



**Actions  
Médiation  
22-23**

	PETITE ENFANCE	MATER- NELLE	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	LYCÉE
<b>Blanche</b> Théâtre (p.20-21)						●	●	●	●	●	●	●
<b>La Serpillère de M.vMutt</b> Danse (p.22)		●										
<b>Vu</b> Théâtre (p.19)						●	●	●	●	●	●	●
<b>Les enfant aussi font la guerre</b> Théâtre (p.27)										●	●	●
<b>Petits silences</b> Théâtre (p.30)	●	●										
<b>Allez, Ollie... À l'eau !</b> Théâtre (p.31)			●	●	●	●	●					
<b>Le sourire de l'écume</b> Théâtre (p.35)						●	●	●	●			
<b>Fair-Play</b> Théâtre (p.36-37)								●	●	●	●	●
<b>Vrai</b> Cirque (p.42)								●	●	●	●	●
<b>Farces et nouvelles</b> Théâtre (p.41)											●	●
<b>Ersatz</b> Théâtre (p.46)									●	●	●	●
<b>Explosion</b> Danse (p.47)								●	●	●	●	●
<b>Incandescences</b> Théâtre (p.48-49)										●	●	●
<b>Entordu</b> Danse (p.50)		●	●	●	●	●	●	●				
<b>Elle tourne !!!</b> Musique (p.54)	●	●										
<b>Les Trois Mousquetaires</b> Théâtre (p.57)									●	●	●	●
<b>Cartoon</b> Théâtre (p.70)				●	●	●	●					
<b>Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie !</b> Théâtre (p.71)										●	●	●



# Formation à destination des enseignants

Me. 5 oct. de 14h à 17h | Pôle Théâtre de Gascogne

En partenariat avec la DSDEN des Landes et la DAAC de Bordeaux

## Comment accompagner sa classe au Théâtre de Gascogne ?

Cette formation de 3h s'inscrit dans une démarche de construction de l'Education Artistique et Culturelle avec les élèves et comprend :

- un temps de rencontre avec un artiste partenaire et l'équipe de médiation du Théâtre de Gascogne
- un temps de pratique artistique
- un temps d'échange autour de la construction d'un projet d'EAC

Cette formation est inscrite au plan départemental de formation. Elle est proposée à tous les enseignants inscrits sur des représentations scolaires du Théâtre de Gascogne.

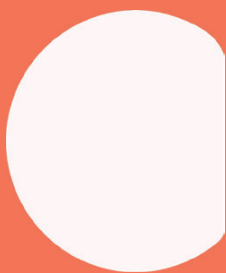
Inscription gratuite auprès de Natacha Fradel : [natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr)



## Information et renseignements :

**Laëtitia Aurensan**, professeure relais | [laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr](mailto:laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr)

**Luce Duhâa**, conseillère pédagogique départementale EAC |  
[luce.campa@ac-bordeaux.fr](mailto:luce.campa@ac-bordeaux.fr)



# Préparer sa venue au Théâtre de Gascogne

**Préparer son groupe à assister à un spectacle** vivant permet de faire entrer l'élève dans une posture de spectateur. Nous vous proposons ici quelques pistes pour vous accompagner dans cette démarche.

→ **Avant le spectacle** : il s'agit de créer un horizon d'attentes en contextualisant la sortie, informer sur le spectacle sans en dire trop (indiquer le titre, le genre, la thématique, parcourir la programmation du Théâtre de Gascogne, etc.), pour provoquer une écoute attentive et des questionnements qui viendront enrichir le bord de scène.

→ **Pendant le spectacle** : les accompagnateurs assistent les permanents du théâtre pour placer son groupe en salle et restent attentifs aux réactions des élèves pendant le spectacle. Nous invitons les accompagnateurs à préciser en amont les codes d'une venue au théâtre (à retrouver dans le carnet du spectateur téléchargeable sur notre site internet).

→ **Après le spectacle** : il est intéressant d'inviter le groupe à s'exprimer sur ce qu'il a vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens. L'idée est de mettre des mots sur ses émotions, celles des autres et de les mettre en perspective avec ce qui a été vu et compris.

**Des réactions, commentaires, remarques ?** Nous adorons récolter vos ressentis, alors n'hésitez pas à nous envoyer vos dessins, travaux, projets pédagogiques en lien avec les spectacles de la programmation par mail : [natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr)

L'équipe chargée de l'action culturelle a conçu des outils pédagogiques pour vous !

