jusqu'au lieu de représentation.

Les demandes de prise en charge moyennant une participation de 2€ supplémentaires par spectateur (soit 8€ la place) seront traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des crédits disponibles.

Le formulaire de demande de prise en charge de transport, téléchargeable sur **www.theatredegascogne.fr** se trouve en bas du bulletin d'inscription aux représentations scolaires. Toute modification de réservation doit être transmise au Théâtre de Gascogne au moins une semaine avant la représentation.

Au-delà de ce délai, le tarif de réservation devient celui facturé et ne pourra tenir compte des absents de dernière minute.

En cas de désistement et d'annulation complète de la réservation moins d'un mois avant la date de représentation, les frais de transport seront à la charge exclusive de l'établissement scolaire. Cette aide ne concerne que les déplacements prévus pour les représentations de la saison culturelle sur le temps scolaire.



#1 Projet pluridisciplinaire autour de la Seconde Guerre Mondiale

Pour qui ? A partir de la 4^e / lycée

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Les comédiens du Théâtre des Lumières

Quand ? Entre le 21 nov. et le 22 fév.

Combien de temps ? 7 ateliers de 2h

Spectacle en lien avec le projet :

→ *Les enfants aussi font la guerre* du Théâtre des Lumières

Déroulé du parcours :

→ Intervention en classe de l'ONACVG et/ou de l'UNICEF pour aborder la Seconde Guerre Mondiale et les conséquences de la guerre sur les enfants lors des conflits contemporains, en amont de la représentation scolaire

→ Visite de l'exposition "Les enfants et la guerre" au Merle Moqueur, autour de dessins réalisés par des enfants lors du conflit bosniaque avec intervention d'un membre de l'UNICEF sur les conséquences de la guerre sur les enfants

→ Visite de l'exposition "Epreuves de guerre - récits et souvenirs" qui regroupe des portraits photographiques et des témoignages autour des souvenirs de guerre

→ Ateliers théâtres autour du thème de l'enfant et la guerre avec restitution. Les thématiques abordées seront choisies avec les enseignants.

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle

Qu'est-ce qu'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle ?

L'Éducation Artistique et Culturelle, permet à l'élève d'explorer les grands domaines des Arts et de la Culture autour de trois piliers qui développent sa sensibilité et son esprit critique : l'enrichissement des connaissances, la rencontre avec des œuvres et des artistes, l'expérience d'un temps de pratique.

Pour l'enseignant, l'EAC est l'occasion d'un cadre de travail enrichi par les regards croisés élève / enseignant / artiste. Ces projets peuvent susciter des échanges entre classes et entre collègues, y compris dans la transdisciplinarité.

L'EAC s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique : LA RENCONTRE - LA PRATIQUE - LES CONNAISSANCES. Il conjugue le temps scolaire, le temps péri-éducatif et le temps personnel de l'élève.

Grâce à une construction commune et en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DAAC de Bordeaux et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Landes, le Théâtre de Gascogne propose 13 projets d'éducation artistique et culturelle pour la saison 2022-2023.



#2 Si j'étais un personnage de dessin animé...

Pour qui ? Cycle 3

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements | Au Pôle - Théâtre de Gascogne

Avec qui ? La compagnie de Louise

Quand ? De nov. à mai

Spectacle en lien avec le projet :

→ *Cartoon* de la compagnie de Louise

Si j'étais un personnage de dessin animé... quelle serait mon histoire ? Comment serais-je habillé ? Quels seraient mes super-pouvoirs ? Dans quel monde vivrais-je ?

Du travail d'écriture en passant par la mise en voix pour aboutir à la mise en scène, les élèves traverseront les différentes étapes de création artistique d'un spectacle vivant de manière ludique.

#3 Danser pour s'exprimer

Pour qui ? A partir de la 5^e

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Compagnie Révolution

Quand ? A déterminer

Combien de temps ? A déterminer

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Explosion* de la compagnie Révolution

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

Les danseurs de la compagnie Révolution proposent une initiation à la danse hip-hop à travers des ateliers de pratique. De manière pédagogique et ludique, les élèves exploreront cette discipline artistique pour en découvrir ses codes, ses différentes approches et ses différents styles.

L'occasion pour eux de plonger dans l'univers de la danse hip-hop et d'échanger avec des danseurs professionnels.



#4 Projet radiophonique “Les jeunes de chez moi”

Pour qui ? Lycéens

Pour combien de groupes ? 1 classe

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Margaux Labarthe - Studio Mentantú ?

Quand ? De déc. à fév.

Combien de temps ? 10 séances de 3h

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

→ *Explosion* de la compagnie Révolution

“Les jeunes de chez moi”, ce sont des jeunes Landaises et Landais de 2022 qui vont nous raconter l'amour avec leurs mots, leurs ressentis, leurs idées à travers des créations sonores. Ils seront impliqués, sollicités et consultés à chaque étape du projet pour retranscrire au plus juste leurs identités variées et la richesse de ce sentiment.

Différents formats de podcasts seront proposés pour rendre compte de cette pluralité et d'autres personnes pourront être impliquées si besoin.

Une rencontre avec l'équipe artistique de la compagnie Madani sera organisée pour clôturer ces ateliers.



#5 Faire entendre sa voix

Pour qui ? Lycéens

Pour combien de groupes ? 1 classe

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Eric Destout

Quand ? De janv. à fév.

Combien de temps ? Prévoir 6 journées d'intervention

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

→ *Explosion* de la compagnie Révolution

Eric Destout propose aux participants un projet de théâtre et d'écriture, en lien avec la thématique de l'amour. L'idée est d'explorer l'écriture personnelle et la mise en voix.

Qu'est-ce que les jeunes ont envie de dire de l'amour, de la drague, de l'amitié, de la première fois, des droits des femmes, des choix d'orientation sexuelle, du poids de la religion et des codes familiaux ?

De l'écriture, à la mise en voix jusqu'à la mise en scène, l'objectif du projet sera que les jeunes fassent entendre leurs voix.

Une rencontre avec l'équipe artistique de la compagnie Madani sera organisée pour clôturer ces ateliers.

#6 A la découverte des contes d'Andersen

Pour qui ? Cycle 3

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Lise Hervio de la compagnie Entre les gouttes

Quand ? De fin nov. à déc.

Combien de temps ? 3 jours

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Le sourire de l'écume* de la compagnie Entre les gouttes

→ *Cartoon* de la compagnie De Louise

Pour sensibiliser le jeune spectateur, la compagnie proposera la découverte des différents contes d'Hans Christian Andersen, connus et moins connus. Cette découverte initiera un travail sur l'oralité, à travers la lecture à voix haute d'extraits de contes, la mise en jeu passant du récit aux dialogues, du narrateur au personnage.

Lise Hervio propose des exercices ludiques pour chauffer sa voix, placer son souffle, trouver sa posture pour s'exprimer en public et aider l'enfant à développer l'imaginaire amené par les mots, le plaisir de dire et de transmettre.

#7 Ateliers autour de la communication non-verbale

Pour qui ? Jusqu'à 3 ans / crèches

Pour combien de groupes ? 3 groupes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Compagnie les cailloux sauvages

Quand ? De nov. à déc.

Combien de temps ? Une demi-journée

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Petits silences* de la compagnie Les cailloux sauvages

→ *Elle tourne !!!* de la compagnie Fracas

Le duo de comédiens-danseurs s'invite dans la structure petite enfance pour un temps d'atelier, une présence artistique qui amène les matières du spectacle dans l'établissement. Ces matières sont : le silence, la communication non verbale, des objets, des matières sensibles, la danse.

Cette présence au sein des espaces quotidiens des jeunes enfants implique un seul code : accepter de vivre dans le silence pendant une vingtaine de minutes.



#8 Du texte au plateau

Pour qui ? Lycéens

Pour combien de groupes ? 1 classe

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Jean-Luc Ollivier de la compagnie Le Glob

Quand ? De nov. à déc.

Spectacle en lien avec le projet :

→ *Les Trois Mousquetaires* de la compagnie Le grenier de Babouchka

Jean-Luc Ollivier proposera aux élèves d'aborder :

- les questions de mise en scène
- la scénographie
- le passage du texte à la scène
- les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs

#9 Ateliers d'éveil musical

Pour qui ? Cycle 1

Pour combien de groupes ? 3 classes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Virginie Ballanger, professeure de musique au Conservatoire des Landes

Quand ? Entre janv. et mars

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Elle tourne !!!* de la compagnie Fracas

→ *Petits silences* de la compagnie Les cailloux sauvages

Virginie Ballanger propose d'initier les élèves à la découverte sonore en emmenant dans les classes ses instruments. Les enfants partiront à la découverte de comptines et d'instruments du monde. Ces ateliers seront également l'occasion d'aborder quelques notions musicales telles que les paramètres sonores, le rythme et les gestes instrumentaux.

Le contenu des ateliers fera écho aux thématiques du spectacle et sera co-construit avec l'enseignant pour s'intégrer aux objectifs d'enseignement.

#10 Exploration du mouvement dansé

Pour qui ? Cycle 2

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements

Avec qui ? Karen Juan, professeure de danse au Conservatoire des Landes / Danseurs de la compagnie Adéquate

Quand ? A déterminer

Combien de temps ? 5 séances d'1h + 1 séance de 2h d'ateliers avec les danseurs de la compagnie Adéquate

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Entordu* de la compagnie Adéquate

→ *La Serpillère de M. Mutt* de MA compagnie

- Explorer les manières de composer l'espace avec son corps
- Ateliers d'exploration et d'écriture gestuelle
- Découvrir les diversités de ses capacités corporelles à travers la danse
- Trouver un nouveau rapport au groupe et à soi à travers le geste

#11 A la découverte des cuivres

Pour qui ? De la GS à la terminale

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Au Conservatoire des Landes - antenne Mont de Marsan

Avec qui ? Virginie Ballanger, Cécile Gaume, Yannick Belkanichi, Sylvain Lazaret : professeurs de musique au Conservatoire des Landes

Quand ? A déterminer

Combien de temps ? A déterminer

Spectacles en lien avec le projet :

→ Spectacles musicaux de la programmation des JMFrance

→ Initiation à la famille des cuivres, manipulation des instruments (cor, trompette, trombone).

→ Travail vocal et rythmique, musique d'ensemble.

→ Mise en espace et écoute active en lien avec le spectacle.

#12 Ateliers de pratique théâtrale

Pour qui ? Lycéens

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements scolaires

Avec qui ? Pierre Pradinas, metteur en scène de la compagnie Le chapeau rouge

Quand ? A déterminer

Combien de temps ? 3 séances de 6h

Spectacle en lien avec le projet :

→ *Farces et nouvelles* de la compagnie Le chapeau rouge

→ *Incandescences* de Madani compagnie

→ mettre en jeu et monter quelques farces de Tchekhov

→ explorer les questions de scénographie

→ présentation des notions de dramaturgie, d'esthétique, de direction d'acteurs, etc.



13 Ateliers d'écriture autour du fantastique

Pour qui ? Lycéens

Pour combien de groupes ? 2 classes

Où ? Dans les établissements scolaires / Aux éditions La Crypte à Hagetmau

Avec qui ? Maxence Amiel des éditions La Crypte

Quand ? A déterminer

Combien de temps ? 5 séances de 2h

Spectacles en lien avec le projet :

→ *Le Horla* de la compagnie l'Autre Monde

→ *Ersatz* du collectif Aïe, aïe, aïe

Parce qu'elle use des mots que nous avons tous en partage pour les mêler dans des associations nouvelles, faisant appel à nos ressentis, notre imagination, notre inconscient parfois et nos sentiments du moment, la poésie est à bien des égards cousine du rêve. Elle est aussi un espace de liberté, duquel des mondes peuvent émerger sans souci de vraisemblance (mais pas sans souci de cohérence!)

Ces ateliers proposent de guider les élèves dans la création de leur monde poétique, onirique et merveilleux, en leur offrant la liberté de le peupler à leur envie, d'en inventer les contours, la géographie, les habitants. Chaque élève pourra créer son carnet de voyage poétique dans lequel il intégrera poèmes, dessins, cartes, etc... L'atelier sera aussi l'occasion de découvrir certaines voix de la poésie contemporaine à travers des lectures et des partages d'impressions qui viendront nourrir les travaux poétiques de chacun.

Spectacles dans vos classes

Venir assister à un spectacle avec son école est une aventure à part entière, il y a la préparation, le déplacement, la façon dont les élèves vont vivre la représentation, le partage avec les artistes et la digestion de cette aventure singulière. Ce processus le Théâtre de Gascogne tente de le proposer dans les meilleures conditions possibles aux jeunes spectateurs car nous sommes convaincus que ces premières expériences sont primordiales dans la construction de chaque spectateur. Pour autant il nous semble intéressant en parallèle de venir surprendre les spectateurs dans leur quotidien en proposant des formes artistiques directement dans les classes ou les écoles.

Pour cette saison 2022-2023 2 propositions La Serpillière de M Mutt de Ma Cie pour les élèves de maternelle et Le Horla de la Cie L'Autre Monde.

Si vous souhaitez accueillir une de ces formes dans votre établissement, contactez-nous !



La Serpillière de M. Mutt

MA Compagnie | Marc Lacourt

Plus d'informations sur le spectacle p.20

La serpillière n'est pas la seule à faire des facéties : le balai, le portemanteau s'y mettent aussi... Monsieur Mutt virevolte de l'un à l'autre dans une danse aérienne sans cesse interrompue. Danseur et chorégraphe, Marc Lacourt est aussi un bidouilleur de génie. Il invente des spectacles pour jouer, rire, réfléchir et propose, l'air de rien, une œuvre à construire ensemble.



Le Horla

Cie L'Autre Monde | Julien Bleitrach

Imaginez-vous...

Vous êtes élève en cours de français.

La porte s'ouvre. Un homme entre soudainement. Il semble venu tout droit du 19ème siècle.

Cela semble pour lui salvateur de témoigner de ce qu'il a vécu depuis quelques mois.

Que se passe-t-il ? Ce visiteur vous plonge malgré vous dans une réalité fantastique.

Ni « bonjour » ni « au revoir ». Ce n'est pas un comédien qui entre mais un personnage. Les élèves sont spectateurs mais aussi témoins de cette histoire.

Durée : 30 min (+ 15 min)

Après la sortie du personnage, le comédien revient pour échanger 15 minutes avec les élèves sur leurs ressentis, la mise en scène, l'adaptation, le théâtre.



Renseignements et réservations :

Natacha Fradel

natacha.fradel@theatredegascogne.fr

05 58 03 72 16

Pistes pédagogiques autour des spectacles

Blanche

Théâtre (p.20-21)

- les relations intergénérationnelles
- la mémoire, la transmission, la famille

La Serpillère de M. Mutt

Danse (p.22)

- les objets du quotidien dans l'art
- la danse comme forme de narration

Vu(e)

Théâtre (p.24)

- questionner le temps et l'espace dans nos sociétés contemporaines
- le dispositif d'installation dans l'art contemporain

Les enfants aussi font la guerre

Théâtre (p.27)

- comment la grande histoire affecte la "petite histoire" ?
- la place du témoignage dans le travail de l'historien

Petits silences

Théâtre (p.30)

- le rapport du corps à l'objet
- la communication non-verbale

Allez, Ollie... À l'eau !

Théâtre (p.31)

- les relations intergénérationnelles
- dépasser ses peurs

Le sourire de l'écume

Théâtre (p.35)

- le conte : un objet littéraire intemporel
- comment l'intimité de Hans Christian Andersen a nourri son œuvre

Fair-Play

Théâtre (p.36-37)

- le culte du corps en question
- la place de l'exploit sportif dans nos sociétés contemporaines

Farces et nouvelles

Théâtre (p.41)

- La Russie du XIXe siècle
- Tchekov, auteur dramatique

Vrai

Cirque (p.42)

- interroger la frontière entre théâtre et performance
- le concept de l'absurde

Ersatz

Théâtre (p.46)

- questionner l'homme augmenté
- les nouvelles technologies : quelle éthique ?

Explosion

Danse (p.47)

- le mouvement hip-hop dans l'écriture chorégraphique contemporaine
- la diversité des moyens d'expression de la jeunesse

Incandescences

Théâtre (p.48-49)

- quelle place pour la parole des jeunes aujourd'hui ?
- la thématique de l'amour dans l'art

Entordu

Danse (p.50)

- les néologismes : comment s'amuser avec la langue
- arts visuels et spectacle vivant

Elle tourne !!!

Musique (p.54)

- les jeux d'ombres et de lumières
- créer sa lanterne magique

Les Trois Mousquetaires

Théâtre (p.57)

- des personnages au croisement de l'histoire et de la littérature
- interroger les multiples adaptations des Trois mousquetaires

Cartoon

Théâtre (p.70)

- s'interroger sur la normalité
- être le héros de sa vie

Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie

Théâtre (p.71)

- questionner la place des réseaux sociaux dans nos vies
- une approche artistique des classes sociales

Le Horla

Théâtre (p.101)

- le monologue en littérature
- le registre fantastique

Pour enrichir votre projet culturel

Visite du Pôle

A partir du CE1

Le Pôle ouvre ses portes aux élèves à partir du CE1 pour une visite guidée et complète de ses différents espaces, des lieux autorisés au public, à ceux réservés aux artistes et aux techniciens du spectacle. Cette promenade dans le Pôle dure environ une heure. C'est une occasion unique de découvrir cette magnifique salle : le plateau, les loges, la régie technique, la billetterie, et de mettre en avant les différents métiers liés au monde du spectacle. Les élèves apprendront le vocabulaire lié au spectacle et à ses techniques, mais aussi les traditions et superstitions du monde du théâtre ainsi que son histoire.

Bords de scène

Le bord de scène est un temps de rencontre privilégié qui permet aux élèves de partager leurs émotions ou de poser directement aux artistes les questions qu'ils souhaitent - préparées ou non en amont (des outils pédagogiques peuvent être mis à disposition des enseignants).

Les résidences de création

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et de lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnement et d'expérimentation. Ces temps de résidence permettent aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir de leur présence (renseignements p.80)



N'hésitez pas à contacter nos équipes pour organiser une rencontre avec les artistes en résidence.



Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture est un projet ambitieux et innovant.

Depuis janvier 2022, ce dispositif national est étendu sur tout le territoire pour tous les élèves scolarisés entre la 4^e et la terminale. Il comprend non seulement une part individuelle à partir de 15 ans, mais aussi une part collective dont disposent les établissements publics et privés sous contrat, à destination des scolaires à partir de la 4^e.

Cette part collective peut ainsi largement contribuer à la réussite du 100% EAC puisqu'elle peut en financer de nombreux projets.

En effet, elle permet aux enseignants une meilleure connaissance des offres culturelles sur le territoire, une possibilité de co-construire des projets avec une structure et des artistes, une opportunité de déployer le volet culturel du projet de l'établissement.

La part collective du Pass permet donc à l'élève, une sensibilisation progressive et accompagnée à la culture ; elle encourage ainsi le développement de son autonomie dans la gestion de sa part individuelle jusqu'à sa majorité.

Traversé par des expériences scolaires culturelles riches, diverses et répétées, le jeune pourra ensuite être plus à même de poursuivre ses rencontres artistiques au delà de sa scolarité.

Vous voulez découvrir ou réserver une offre ? Rendez vous sur Adage, l'application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de 4^e : **25 €** par élève
- Collégiens de 3^e : **25 €** par élève
- Lycéens de 2^{de} et élèves de CAP : **30 €** par élève
- Lycéens de 1^{re} : **20 €** par élève
- Lycéens de Tle : **20 €** par élève

Contacts :

Le référent Culture de votre établissement.

Laëtitia Aurensan, professeur relais - laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr

Natacha Fradel, chargée de l'action culturelle

natacha.fradel@theatredegascogne.fr - 05 58 03 72 16

Artistes en commun(e)

La culture sur les territoires

En plus du déploiement d'actions culturelles sur les communes de son agglomération, le Théâtre de Gascogne s'intéresse à un territoire augmenté à l'échelle du département des Landes. Le projet Artistes en Commun(e) initié et financé par la DRAC et la Région Nouvelle Aquitaine consiste à favoriser la circulation des œuvres et la présence artistique dans le département par l'organisation de résidences d'actions territoriales et de diffusion de spectacle vivant depuis la saison 2018-2019.

Ce projet favorise l'entrée territoriale, la co-construction avec les partenaires locaux, et la rencontre avec les populations. Il consiste à implanter des collectifs artistiques sur des territoires d'accueil préalablement identifiés. Chaque équipe artistique développe pendant une période de une à trois semaines un programme d'actions.

Quatre projets seront proposés lors de la saison 2022-2023 par le Théâtre de Gascogne.