Rendez-vous sur notre site : [www.theatredegascogne.fr](http://www.theatredegascogne.fr)

**N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes disponibles pour vous accompagner dans la construction de vos projets !**



**Contact :**

[natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr) | 05 58 03 72 16

# Modalités pratiques

## Comment s'inscrire ?

**Date d'ouverture des inscriptions :** mercredi 29 juin 2022

Le bulletin de pré-inscription est téléchargeable sur notre site internet



**Ce bulletin de pré-inscription ne confirme pas votre commande. Après réception, nous étudierons la possibilité d'accueil de votre groupe et vous enverrons un devis que vous devrez nous retourner signé avec le cachet de l'établissement.**

## Comment régler ?

**Modes de règlement :**

→ **par chèque**, virement espèce ou CB au guichet billetterie le jour de la représentation

→ **par virement bancaire**, après la représentation, dès réception de la facture

**Tarifs**

→ 6€ par élève

→ 8€ par élève pour les établissements de Mont de Marsan Agglomération qui bénéficient de la prise en charge du transport en bus

→ les places "accompagnateurs" sont exonérées à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le prix de la place sera au tarif "élève" soit 6€

→ les structures d'accueil de la petite enfance pourront bénéficier d'un tarif à 3€ après signature d'une convention de partenariat



**La modification du nombre de participants ne sera plus possible 48 heures avant la date du spectacle; passé ce délai les billets ne seront ni échangés, ni remboursés et l'ensemble de la commande sera facturé.**

## Le jour du spectacle

Nos salles de spectacle sont ouvertes une heure avant le début de la représentation, pour le confort des élèves et des artistes, il est appréciable d'arriver ½ heure avant le début de la représentation afin que chacun ait le temps de découvrir les lieux, de s'installer et que le spectacle puisse débiter à l'heure.

Lorsque les conditions le permettent, un bord de scène est proposé après les représentations sur le temps scolaire.

Les enseignants doivent donc prévoir un temps supplémentaire après la représentation afin de ne pas être tenus de prendre le bus trop tôt.



**Renseignements et réservations :**

**Natacha Fradel** | [natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr) | 05 58 03 72 16



# Transport en bus pour les établissements de Mont de Marsan agglomération

Afin de favoriser la venue des élèves aux représentations scolaires de la saison culturelle, Mont de Marsan Agglomération propose à tous les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) de ses communes membres, une participation de la prise en charge des coûts de transports. Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglomération peuvent formuler auprès du Théâtre de Gascogne leur demande de bus aller-retour depuis leur établissement jusqu'au lieu de représentation.

Les demandes de prise en charge moyennant une participation de 2€ supplémentaires par spectateur (soit 8€ la place) seront traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des crédits disponibles.

Le formulaire de demande de prise en charge de transport, téléchargeable sur [www.theatredegascogne.fr](http://www.theatredegascogne.fr) se trouve en bas du bulletin d'inscription aux représentations scolaires. Toute modification de réservation doit être transmise au Théâtre de Gascogne au moins une semaine avant la représentation.

Au-delà de ce délai, le tarif de réservation devient celui facturé et ne pourra tenir compte des absents de dernière minute.

**En cas de désistement et d'annulation complète de la réservation moins d'un mois avant la date de représentation, les frais de transport seront à la charge exclusive de l'établissement scolaire. Cette aide ne concerne que les déplacements prévus pour les représentations de la saison culturelle sur le temps scolaire.**



# Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle

## Qu'est-ce qu'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle ?

L'Éducation Artistique et Culturelle, permet à l'élève d'explorer les grands domaines des Arts et de la Culture autour de trois piliers qui développent sa sensibilité et son esprit critique : l'enrichissement des connaissances, la rencontre avec des œuvres et des artistes, l'expérience d'un temps de pratique.

Pour l'enseignant, l'EAC est l'occasion d'un cadre de travail enrichi par les regards croisés élève / enseignant / artiste. Ces projets peuvent susciter des échanges entre classes et entre collègues, y compris dans la transdisciplinarité.

L'EAC s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique : LA RENCONTRE - LA PRATIQUE - LES CONNAISSANCES. Il conjugue le temps scolaire, le temps péri-éducatif et le temps personnel de l'élève.

Grâce à une construction commune et en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DAAC de Bordeaux et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Landes, le Théâtre de Gascogne propose 13 projets d'éducation artistique et culturelle pour la saison 2022-2023.