La Cie Hecho en Casa sur le territoire de la Communauté de Communes d'Aire sur l'Adour | Raconter sa famille

La compagnie a débuté un nouveau cycle de créations autour de la thématique de la famille : « En un baiser tu sauras tout ce que je n'ai pas dit », citation empruntée à Pablo Neruda. Deux créations seront proposées sur le territoire de Aire sur l'Adour : *BAK* et *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie* (voir p.71), le troisième *Blanche* au Pôle à St Pierre du Mont (p.20-21).

Hecho en casa proposera, durant 3 semaines, aux habitants de Aire sur l'Adour et alentours un travail sur la mémoire avec des photos, des récits, des chants et de la musique puis des travaux d'écriture avec la matière des récits des participants sous différents genres littéraires (blog, théâtre, épistolaire...). Les artistes proposeront ensuite un temps de découverte de la pratique théâtrale par le prisme de la choralité.

Enfin en amont de la représentation de *Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle dans la petite maison de la prairie* le 2 juin, une présentation publique sous forme d'une évolution chorale sur la bande son à partir des témoignages et des textes écrits sera présentée.

Antonio Placer sur le territoire du Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne | L'Eau de Voix, l'Eau de la Leyre

Antonio Placer ira à la rencontre des voix des habitants sur les eaux de la Leyre durant 2 semaines, depuis Sabres où il donnera un concert le samedi 25 mars (voir p.59) à la confluence de Moustey le dimanche 11 juin pour une restitution sur les berges du fleuve. Une présence artistique dans les villages bordant la Grande Leyre, classée rivière sauvage.

Voix et Eau sont deux vocables différents qui portent une grammaire commune : la Vie ! Tous deux naissent de l'intérieur de l'être. La Voix et l'Eau parce que toutes les deux ont cette capacité intrinsèque à s'exprimer, à ressentir. L'Eau fait naître la Voix de la Terre et celle-ci raconte les secrets inépuisables de la Matrice de la Vie sur notre planète.

L'Eau de Voix, l'Eau de la Leyre... un seul combat dans l'instant présent qui nous contient. Antonio explorera cette thématique qui lui est chère au travers de l'écriture, du chant et de la musique !

Cie Allegorie sur le territoire du Pays Grenadois | Le cirque pour se raconter et se rencontrer

LOOKing fOr (voir p.62) est un périple à l'adresse des tout-petits, de leurs parents et des très-grands, sur la piste des sonorités et explorations corporelles faisant écho à notre âme d'enfant.

C'est autour de cette création que la Cie Allegorie ira à la rencontre des habitants du pays Grenadois durant 10 jours. Des représentations pour les tout petits (version adaptée de *LOOKing fOr*) et des ateliers de cirque sillonneront leur parcours dans ce territoire partenaire depuis 4 ans.

La Cie Révolution sur le territoire (à définir) | Anthony Egea

Artiste associé au Théâtre de Gascogne cette saison (voir p.79) et ses danseurs iront à la rencontre de classes du territoire pour les initier à la danse hip-hop et les familiariser à son univers.

Carte des Artistes en commun(e)



Les publics empêchés & Politique de la ville

Un Théâtre ouvert et inclusif

Toute l'équipe de la Scène conventionnée entretient une relation forte avec les spectateurs fidèles à leurs théâtres. Elle se mobilise également pour rencontrer tous les publics du territoire afin de favoriser les croisements et faire des théâtres des lieux ouverts à tous.

Aller à la rencontre des publics

→ Dans les quartiers prioritaires de la ville de Mont de Marsan et Saint Pierre du Mont

En partenariat avec les services de la Politique de la Ville de Mont de Marsan agglomération et les habitants, le Théâtre de Gascogne propose chaque année des actions dans le cadre de sa saison, de l'été culturel et du PRE (Projet de Réussite Educative). En menant des projets artistiques et éducatifs dans les quartiers concernés et en favorisant l'accès aux différentes propositions artistiques à ses habitants, le Théâtre de Gascogne tente de favoriser l'égalité d'accès à la culture pour tous.

Depuis 2019, des spectacles comme *Sum* de la Cie Son de Toiles ont été décentralisés dans les quartiers, des projets participatifs comme *Les Audacieux.ses* de la Cie Nanoua ou *50 Mètres* de l'Agence de Géographie Affective ont été menés, des actions de médiations autour de la vidéo avec la Cie Contrechamp, du Théâtre avec la Cie Vive se sont déroulées etc. De plus, des tarifs préférentiels sont proposés sur certains spectacles de la saison culturelle chaque année.

Lors de la saison 2022-2023, la Cie Révolution proposera des représentations décentralisées et un travail autour de la danse.

→ Auprès des établissements spécialisés : Culture & Santé

Rendre un théâtre accessible à tous est une priorité notamment pour les publics éloignés des propositions artistiques à cause d'un handicap, d'une maladie ou d'un manque d'autonomie. Le Théâtre de Gascogne travaille à l'accueil de tous en formant ses équipes et en élaborant des projets et des outils adaptés à tous.

→ Pour les publics placés sous main de justice : Culture & Justice

En lien avec les services du ministère de la Justice dont le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Landes (SPIP), le Théâtre de Gascogne organise plusieurs projets de médiation auprès des publics placés sous main de justice. En favorisant la découverte du monde du spectacle par la pratique d'être spectateur, tout comme la pratique artistique, le Théâtre de Gascogne soutient et accompagne l'insertion sociale.

Dispositif Météores

Désireux de participer à l'accompagnement des artistes et à la relance de la vie culturelle, le Théâtre de Gascogne a lancé le dispositif «Météores». Ce projet consiste à faciliter l'accès des spectacles de la saison du Théâtre de Gascogne aux spectateurs d'autres territoires et de multiplier les partenariats culturels avec d'autres structures. En bus ou en covoiturage, nous co-construisons et adaptons l'accueil des spectateurs venus d'autres horizons dans nos salles.

Vous êtes un acteur culturel ou une collectivité et vous souhaitez proposer à votre public une sortie dans les salles du Théâtre de Gascogne ? N'hésitez pas à nous contacter.



Contact :

julien.ducos@theatredegascogne.fr

05 58 03 72 13





Les Partenaires

Programmation JM France

RASKOVNIK, *musiques des Balkans pour grandir*

Musiques du monde, Musiques traditionnelles, Contes

Public : élèves de Cycle 2 | Lieu et dates : nov. 2022, Le Molière

Les Raskovnik, dans la mythologie slave est une herbe magique possédant la propriété d'ouvrir ce qui est fermé, à commencer par les esprits ! Alors la voix envoûtante de **Charlène Ploner** nous plonge avec force et douceur dans les territoires enchanteurs des Balkans, le piano de **Nicolas Arnoult** apporte une touche jazzy, très moderne, la contrebasse sa chaleur boisée, l'accordéon son souffle haletant, tandis que la viole de gambe et le saz nous invitent à voyager. Ainsi, l'héroïne du conte, Ljubica, qui a dû fuir son pays en guerre, va apprivoiser ses nouveaux camarades de classe avec malice et courage jusqu'à ce que l'amitié se tisse au-delà des frontières. A travers ce récit léger, sincère et spontané, les deux musiciens solaires nous touchent au cœur !

JELLY JAZZ, *deux jazzmen en balade à la Nouvelle-Orléans*

Jazz et improvisations, Contes, Arts visuels

Public : élèves de Cycle 3 et Collèges | Lieu et dates : janv. 2023, Le Pôle

Au carrefour de plusieurs cultures, ce courant musical emblématique et intemporel s'est nourri d'influences caribéennes, africaines et européennes. Les frères **Joseph et Léon Le Nair** ont pris goût pour cette musique grâce à leur grand-père qui passait sur son phonographe les disques de Louis Armstrong, Billie Holiday, Bessie Smith ou encore Fats Waller. Leur duo s'inscrit dans cette tradition en rendant hommage à l'un de ses plus grands artistes, Jelly Roll Morton « inventeur du jazz » autoproclamé. Un coin de rue de la Nouvelle-Orléans prend vie par des illustrations animées, le rythme swing des années 20, on bourlingue avec plaisir aux côtés de ces deux talentueux improvisateurs !

MON PREMIER CINE-CONCERT, *cartoons et musique classique*

Ciné-concert, musique classique et improvisations

Public : élèves de Maternelle et CP | Lieu et dates à déterminer

Voici pour les tout-petits, une porte d'entrée rêvée vers la « grande » musique ! **Clémence Gaudin** et **Bruno Godard** relèvent le défi, en accompagnant en direct et en acoustique, dans la grande tradition des films muets du début du XXe siècle, quatre films courts, choisis pour leur beauté graphique et leur fil rouge autour de la rencontre et de la différence. Leur secret ? Rigueur classique et improvisation jazzy épousent avec naturel l'action de chacun des personnages. Mise en lumière des instruments, le basson et la contrebasse et une multitude de mélodies connues ou méconnues qui célèbrent de Rossini à Delibes, de Mozart à Stravinski, trois siècles de merveilleuse invention musicale !

Les lieux partenaires

La Médiathèque du Marsan

Place du 6ème R.P.I.Ma, 40000 Mont de Marsan
05 58 46 09 43
mediatheque@montdemarsan-agglo.fr
www.lamediathequedumarsan.fr

Le Musée Despiau-Wlérick

Place Marguerite de Navarre, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 00 45
musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
www.facebook.com/MuseeDespiauWlerick/

AMAC – Le caféMusic'

4 cale de la Marine, 40000 Mont de Marsan
05 58 85 92 92
www.lecafemusic.com

Le Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos

1 bis rue Saint-Vincent de Paul, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 55 84
contact@cacdeslandes.com
www.cacraymondfarbos.fr

Le Conservatoire de Musique et de Danse des Landes

Avenue Joseph Montaud, 40000 Mont de Marsan
05 58 85 81 74
marsan@conservatoire40.fr
www.conservatoire40.fr

L'École de Musique IDEM

190 Avenue Camille Claudel, 40280 Saint Pierre du Mont
05 58 06 99 35
musiquetpierre@wanadoo.fr
www.musiquetpierre.com

L'Orchestre Montois

89 bis rue Martin Luther King, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 20 25
www.orchestremontois.fr

Le Théâtre des Lumières

216 Rue de la Croix Blanche, 40000 Mont de Marsan
06 52 02 23 40
contact@theatredeslumieres.fr
theatredeslumieres.fr

Caractères Librairie Café Social Club

17 rue du Maréchal Bosquet, 40000 Mont de Marsan
www.librairiecaracteres.wixsite.com/caracteres-librairie

Multiplexe Le Grand Club de Mont de Marsan

64 boulevard de la République, 40000 Mont de Marsan
05 33 13 00 31
www.cinemas-legrandclub.fr

Cinéma Les Toiles du Moun

447 Avenue du Corps Franc Pommies, 40280 Saint Pierre du Mont
05 58 71 56 80
www.toilesdumoun.fr

Au Merle Moqueur

1 rue Robert Wlérick, 40000 Mont de Marsan
contact@aumerlemoqueur.com

Mais aussi...

Hôtel / Restaurant Les Pyrénées

20 avenue du 34ème R.I., 40000 Mont de Marsan
05 58 46 49 49
www.hotel-restaurant-pyrenees.fr

Hôtel / Restaurant Le Richelieu

3 rue Robert Wlérick, 40000 Mont de Marsan
05 58 06 10 20
www.hotel-richelieu-montdemarsan.com

Hôtel / Restaurant Abor

112 chemin de Lubet, 40280 Saint Pierre du Mont
05 58 51 58 00
www.aborhotel.com

Hôtel / Restaurant Le Renaissance

225 avenue de Villeneuve, 40000 Mont de Marsan
05 58 51 51 51
www.le-rennaissance.com

Restaurant Bistrot de Marcel

1 pont du commerce, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 09 71
www.lebistrotde-marcel.fr

Irish Pub & Restaurant O'Green Oak

39 place Pancaut, 40000 Mont de Marsan
05 33 09 30 00
www.ogreenoak.fr

Restaurant italien La Tratto Peppe

10 rue du Maréchal Bosquet, 40000 Mont de Marsan
05 58 51 74 25
www.trattoriapeppe.fr

Brasserie Le Petit Zinc

3 avenue Camille Brettes, 40280 Saint Pierre du Mont
05 58 75 49 51

Restaurant La Madeleine

2 place Charles de Gaulle, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 17 58

Cave de Saint Jean d'Août

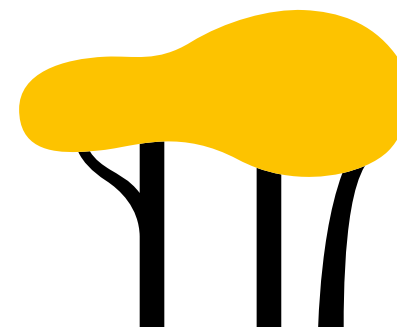
23 boulevard Ferdinand de Candau, 40000 Mont de Marsan
05 58 75 50 59
www.cave-montdemarsan.fr

Brasseur Bière Micromegas

26 avenue du Gal de Gaulle, 40500 Saint Sever
05 58 76 12 88
www.bieremicromegas.com

Vins et spiritueux Marquestau & Co

505 avenue d'Aquitaine, 40190 Hontanx
05 58 03 10 44
www.marquestau.com



L'équipe du Théâtre de Gascogne

Le Conseil d'Administration

Charles Dayot, Président

Delphine Salembier, Vice-présidente

Et Éliane Darteyron, Claudie Breque, Philippe De Marnix, Frédéric Carrere, Véronique Gleyze, Pierre Mallet, Marie Lafitte, Marine Bancon, Marie-Laure Lagargue, Julien Paris, Dominique Burucoa, Françoise Dubergey, Pierre-Mathieu Kahn, Serge Tazuet & Véronique Beliot-Foy.

L'équipe

Antoine Gariel, Directeur du théâtre

Virginie Mortier, Directrice adjointe

Simon Dangoumau, Directeur technique

Frédérique Lac, Administratrice

Philippe Bascoul, Technicien au Pôle

Antton Burucoa, Chargé de programmation

Lauriane Chaminade, Chargée de communication

Jérôme Daugreilh, Technicien au Molière

Laurence Dignac, Responsable accueil artistes

Corinne Diony Hugues, Responsable billetterie

Julien Ducos, Responsable des actions culturelles & programmation jeunesse et décentralisée

Sebastien Dudognon, Accueil artistes, diffusion et technique

Natacha Fradel, Chargée de l'action culturelle

Antoine Moncot, Technicien au Pégly

Cédric Poulicard, Régisseur général

L'ensemble des équipes techniques et les intermittents

Vincent Ajion, Wilfried Bernon, David Brunet, Franck Catoire, Christophe Daudignon, Edouard Dhoury, Sylvain Guionneau, Wandrille Hazard, Pierre Jouanou, Aïcha Korbaa, Emmanuel Ransinangue, Yan Renaut & Mickaël Sanchez.

L'ensemble des ouvreurs bénévoles

L'équipe du Théâtre de Gascogne est renforcée par sa brigade d'ouvreuses et ouvreurs, composée de jeunes de Mont de Marsan et de son agglomération.

Ils sont présents à chaque spectacle pour vous accueillir, vous guider dans les théâtres et vous accompagner jusqu'à votre place.

Bonne humeur et dynamisme sont leurs signes distinctifs ! Nous les remercions pour leur implication !



Pour devenir ouvrier, renseignements et candidatures tout au long de l'année sur www.theatredegascogne.fr

Un théâtre accessible à tous

Soucieux de garantir le meilleur accueil pour tous, le Théâtre de Gascogne met en place des dispositifs adaptés pour que chacun profite pleinement des spectacles programmés. Toute l'équipe reste disponible pour parfaire l'accueil de tous.



Spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes, ascenseurs, toilettes adaptées), et des places sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous indiquer vos besoins au moment de l'achat des places.

Pour les spectacles qui ont lieu hors des murs du Théâtre de Gascogne, renseignez-vous au préalable auprès de la billetterie sur l'accessibilité de chaque lieu.



Spectateurs malentendants

Le Théâtre de Gascogne est équipé d'une boucle magnétique. Réglez vos appareils auditifs sur "T" et profitez du spectacle ! N'hésitez pas à vous signaler auprès de la billetterie à votre arrivée au Théâtre.

Accessibilité partielle : Si la musique ou du texte sont présents, les images prédominent pour ces spectacles (listes non exhaustive certains spectacles sont en cours de création):

Stravinski | Goupil & Kosmao | Vu(e) | Petits silences | Anima | Fair-Play | Möbius | Ersatz | Explosion | Entordu | Les gros patinent bien



Spectateurs en situation de handicap mental

Le Théâtre de Gascogne s'engage à ce que tous les spectateurs en situation de handicap puissent accéder à la programmation. L'équipe est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix et pour établir un accompagnement personnalisé.

Plusieurs spectacles sont naturellement accessibles sans besoin d'une compréhension spécifique (liste non exhaustive certains spectacles sont en cours de création) :

Stravinski | Rover | Goupil & Kosmao | Alexandre Tharaud et l'ONBA | Vu(e) | Astrig Siranossian | Anima | Avishai Cohen | Fair-Play | DakhaBrakha | Möbius | Ersatz | Explosion | Entordu | Argentina | Emma Peters | Antonio Placer | Les gros patinent bien | Ségal / Sissoko / Peirani / Parisien

Tarifs préférentiels :

Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif réduit (à l'abonnement et hors abonnement, sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés ou carte mobilité d'inclusion).

Pour plus d'informations, merci de joindre la billetterie : www.theatredegascogne.fr
| billetterie@theatredegascogne.fr | 06 19 04 14 85

Memento du spectateur

Horaires et placement des spectacles

→ Les horaires notées dans cette brochure annoncent le début des représentations. La billetterie ouvre 1h avant le début du spectacle et l'accès en salle se fait au plus tôt 30 minutes avant. Une fois le spectacle commencé, par respect pour les artistes et le public, les retardataires devront attendre un moment propice pour accéder à la salle.

→ La numérotation des billets est pensée en cohérence avec les plans de salle (voir p. 130 à 132). À noter : cette numérotation devient obsolète 5 min avant l'horaire annoncé de la représentation.



Le Saviez-vous ?

Si des représentations sont prévues en direction des scolaires, elles sont également ouvertes à tous les publics. N'hésitez pas à venir en journée !

Infos pratiques

→ En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité ou envoyé par mail.

→ Spectacle complet ? Si un spectacle que vous souhaitez voir est complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente, l'équipe de la billetterie vous contactera si des places venaient à se libérer.

→ Les billets dématérialisés seront directement scannés à l'entrée du théâtre via votre smartphone. Vous n'avez pas besoin de les imprimer.

Parkings

Le Molière : 9 place Charles de Gaulle, 40000 Mont de Marsan

Parking Dulamon (payant) | Parking souterrain du midou (payant) | Parking place Francis Planté (gratuit) | Parking place de la Douze (gratuit)

Le Pôle : 190 avenue Camille Claudel, 40280 Saint Pierre du mont
Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique)

Le Pégly : rue du commandant Pardaillan, 40000 Mont de Marsan
Deux parkings gratuits sont disponibles

Pensez au covoiturage !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.

Si vous n'avez pas de moyens de transport ou que vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens, le Théâtre de Gascogne vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

Restez connectés !

Site internet : www.theatredegascogne.fr

→ **Spectacles** : Retrouvez toutes les informations sur les spectacles de la saison sur notre nouveau site internet. Photos, extraits vidéos et informations sur chaque spectacle vous sont proposés. Vous avez également accès aux informations "autour des spectacles".

→ **Actualités diverses** : Nouveautés, changements d'horaires / de lieux, reports de dates...

→ **Billetterie en ligne** : Vous avez la possibilité d'acheter vos places et de vous abonner en ligne. Des cartes cadeaux vous sont également proposées pour offrir à vos proches !

Le Saviez-vous ?

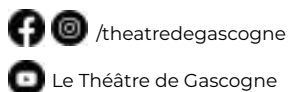
Cette année, le site du Théâtre de Gascogne fait peau neuve pour vous proposer une navigation intuitive et agréable. Une version mobile est aussi disponible pour nous suivre où que vous soyez !

Newsletter

Une fois par mois, soyez informés de l'actualité culturelle du Théâtre de Gascogne. Récapitulatif des spectacles du mois, bons plans, informations diverses, ... Vous saurez tout ! Recevez notre newsletter en vous inscrivant directement depuis notre site internet.

Réseaux sociaux

Suivez l'actualité du théâtre sur Facebook, Instagram et Youtube, revivez des moments forts, partagez vos avis, vos coups de cœur et soyez informés des événements à venir ainsi que des changements de dernière minute.



Le nouveau site internet du Théâtre de Gascogne est en ligne. Il a été réalisé en collaboration avec Egue, agence de communication à Bordeaux qui intervient sur l'identité des marques (www.egue.fr).

C'est non seulement la charte graphique qui a été repensée intégralement mais aussi la façon de naviguer.

N'hésitez pas à aller explorer notre nouveau site !