# #1 Projet pluridisciplinaire autour de la Seconde Guerre Mondiale

**Pour qui ?** A partir de la 4<sup>e</sup> / lycée

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Les comédiens du Théâtre des Lumières

**Quand ?** Entre le 21 nov. et le 22 fév.

**Combien de temps ?** 7 ateliers de 2h

## Spectacle en lien avec le projet :

→ *Les enfants aussi font la guerre* du Théâtre des Lumières

## Déroulé du parcours :

→ Intervention en classe de l'ONACVJ et/ou de l'UNICEF pour aborder la Seconde Guerre Mondiale et les conséquences de la guerre sur les enfants lors des conflits contemporains, en amont de la représentation scolaire

→ Visite de l'exposition "Les enfants et la guerre" au Merle Moqueur, autour de dessins réalisés par des enfants lors du conflit bosniaque avec intervention d'un membre de l'UNICEF sur les conséquences de la guerre sur les enfants

→ Visite de l'exposition "Epreuves de guerre - récits et souvenirs" qui regroupe des portraits photographiques et des témoignages autour des souvenirs de guerre

→ Ateliers théâtres autour du thème de l'enfant et la guerre avec restitution. Les thématiques abordées seront choisies avec les enseignants.



## #2 Si j'étais un personnage de dessin animé...

**Pour qui ?** Cycle 3

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements | Au Pôle - Théâtre de Gascogne

**Avec qui ?** La compagnie de Louise

**Quand ?** De nov. à mai

**Spectacle en lien avec le projet :**

→ *Cartoon* de la compagnie de Louise

Si j'étais un personnage de dessin animé... quelle serait mon histoire ? Comment serais-je habillé ? Quels seraient mes super-pouvoirs ? Dans quel monde vivrais-je ?

Du travail d'écriture en passant par la mise en voix pour aboutir à la mise en scène, les élèves traverseront les différentes étapes de création artistique d'un spectacle vivant de manière ludique.

## #3 Danser pour s'exprimer

**Pour qui ?** A partir de la 5<sup>e</sup>

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Compagnie Révolution

**Quand ?** A déterminer

**Combien de temps ?** A déterminer

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Explosion* de la compagnie Révolution

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

Les danseurs de la compagnie Révolution proposent une initiation à la danse hip-hop à travers des ateliers de pratique. De manière pédagogique et ludique, les élèves exploreront cette discipline artistique pour en découvrir ses codes, ses différentes approches et ses différents styles.

L'occasion pour eux de plonger dans l'univers de la danse hip-hop et d'échanger avec des danseurs professionnels.



## #4 Projet radiophonique “Les jeunes de chez moi”

**Pour qui ?** Lycéens

**Pour combien de groupes ?** 1 classe

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Margaux Labarthe - Studio Mentantú ?

**Quand ?** De déc. à fév.

**Combien de temps ?** 10 séances de 3h

### **Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

→ *Explosion* de la compagnie Rêvolution

“Les jeunes de chez moi”, ce sont des jeunes Landaises et Landais de 2022 qui vont nous raconter l’amour avec leurs mots, leurs ressentis, leurs idées à travers des créations sonores. Ils seront impliqués, sollicités et consultés à chaque étape du projet pour retranscrire au plus juste leurs identités variées et la richesse de ce sentiment.

Différents formats de podcasts seront proposés pour rendre compte de cette pluralité et d’autres personnes pourront être impliquées si besoin.

Une rencontre avec l’équipe artistique de la compagnie Madani sera organisée pour clôturer ces ateliers.



## #5 Faire entendre sa voix

**Pour qui ?** Lycéens

**Pour combien de groupes ?** 1 classe

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Eric Destout

**Quand ?** De janv. à fév.

**Combien de temps ?** Prévoir 6 journées d'intervention

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Incandescences* de la compagnie Ahmed Madani

→ *Explosion* de la compagnie Révolution

Eric Destout propose aux participants un projet de théâtre et d'écriture, en lien avec la thématique de l'amour. L'idée est d'explorer l'écriture personnelle et la mise en voix.

Qu'est-ce que les jeunes ont envie de dire de l'amour, de la drague, de l'amitié, de la première fois, des droits des femmes, des choix d'orientation sexuelle, du poids de la religion et des codes familiaux ?