Abonnez-vous !

S'abonner, c'est bénéficier du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation portée par le Théâtre de Gascogne, dès l'achat de 3 spectacles minimum par spectateur.

Réservez votre abonnement individuel par courrier ou en ligne sur le site theatredegascogne.fr dès le 29 juin 2022.

Les avantages

Priorité sur le placement en salle

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée, ce qui vous donne la priorité sur le choix de votre place.

Facilité de paiement

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tous les abonnés jusqu'au 30 septembre 2022 (RIB + pièce d'identité).

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois une newsletter du Théâtre de Gascogne avec toutes les actualités culturelles du théâtre et les bons plans.

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement au cours de l'année en bénéficiant du tarif réduit.

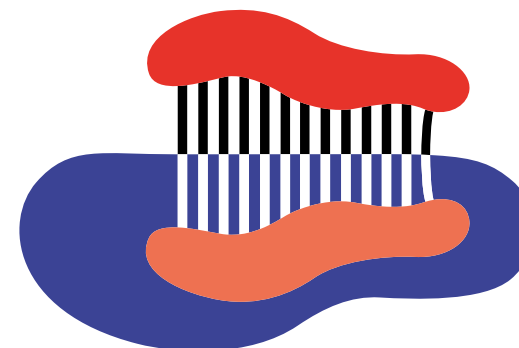
Billets

Si vous souhaitez recevoir vos billets par courrier, il vous suffit de joindre un chèque du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets.

Le Saviez-vous ?

Dans une démarche écoresponsable, vous pouvez demander à recevoir vos billets par mail gratuitement sur : billetterie@theatredegascogne.fr

Les billets dématérialisés sur votre téléphone ou imprimés seront directement scannés à l'entrée du théâtre.



Billetterie libre

Catégories de spectacles

La programmation est pensée selon différentes catégories (A, B, C, D, V, Y) en tenant compte du coût des spectacles ou encore du nombre de places disponibles.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

Il est accessible aux personnes bénéficiant des minima sociaux, aux étudiants jusqu'à 25 ans, aux détenteurs d'une carte mobilité inclusion et leur accompagnant, aux comités d'entreprises conventionnés, aux adhérents du CNAS et du COSS, aux détenteurs de la carte jeune du BIJ, aux élèves du conservatoire des Landes, de l'IDEM, du Théâtre des Lumières et des écoles de danse de l'agglomération montoise, aux demandeurs d'emploi, aux professionnels du spectacle, aux publics participant à certaines représentations, aux bénévoles ouvriers de la saison ainsi qu'à leurs parents.

Au guichet : Le justificatif est à présenter au moment de l'achat.

En ligne : Le justificatif est à présenter au moment du contrôle des billets.

Tarifs spécifiques

Tarif - 18 ans :

10 € pour tous les spectacles de la saison.

Tarif - 5 ans :

A l'adresse des enfants de 0 à 4 ans inclus pour les spectacles "en famille" ciblés petite enfance (*Petits Silences* p.30, *La Serpillère de Monsieur Mutt* p.22, *Elle Tourne!!!* p.54).

Tarif dernière minute :

Pour certains spectacles, un tarif de dernière minute pourra être proposé. Pour en bénéficier, inscrivez-vous à notre liste de diffusion en communiquant votre numéro de téléphone à la billetterie (billetterie@theatredegascogne.fr).

Si vous êtes déjà abonnés à notre newsletter, vous recevrez automatiquement cette proposition de tarif.

Tarif Hors les murs :

Dans le cadre d'Artistes en commun(e), le Théâtre de Gascogne programme des spectacles Hors les murs dans certaines communes du département avec un tarif unique à 6€ ouvert à tous (renseignements p.106-107).

Tarif scolaire :

Un tarif spécifique est pensé pour les publics scolaires encadrés par un ou des professeurs (voir p.88 - Modalités pratiques).

Calendrier

29 juin 2022 : présentation de saison (14h30 scolaire & 17h30 tout public)

Abonnez-vous !

Du 30 juin au 1er septembre 2022, priorité aux abonnements !

En ligne sur theatredegascogne.fr ou par courrier, envoyez vos formulaires d'abonnement dûment complétés avec le moyen de paiement : chèque ou RIB si prélèvement (en 3 fois sans frais à prévoir au plus tard le 30 septembre 2022). Pensez à joindre une photocopie de votre pièce d'identité.

Le personnel de billetterie ne manquera pas de revenir vers vous dès traitement de votre courrier. En cas de problème pour vous abonner en ligne, n'hésitez pas à joindre Corinne Diony Hugues, responsable de la billetterie par mail ou par téléphone :

billetterie@theatredegascogne.fr | 06 19 04 14 85

Du 1er septembre au 10 septembre 2022

Ouverture de la billetterie physique uniquement pour les souscriptions d'abonnements
Directement au Pôle - Théâtre de Gascogne
Du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 10h à 13h

Vous pouvez également vous abonner en ligne tout au long de la saison !

Billetterie individuelle

Du 12 au 30 septembre 2022

Ouverture de la billetterie libre

Sur internet : vous pouvez réserver en ligne sur theatredegascogne.fr

Sur place : directement au Pôle - Théâtre de Gascogne du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 10h à 13h.

Le soir des spectacles : au guichet, une heure avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles

À partir du 1er octobre 2022 jusqu'à la fin de la saison

Ouverture de la billetterie

Sur internet : vous pouvez réserver en ligne sur theatredegascogne.fr

Sur place : directement au Pôle - Théâtre de Gascogne les mercredis et vendredis matins de 9h à 12h

Le soir des spectacles : au guichet, une heure avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles



Corinne Diony Hugues
Le Pôle - Théâtre de Gascogne
190 avenue Camille Claudel
40280 Saint pierre du Mont

billetterie@theatredegascogne.fr
06 19 04 14 85



Modalités de paiement

Comment régler vos places et abonnements ?

En ligne : carte bancaire uniquement

Au Pôle - Théâtre de Gascogne : chèque, espèces, carte bancaire, chèque vacances / culture, carte cadeau.

Offrez une carte cadeau !

Vous souhaitez faire plaisir à vos proches ? Faites leur découvrir la programmation du Théâtre de Gascogne et faites partager la magie et l'émotion du spectacle vivant.

Six tarifs possibles : 30 € ; 50 € ; 80 € ; 120 € ; 150 € ; 200 €



Pour plus de renseignements :

billetterie@theatredegascogne.fr - 06 19 04 14 85



Grille tarifaire 22|23

Spectacles	Dates 22/23	Horaires	Lieux	Cat.	Tarif				
					Plein	Abol Réduit	- 18 ans	- 5 ans	
Olivia Ruiz Bouches cousues	24/09	20h30	Le Pôle	A	36 €	32 €	10 €		
Stravinski	04/10	20h30	Le Pôle	A	36 €	32 €	10 €		
Rover Eiskeller	06/10	20h30	Le Pôle	Y	22 €	18 €	10 €		
Goupil & Kosmao	08/10	19h	Le Molière	D	10 €	6 €	10 €		
	09/10	11h 16h							
Blanche	14/10	14h 20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
	15/10	20h30							
La serpillère de M. Mutt	19/10	10h 18h	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €	3 €	
Alexandre Tharaud & l'ONBA	23/10	16h	Le Pôle	B	32 €	28 €	10 €		
Vu(e)	07/11	14h 20h30	Le Pôle	D	10 €	6 €	10 €		
	08/11	10h 14h 20h30							
	09/11	10h 20h30							
Astrig Siranossian Duo Solo	13/11	16h	St Pierre du Mt	C	18 €	14 €	10 €		
Ressources Humaines	15/11	20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
Les enfants aussi font la guerre	17/11	14h 20h30	Le Pégly	C	18 €	14 €	10 €		
	18/11	10h							
GiedRé Chansons romantiques	18/11	20h30	Le Molière	Y	22 €	18 €	10 €		
Petits silences	27/11	11h 16h	Le Pôle	D	10 €	6 €	10 €	3 €	
	28/11	9h30 11h 15h							
	29/11	9h30 11h 15h							
Allez, Ollie... à l'eau !	29/11	10h 14h	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €		
	30/11	19h							
Animal	03/12	19h	Le Pôle	V	26 €	22 €	10 €		
	04/12	16h							
Avishai Cohen Shifting Sands	07/12	20h30	Le Molière	B	32 €	28 €	10 €		
Le sourire de l'écume	09/12	14h 20h30	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €		
Fair-Play	12/12	20h30	Le Pôle	V	26 €	22 €	10 €		
	13/12	14h							
Chamonix	11/01	20h30	Le Pôle	B	32 €	28 €	10 €		
DakhaBrakha Alambari	15/01	18h	Le Molière	Y	22 €	18 €	10 €		
Farces et nouvelles	20/01	20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
Vrai	24/01	14h 20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
	25/01	15h 20h30							
	26/01	14h 20h30							
	27/01	10h 14h							

Spectacles	Dates	Horaires	Lieux	Cat.	Tarifs				
					Plein	Réduit	- 18 ans	- 5 ans	
Kery James Le Poète Noir	27/01	20h30	Le Molière	A	36 €	32 €	10 €		
Möbius	03/02	20h30	Le Pôle	A	36 €	32 €	10 €		
Ersatz	21/02	14h 20h30	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €		
	22/02	20h30							
Explosion	24/02	14h 20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
Incandescences	28/02	14h 20h30	Le Pôle	V	26 €	22 €	10 €		
Entordu	01/03	19h	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €		
	02/03	10h 14h							
Les 3 vies d'Arminé	03/03	20h30	Le Molière	C	18 €	14 €	10 €		
Argentina	05/03	16h	Le Pôle	Y	22 €	18 €	10 €		
Emma Peters Dimanche	11/03	20h30	Le Pôle	Y	22 €	18 €	10 €		
Ceci n'est pas du théâtre	14/03	20h30	Le Pégly	D	10 €	6 €	10 €		
Elle tourne !!!	14/03	9h30 11h 15h	Le Pôle	D	10 €	6 €	10 €	3 €	
	15/03	10h 18h							
	16/03	9h30 11h 15h							
Antonio Placer sextet Trovaores	17/03	20h30	Le Pôle	B	32 €	28 €	10 €		
Les Trois Mousquetaires	22/03	20h30	Le Pôle	Y	22 €	18 €	10 €		
	23/03	9h30							
Les poupées persanes	24/03	20h30	Le Molière	Y	22 €	18 €	10 €		
Antonio Placer Solo	25/03	20h30	Sabres	-	6 €	6 €	6 €		
Les gros patinent bien	28/03	20h30	Le Pôle	V	26 €	22 €	10 €		
	29/03	20h30							
LOOKING FOR	31/03	14h 20h30	Castandet	-	6 €	6 €	6 €		
L'orage	02/04	17h	Tarbes	24 € 17 € 10 € (selon tarif)					
Dans la solitude des champs [...]	07/04	20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
	25/04	20h30	Le Pégly	C	18 €	14 €	10 €		
Toutes les choses géniales	26/04	20h30							
Une bête sur la lune	28/04	20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
	03/05	20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
Jean-Pierre, Lui, Moi	04/05	20h30							
Sissoko / Segal & Peirani / Parisien /	17/05	20h30	Le Molière	B	32 €	28 €	10 €		
Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous	26/05	14h 20h30	Le Pôle	C	18 €	14 €	10 €		
Parfois j'aimerais avoir [...]	02/06	14h 20h30	Aire-sur-l'Adour	-	6 €	6 €	6 €		