De l'écriture, à la mise en voix jusqu'à la mise en scène, l'objectif du projet sera que les jeunes fassent entendre leurs voix.

Une rencontre avec l'équipe artistique de la compagnie Madani sera organisée pour clôturer ces ateliers.

## #6 A la découverte des contes d'Andersen

**Pour qui ?** Cycle 3

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Lise Hervio de la compagnie Entre les gouttes

**Quand ?** De fin nov. à déc.

**Combien de temps ?** 3 jours

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Le sourire de l'écume* de la compagnie Entre les gouttes

→ *Cartoon* de la compagnie De Louise

Pour sensibiliser le jeune spectateur, la compagnie proposera la découverte des différents contes d'Hans Christian Andersen, connus et moins connus. Cette découverte initiera un travail sur l'oralité, à travers la lecture à voix haute d'extraits de contes, la mise en jeu passant du récit aux dialogues, du narrateur au personnage.

Lise Hervio propose des exercices ludiques pour chauffer sa voix, placer son souffle, trouver sa posture pour s'exprimer en public et aider l'enfant à développer l'imaginaire amené par les mots, le plaisir de dire et de transmettre.

## #7 Ateliers autour de la communication non-verbale

**Pour qui ?** Jusqu'à 3 ans / crèches

**Pour combien de groupes ?** 3 groupes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Compagnie les cailloux sauvages

**Quand ?** De nov. à déc.

**Combien de temps ?** Une demi-journée

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Petits silences* de la compagnie Les cailloux sauvages

→ *Elle tourne !!!* de la compagnie Fracas

Le duo de comédiens-danseurs s'invite dans la structure petite enfance pour un temps d'atelier, une présence artistique qui amène les matières du spectacle dans l'établissement. Ces matières sont : le silence, la communication non verbale, des objets, des matières sensibles, la danse.

Cette présence au sein des espaces quotidiens des jeunes enfants implique un seul code : accepter de vivre dans le silence pendant une vingtaine de minutes.



## #8 Du texte au plateau

**Pour qui ?** Lycéens

**Pour combien de groupes ?** 1 classe

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Jean-Luc Ollivier de la compagnie Le Glob

**Quand ?** De nov. à déc.

**Spectacle en lien avec le projet :**

→ *Les Trois Mousquetaires* de la compagnie Le grenier de Babouchka

**Jean-Luc Ollivier proposera aux élèves d'aborder :**

→ les questions de mise en scène

→ la scénographie

→ le passage du texte à la scène

→ les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs

## #9 Ateliers d'éveil musical

**Pour qui ?** Cycle 1

**Pour combien de groupes ?** 3 classes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Virginie Ballanger, professeure de musique au Conservatoire des Landes

**Quand ?** Entre janv. et mars

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Elle tourne !!!* de la compagnie Fracas

→ *Petits silences* de la compagnie Les cailloux sauvages

Virginie Ballanger propose d'initier les élèves à la découverte sonore en emmenant dans les classes ses instruments. Les enfants partiront à la découverte de comptines et d'instruments du monde. Ces ateliers seront également l'occasion d'aborder quelques notions musicales telles que les paramètres sonores, le rythme et les gestes instrumentaux.

Le contenu des ateliers fera écho aux thématiques du spectacle et sera co-construit avec l'enseignant pour s'intégrer aux objectifs d'enseignement.

## #10 Exploration du mouvement dansé

**Pour qui ?** Cycle 2

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements

**Avec qui ?** Karen Juan, professeure de danse au Conservatoire des Landes / Danseurs de la compagnie Adéquate

**Quand ?** A déterminer

**Combien de temps ?** 5 séances d'1h + 1 séance de 2h d'ateliers avec les danseurs de la compagnie Adéquate

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Entordu* de la compagnie Adéquate

→ *La Serpillère de M. Mutt* de MA compagnie

→ Explorer les manières de composer l'espace avec son corps

→ Ateliers d'exploration et d'écriture gestuelle

→ Découvrir les diversités de ses capacités corporelles à travers la danse

→ Trouver un nouveau rapport au groupe et à soi à travers le geste

## #11 A la découverte des cuivres

**Pour qui ?** De la GS à la terminale

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Au Conservatoire des Landes - antenne Mont de Marsan

**Avec qui ?** Virginie Ballanger, Cécile Gaume, Yannick Belkanichi, Sylvain Lazaret : professeurs de musique au Conservatoire des Landes

**Quand ?** A déterminer

**Combien de temps ?** A déterminer

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ Spectacles musicaux de la programmation des JMFrance

→ Initiation à la famille des cuivres, manipulation des instruments (cor, trompette, trombone).