Mentions de production & crédits photos

Edito Antoine Gariel & Charles Dayot
Gasc'On Tour
Crédit photo : © Frédéric Ferranti
Crédit photo : © Vincent Van Hecke | © Pierre Planchenault

Bouches Cousues | Olivia Ruiz
Crédit photo : © Sydney Carron | Production Astérios Spectacles | Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord | Créé en association avec le Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne

Stravinski | Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz
Crédit photo : © Olivier Houeix | Directeur artistique / chorégraphe Thierry Malandain | Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro | Artistes chorégraphiques Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julien Rodriguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Yui Uwaha | Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le Ministère de la Culture -DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEADER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA). La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputacón Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français. | Mécène principal : Repetto | Grands Mécénes : Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique - BPACA, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, FIDAL, Société Générale, Pariès, Pyrenex | Mécénes : Hôtel du Palais Biarritz, Groupe Slavi, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Champagne Delamotte, Miremont, Fraikin, Burgraphic, Goicoechea, Barnes, Pic Digital, Casden / Acef, Neodigital | Coproducteurs : Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia -Donostia / San Sebastián (Espagne) – Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz | Partenaires : Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Eiskeller | Rover
Crédit photo : © Franck Morand | Production: W Spectacles

Goupil & Kosmao | Cie Monstre(s)
Crédit photo : © Crédits Monstre(s) | Production Monstre(s) | Coproductions : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré | Accueils en résidence : Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35). | Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Blanche | Compagnie Hecho en casa
Crédit photo : © Guy Labadens / Chloé Habasque | Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine | Ville d'Anglet | La Canopée – Scènes des écritures et du spectacle vivant, Ruffec | Communauté de communes de Lacq-Orthez, Monein | Centre culturel, Sarlat | La Forge, Portets | Maison Maria Casarès, Alloue | Les Découvertes – Théâtre des Chimères | Ville de Saint-Martin-d'Arrossa | Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-

Aquitaine | Région Nouvelle-Aquitaine | Département des Pyrénées-Atlantiques

La serpillère de Monsieur Mutt | MA Compagnie
Crédit photo : © L'échangeur / © Stephane Bellocq / Pierre Planchenault (portrait) | Coproductions L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par: Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine, Soutien: Container, espace de création partagée, | Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthélemy d'Anjou. |MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

Alexandre Tharaud & Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Crédit photo : © Laura Bernard (Alexandre Tharaud) / Julien Benhamou (orchestre)

Vu(e) | Compagnie Sacékripa
Crédit photo : © Camille Chalain | Coproduction et accueil en résidence : Pronomade en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Le Samovar, Bagnolot, Quelques p'Arts... Scènes Rhône-Alpes, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public | Accueil en résidence et soutien : CIRCa, Pôle National des Arts du cirque, Auch, La Petite Pierre, Jegun, l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles, La Grainerie, Balma |Soutiens : Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, l'Été de Vauor

Duo solo | Astrig Siranossian
Crédit photo : © Antoine Agoudjian |

Ressources Humaines | Elise Noiraud / compagnie 28
Crédit photo : ©Pauline le Goff | Production: compagnie 28 | coproduction: Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20ème (75), Le Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène Nationale – Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange Dimière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvett -Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38). Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

Les enfants aussi font la guerre | Théâtre des lumières
Crédit photo : © Laura Moulié | Texte Jean Manuel Florensa Edition ETGSO | Producteur déléguée: Théâtre des Lumières| Coproduction: ONACVG, Région académique Nouvelle Aquitaine, Département des Landes, SDJES des Landes, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée de Mont de Marsan, ETGSO |Soutiens: Ville de Saint Paul lès Dax, Ville de Vieux Boucau, Ville de Mimizan, Les découvertes de Biarritz, Le Théâtre en Miettes de Bègles | Partenaires: Philoland, Réseau Canope, Unicef, Le Merle Moqueur, Le centre d'art contemporain, R.Farbos, CIAS Mont de Marsan agglo, Fondation COS CPH Landes

Giedré
Crédit Photo : © Pierre Ponce | Production : Bleu Citron

Petits silences | Cie les cailloux sauvages
Crédit photo : © Zaz Rosnet | Coproductions : IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33) / L'Odysée, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgieux (24) / Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24) / La Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean - Art, enfance, jeunesse / L'Agora – scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse – Billère (64) / Centre Hospitalier – crèche « Les petits lutins », Périgieux (24) | Soutiens : CRAC de Saint-Astier (24) - Ville de Pessac (33) - Communauté de Communes du Haut Béarn, service spectacle vivant (64) - la Minoterie, Dijon (21) - Association Apimi, Bordeaux (33) - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) – le Bel Ordinaire, Pau (64) - la Centrifugeuse, Pau (64) et Espaces Pluriels, Pau (64).

Vu(e) | Compagnie Sacékripa
Crédit photo : © Camille Chalain | Coproduction et accueil en résidence : Pronomade en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Le Samovar, Bagnolot, Quelques p'Arts... Scènes Rhône-Alpes, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public | Accueil en résidence et soutien : CIRCa, Pôle National des Arts du cirque, Auch, La Petite Pierre, Jegun, l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles, La Grainerie, Balma |Soutiens : Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, l'Été de Vauor

Duo solo | Astrig Siranossian
Crédit photo : © Antoine Agoudjian

Ressources Humaines | Elise Noiraud / compagnie 28
Crédit photo : ©Pauline le Goff | Production: compagnie 28 | coproduction: Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20ème (75), Le Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène Nationale – Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange Dimière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvett -Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38). Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

Les enfants aussi font la guerre | Théâtre des lumières
Crédit photo : © Laura Moulié | Texte Jean Manuel Florensa Edition ETGSO | Producteur déléguée: Théâtre des Lumières| Coproduction: ONACVG, Région académique Nouvelle Aquitaine, Département des Landes, SDJES des Landes, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée de Mont de Marsan, ETGSO |Soutiens: Ville de Saint Paul lès Dax, Ville de Vieux Boucau, Ville de Mimizan, Les découvertes de Biarritz, Le Théâtre en Miettes de Bègles | Partenaires: Philoland, Réseau Canope, Unicef, Le Merle Moqueur, Le centre d'art contemporain, R.Farbos, CIAS Mont de Marsan agglo, Fondation COS CPH Landes

Giedré
Crédit Photo : © Pierre Ponce

Petits silences | Cie les cailloux sauvages
Crédit photo : © Zaz Rosnet | Coproductions : IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (33) / L'Odysée, scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création », Périgieux (24) / Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud, Saint-Paul de Serre (24) / La Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean - Art, enfance, jeunesse / L'Agora – scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse – Billère (64) / Centre Hospitalier – crèche « Les petits lutins », Périgieux (24) | Soutiens : CRAC de Saint-Astier (24) - Ville de Pessac (33) - Communauté de Communes du Haut Béarn, service spectacle vivant (64) - la Minoterie, Dijon (21) - Association Apimi, Bordeaux (33) - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) – le Bel Ordinaire, Pau (64) - la Centrifugeuse, Pau (64) et Espaces Pluriels, Pau (64).

Allez Ollie à l'eau ! | Cie de Louise
Crédit photo : © Sylvie Bonnin / Eric Walther | Production : La Compagnie de Louise Coproduction : Le festival l'Entorse, la Comédie de Poitou Charentes – Centre Dramatique National et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la Ligue de l'enseignement, de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des « Plateaux Solidaires ». Remerciements : au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson. Éditions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse (avril 2014) La pièce Allez, Ollie... à l'eau ! de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com) La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers. La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des« Plateaux Solidaires».

Animal | Cirque Alphonse
Crédit photo : © Rolline Laporte | Production : Cirque Alfonse

Avishai Cohen
Crédit photo : © Hamed Djelou | Production : Loop productions

Le sourire de l'écume | Cie Entre les gouttes
Crédit photo : © Loïc Legrand | Coproduction : Communauté d'agglomération Pays Basque | Théâtre municipal Ducourneau d'Agen / OARA | l'Agora de Billère | La Palène de Rouillac / Théâtre de Gascogne | Aide à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques | Accueil en résidence et pré-achat : Scène nationale du Sud-aquitain / Communauté d'agglomération Pays Basque / Théâtre Ducourneau d'Agen / Agora de Billère / La Canopée de Ruffec / La Palène de Rouillac | Pré-achat : Théâtre de Gascogne / Ville de Pessac | Avec le soutien de l'URFR du Poitou-Charente et de son pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines.

Fair-Play | Patrice Thibaud
Crédit photo : © Rebecca Josset | Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Coproduction Grégoire Furrer et Silent Productions / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

Chamonix | 26 000 couverts
Crédit photo : © Production : 26000 couverts Coproductions : Les Tombées de la Nuit, Rennes - Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National - Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône - Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées - Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le Mans - Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau - Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris - Opéra de Dijon - Furies, Châlons-en-Champagne - La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud - Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventionnée Voix d'enfants, Vesoul - Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée Art et Création Danse, Draguignan | Avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, et la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté.

DakhaBrakha
Crédit photo : © Andriy Petryna | Production : Run production

Farces et nouvelles | Pierre Pradinas
Crédit photo : © Simon Pradinas | Production : Le Chapeau Rouge / Mise en scène : Pierre Pradinas Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Scène Nationale d'Alès, Le Cratère, Théâtre de l'Union CDN de Limoges, Le Molière, Théâtre de Gascogne, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, avec le soutien de l'Académie de l'union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Vrai | Cie Sacekripia

Crédit photo : © Julien Vittecoq | Coproductions : Les Tombées de la Nuit, Rennes / L'Hectare, Territoires Vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, Vendôme / L'ONVX, Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque (en partenariat avec la Mairie), Saint-Herblain / La Verrière, Pôle National Cirque Occitanie, Alès / Espace Aragon, Villard-Bonnot. Coproductions et accueils en résidence : Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion / L'Échaliér, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil / Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-les-Thermes / La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud, Gap / CREAC La Cité Cirque, Bègles / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Espace D'Albret, Nérac. Accueils en résidence : Centre Culturel Bleu Pluriel, Trègueux / Théâtre l'Albarède, Ganges / Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt National, Clermont l'Hérault / l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Tournefeuille / Centre Culturel Alban-Minville, Toulouse. Travail en atelier : La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma / Mas de Luzière, Saint-André-de-Buèges. Avec le soutien de : DRAC Occitanie / Région Occitanie – Pyrénées-Méditerranée / Département Haute-Garonne / Ville de Toulouse.

Kery James

Crédit photo : © Vincent Corrian | production : Asterios spectacles

Môbius | Cie XY

Crédit photo : © Cholette Lefébure | Production : Cie XY | Coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg – Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix – Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 – Grenoble / Tandem – Scène nationale / La Villette – Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT – Champ Fleuri – La Réunion / Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Anney / Carré Magique – Pôle National Cirque Bretagne – Lannion Trégor / Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives – Festival franco-allemand des arts de la scène – Saarbrücken – Allemagne / La Coursive – Scène nationale de La Rochelle Soutiens en résidence Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc – Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens / CCN – Grenoble / MC2 – Grenoble / Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie – Cherbourg / CIRCa – Pôle National Cirque Auch / Tandem – Scène nationale – Douai / Cirque théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix – Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes Môbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La Compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

Ersatz | Collectif Aie aie aie

Crédit photo : © Laurent Guizard | Production : Collectif AïE AïE AïE | coproductions : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain, avec le soutien du Ministère de la culture – DRAC de Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes, résidences : Au bout du Plongeoir – Site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume – Centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Le Pôle Sud – Centre culturel de Chartres de Bretagne ; Le Théâtre de Laval, scène conventionnée ; Le Théâtre La Pailllette à Rennes ; Le Théâtre Quintaoù à Anglet, remerciement : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5e).

Explosion | Cie révolution

Crédit photo : © Révolution | Production : Compagnie Révolution | Début des résidences : CCN Malandain Ballet Biarritz Janvier 2022. Premières de création : Festival Le temps d'aimer la danse Septembre 2022 Coproductions confirmées : Théâtre Auditorium de Poitiers Scène Nationale de Bayonne CCN Malandain Ballet Biarritz Opéra National de Bordeaux Fonds de soutien Bordeaux Métropole IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel Coproductions envisagées Scène Nationale d'Aubusson CCM de Limoges MAC de Créteil SPEDIDAM

Incandescence | Ahmed Madani

Crédit photo : © François Louis Athénas | production Madani Compagnie | Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry. Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

Entordu | Cie Adequate

Crédit photo : © Emma Derrier | Coproductions : Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris (75) / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre de Thouars, scène conventionnée d'intérêt général (79) / l'Agora, Billère (64) / Département de la Vienne (86) / Ville de Poitiers (86) Partenaires : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle / Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) / Ville de Pessac (33) / Les Carmes, La Rochefoucauld en Angoumois (16) / Centre d'Animation de Beaulieu, Poitiers (86) / la Quintaine, Chasseneuil du Poitou (85) / Pôle Aliénor, Poitiers (86) / Ville de Migné-Auxances (86) La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration, et est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Vienne (86) et de la ville de Poitiers (86). La Compagnie Adequate est en Compagnonnage itinérant avec la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle dans le cadre du Plan de relance Danse de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Fred et Aurel

Crédit photo : © Fred Burguière | Auteurs : Fred Burguière et Aurel | Illustrateur: Aurel | Co-édition : l'Usine — Irfan [le label]

Argentina | OPPB

Crédit photo : © D. Le Déodic | L'Orchestre de Pau Pays de Béarn est porté par l'Établissement Public de Coopération Culturelle OPPB El Camino, gouverné par l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées, la Ville de Pau, et le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Il est financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, Démon Philharmonie de Paris, Concert'O , Total Energies, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et la Sacem. L'EPCC OPPB El Camino est présidé par François Bayrou et dirigé par Frédéric Morando.

Emma Peters

Photo : © Elisa Parron | Production : Zouave

Elle tourne | Cie Fracas

Crédit photo : © Marie Martinez | Production : Fracas | Co-production : Iddac (Agence Culturelle du département de la Gironde) Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) Festival Sur un Petit Nuage - ville de Pessac La Minoterie – Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse - Dijon Centre Culturel Simone Signoret - ville de Canéjan Centre Culturel La Caravelle - ville de Marcheprem Espace Culturel Treulon - ville de Bruges Ville de Villenave d'Ornon Festival Tout Ouïe – Scène Nationale La Ferme du Buisson Théâtre Ducourneau – ville d'Agen Le Dôme et Rock & Chanson – ville de Talence Sacem Fcm Cnm Mairie de Bordeaux

Ceci n'est pas du théâtre | Cie caust/toujours

Crédit photo : © Virginie Meigné | La production : Cie Caus/toujours | Co-production : Le Carré-Colonnes, Blanquefort (Scène nationale) / La ville de Bayeux / Le Théâtre de Thouars (scène conventionnée) La Canopée, Ruffec / Le Gallia Théâtre, Saintes (scène conventionnée) / Les 3T, Châtellerault

(Scène conventionnée) Le Moulin du Roc, Niort (scène nationale) / Le théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (Scène conventionnée) L'OARA / DRAC Nouvelle Aquitaine / Conseil régional nouvelle aquitaine / Ville de Niort / Conseil départemental des Deux-Sèvres

Trovaores | Antonio Placer

Crédit photo : © Mélanie Petrarca | Production : Musique créative du sud, Alma-Musique - Grenoble Mc2 de Grenoble | Casa Museo Federico GarciaLorca - Valderrubio | Partenaires : la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Métro Grenoble Alpes, la SPEDIDAM, le CNM, le FCM, l'ADAMI, la MC2 de Grenoble, S'ard, l'Autre distribution, la Casa Museo Federico Garcia Lorca, Musiques Créatives du Sud - Alma Musiques

Les Trois mousquetaires | cie le grenier de babouchka

Crédit photo : © Grégoire Matzneff | Production : le grenier de Babouchka & Atelier Théâtre Actuel

Poupées persanes | Aïda Asgharzadeh

Crédit photo : © Alejandro Guerrero | Production & diffusion: Elsa Tournoux - Acme

Solo | Antonio Placer

Crédit photo : © Mélanie Petrarca | Production : Alma musique

Les gros patinent bien | cie le fils du grand réseau

Crédit photo : © Fabien Rappeneau | Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau | Coproductions : Ki M'Aime Me Suive Le Quartz – Scène nationale de Brest Carré du Rond-Point Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire Tsen Productions CDN de Normandie - Rouen Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort Comédie de Picardie CPPC - Théâtre l'Aire Libre Soutiens : Fonds SACD Humour/ One Man Show La Région Bretagne Le Centquatre - Paris Théâtre Sénart, Scène nationale Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Looking for | Cie Allégorie

Crédit photo : © | Coproductions : Pôle régional Cirque Le Mans (72) / Théâtre Boris Vian de Couëron (44) / Création initiée sur une commande du Tout Petit Festival, Communauté de Commune d'Erdré et Gesvres (44) / Co-production/ Réseau Courte-Echelle : la ville d'Arcueil, la ville de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93/ Clichy-sous-Bois, la ville de Garges-lès-Gonesse, la ville de Gennevilliers, l'Entre Deux-Scène de Lésigny, la ville des Lilas, la ville de Mitry-Mory, la ville de Romainville, la ville de Rosny- sous-Bois, la ville de Saint-Denis, la ville de Villeneuve-la Garenne, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), Un neuf trois soleil !, Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence et du Département de la Seine-Saint-Denis. | Soutiens à la résidence : Création soutenue par ACTA dans le cadre du dispositif Pépite : pôle d'accompagnement à la création jeune public". Accueils en résidence : Le Champilambart, Espace culturel de la Ville de Vallet Théâtre Boris Vian, Couëon (44) Espace Coeur en Scène, Rouans (44), Collectif Spectacle en Retz, Saint Hilaire de Châléon, (44), Festival Transfert, Rezé (44), Compagnie ACTA & dispositif Pépites Vilier le Bel (93), Soutiens à la création / Région Pays de la Loire / Département Loire Atlantique / DRAC Pays de la Loire (plan de relance 2021)

L'orage

Crédit photo : © Anne-Françoise Brillot | CRÉATION 2023. Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Dans la solitude des champs de coton | Cie lézards qui bougent

Crédit photo : © Enki Bilal | Produit par : Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra - Bayonne |Co-produit par : Théâtre de la Ville - Paris ; Scène Nationale Espace Legendre - Compiègne ; MAC Créteil ; La MAL Thonon Evian ; Studio Grande Armée - Neuilly-sur-Seine Partenariat : OARA Pré-achats : Scène Nationale du Sud-Aquitain -Bayonne ; Scène Nationale Chalons-sur-Saône ; Théâtre d'Aurillac - Scène Conventionnée ; Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée - Mont de Marsan |La Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra est soutenue au fonctionnement par la Ville de Bayonne . La ville d'anglet , le Département des Pyrénées-Atlantiques ; la Région Nouvelle Aquitaine, Habitat Sud Atlantïc ; Donateurs privés

Toutes les choses géniales | Théâtre du prisme

Crédit photo : © Simon Gosselin | Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan Soutien SPEDIDAM, Festival Prise Directe Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de- France Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens. Communication en partenariat avec Le Réseau Canopé La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ltd. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais. | Production : Compagnie Théâtre du prisme | Coproduction : Théâtre Jacques Carat – Cachan | Soutien : Prise Directe | Accueil en résidence : Le Grand Bleu, La Ferme d'en Haut-Fabrique Culturelle

Une bête sur la lune

Crédit photo : © Lénia Pujol et Claudio Cavallari | Avec le soutien de l'Adami et du Réseau des Arts Vivants

Jean Pierre, Lui, Moi | Pocket théâtre

Crédit photo : © Hélène Dodet | Soutiens et partenariats : Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté / Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté / Conseil départemental du Jura / Com. de communes Bresse Haute-Seille / Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté / La Vache qui rue (39) / Studio Danse/ Cie Pernette (25) / Studio des 3 oranges / Théâtre de l'Unité (25) / La Fabrik des Monts du Lyonnais (69) / FRAKA - espace culturel éclaté (39) / La Transverse/Metalvoicé (58) / Le Colombar de Arts (39) / Cie La Carotte (39) / Cie Pièces & Main d'Oeuvre (71)

Cartoon | Cie de Louise

Crédit photo : © Stephan Zimmerli | Régie générale et lumières : Ervan Tassel, Scénographie : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud, Dessins : Stephan Zimmerli, Conseil marionnettes : Brice Berthoud, Fabrication marionnettes : Caroline Dubuisson, Conception magie : Vincent Wüthrich, Son : En cours, Création musicale : En cours, Costumes : Séverine Thiebault assistée de (en cours, Accessoires : Irène Vignaud, Plateau / vidéo : Emmanuel Larue, Accessoirisation du décor : Jipanco, Direction de production : Caroline Sazerat-Richard, Chargées de production : Emilienne Guiffan, Mathilde Göhler, Diffusion : Caroline Namer, Presse : Elektron Libre - Olivier Saksik | Production : La Compagnie de Louise | Co-productions : La Coupe d'Or à Rochefort ; La Coursive – SN de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême – SN d'Angoulême ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; l'Odyssee – Théâtre de Périgueux ; Le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan ; La Ferme du Buisson - SN de Noisiel ; en cours... Co-productions - Fonds de soutien : fond de soutien à la production de Sil vous plaî t, Scène Conventionnée de Thouars / les 3T, Scène ne Conventionnée de Châ tellerault / Scènes de Territoire, Scène Conventionnée du Bocage Bressuirais ; en cours... Accueil et soutien en résidence : Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle -Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministè re de la Culture – DRAC site de Poitiers.

Sissoko, Segal, Peirani et Parisien

Crédit photo : © DR | Production : Mad minute music

Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie | Compagnie Hecho en casa

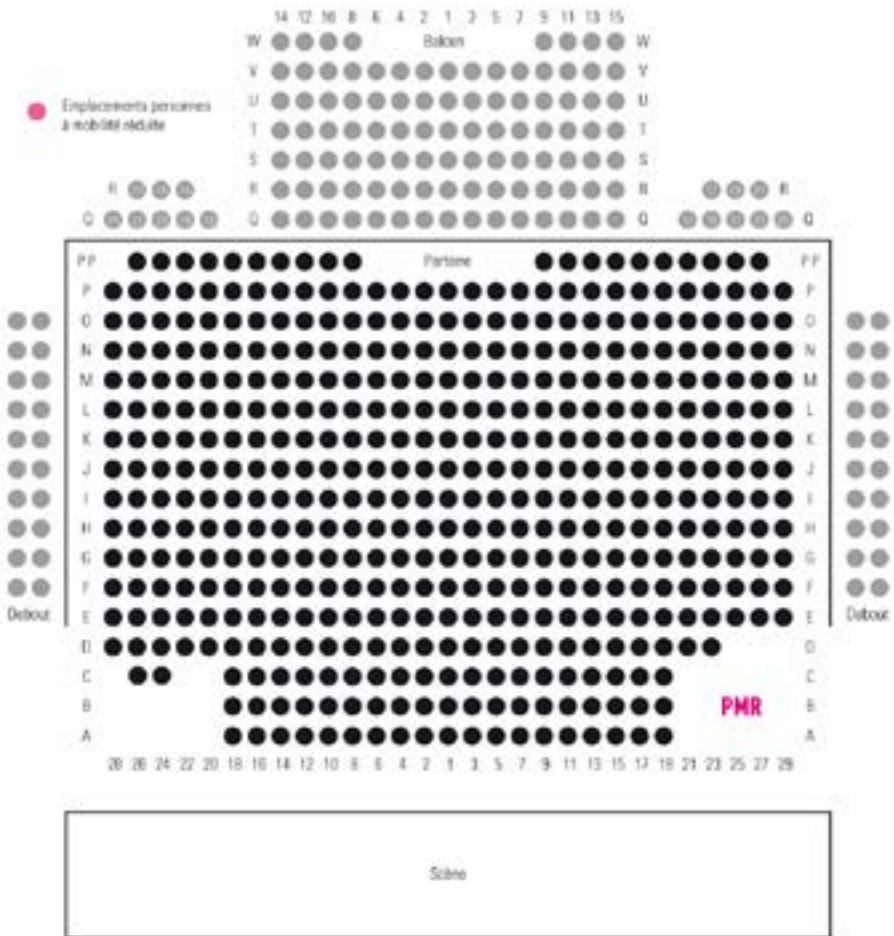
Crédit photo : © Guy Labadens | Partenaires : Ville d'Anglet | L'imagiscène - Centre culturel de Terrason | Espace Mendi Zolan - Ville d'Hendaye | Agence culturelle départementale Dordogne Périgord | Région Nouvelle Aquitaine | Département des Pyrénées Atlantiques | SPEDIDAM | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) | Saison culturelle territoire de Monein.

Le Horla | Cie L'autre Monde

Crédit photo : @ Marie Le Grevellec | Avec le soutien de la ville de Saint Mandé et de la Fondation SPIE Batignolles

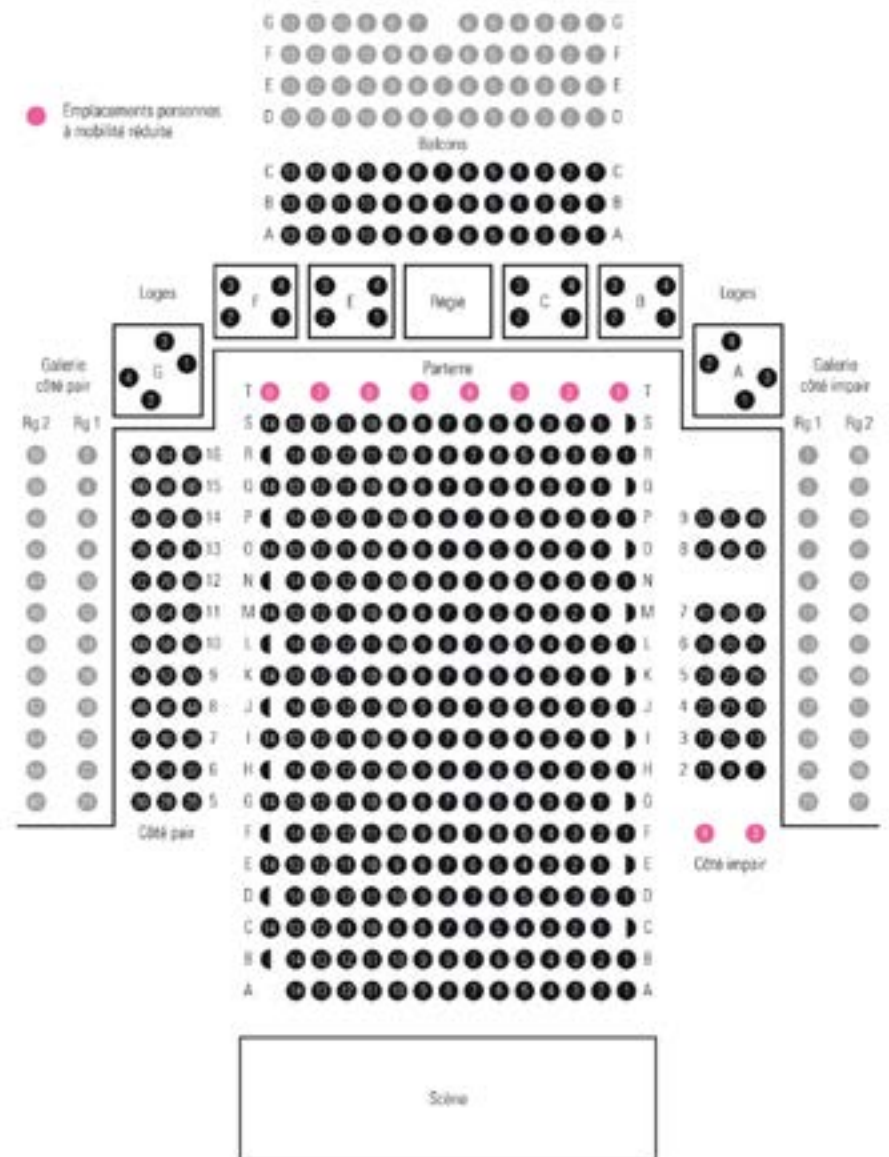
Le Pôle

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont



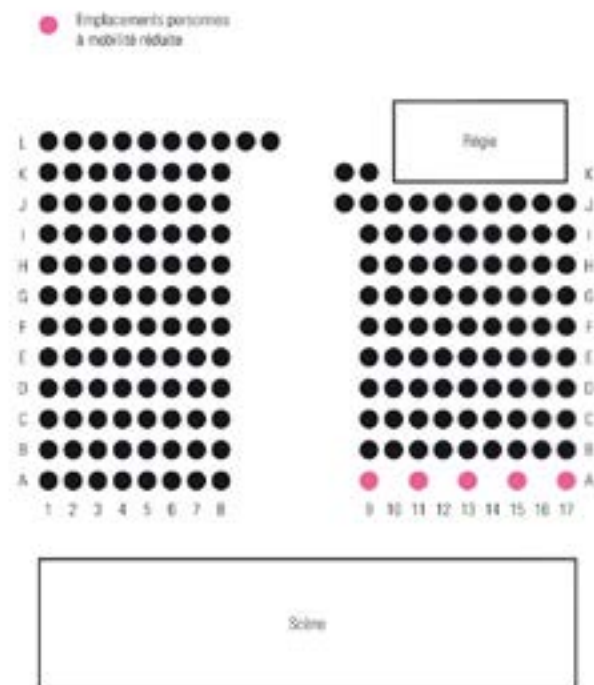
Le Molière

Place Charles de Gaulle, Mont de Marsan



Le Pégé

Rue du Commandant Pardaillan, Mont de Marsan



THÉÂTRE DE
GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Conventionnée
d'Intérêt National

190 avenue Camille Claudel
40280 Saint Pierre du Mont
Renseignements et billetterie : 06 19 04 14 85



Le Pôle
190 avenue Camille Claudel
40280 Saint Pierre du Mont

Le Molière
9 place Charles de Gaulle
40000 Mont de Marsan

Le Pégé
Rue Commandant Pardaillan
40000 Mont de Marsan





Théâtre de Gascogne - Le Pôle
190 avenue Camille Claudel
40280 Saint Pierre du Mont
06 19 04 14 85 www.theatredegascogne.fr