→ Travail vocal et rythmique, musique d'ensemble.

→ Mise en espace et écoute active en lien avec le spectacle.

## #12 Ateliers de pratique théâtrale

**Pour qui ?** Lycéens

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements scolaires

**Avec qui ?** Pierre Pradinas, metteur en scène de la compagnie Le chapeau rouge

**Quand ?** A déterminer

**Combien de temps ?** 3 séances de 6h

**Spectacle en lien avec le projet :**

→ *Farces et nouvelles* de la compagnie Le chapeau rouge

→ *Incandescences* de Madani compagnie

→ mettre en jeu et monter quelques farces de Tchekhov

→ explorer les questions de scénographie

→ présentation des notions de dramaturgie, d'esthétique, de direction d'acteurs, etc.



## # 13 Ateliers d'écriture autour du fantastique

**Pour qui ?** Lycéens

**Pour combien de groupes ?** 2 classes

**Où ?** Dans les établissements scolaires / Aux éditions La Crypte à Hagetmau

**Avec qui ?** Maxence Amiel des éditions La Crypte

**Quand ?** A déterminer

**Combien de temps ?** 5 séances de 2h

**Spectacles en lien avec le projet :**

→ *Le Horla* de la compagnie l'Autre Monde

→ *Ersatz* du collectif Aïe, aïe, aïe

Parce qu'elle use des mots que nous avons tous en partage pour les mêler dans des associations nouvelles, faisant appel à nos ressentis, notre imagination, notre inconscient parfois et nos sentiments du moment, la poésie est à bien des égards cousine du rêve. Elle est aussi un espace de liberté, duquel des mondes peuvent émerger sans souci de vraisemblance (mais pas sans souci de cohérence!)

Ces ateliers proposent de guider les élèves dans la création de leur monde poétique, onirique et merveilleux, en leur offrant la liberté de le peupler à leur envie, d'en inventer les contours, la géographie, les habitants. Chaque élève pourra créer son carnet de voyage poétique dans lequel il intégrera poèmes, dessins, cartes, etc... L'atelier sera aussi l'occasion de découvrir certaines voix de la poésie contemporaine à travers des lectures et des partages d'impressions qui viendront nourrir les travaux poétiques de chacun.

# Spectacles dans vos classes

Venir assister à un spectacle avec son école est une aventure à part entière, il y a la préparation, le déplacement, la façon dont les élèves vont vivre la représentation, le partage avec les artistes et la digestion de cette aventure singulière. Ce processus le Théâtre de Gascogne tente de le proposer dans les meilleures conditions possibles aux jeunes spectateurs car nous sommes convaincus que ces premières expériences sont primordiales dans la construction de chaque spectateur. Pour autant il nous semble intéressant en parallèle de venir surprendre les spectateurs dans leur quotidien en proposant des formes artistiques directement dans les classes ou les écoles.

Pour cette saison 2022-2023 2 propositions La Serpillères de M Mutt de Ma Cie pour les élèves de maternelle et Le Horla de la Cie l'Autre Monde.

Si vous souhaitez accueillir une de ces formes dans votre établissement, contactez-nous !



## La Serpillère de M. Mutt

MA Compagnie | Marc Lacourt

[Plus d'informations sur le spectacle p.20](#)

La serpillière n'est pas la seule à faire des facéties : le balai, le portemanteau s'y mettent aussi... Monsieur Mutt virevolte de l'un à l'autre dans une danse aérienne sans cesse interrompue. Danseur et chorégraphe, Marc Lacourt est aussi un bidouilleur de génie. Il invente des spectacles pour jouer, rire, réfléchir et propose, l'air de rien, une œuvre à construire ensemble.



# Le Horla

Cie L'Autre Monde | Julien Bleitrach

Imaginez-vous...

Vous êtes élève en cours de français.

La porte s'ouvre. Un homme entre soudainement. Il semble venu tout droit du 19ème siècle.

Cela semble pour lui salvateur de témoigner de ce qu'il a vécu depuis quelques mois.

Que se passe-t-il ? Ce visiteur vous plonge malgré vous dans une réalité fantastique.

Ni « bonjour » ni « au revoir ». Ce n'est pas un comédien qui entre mais un personnage. Les élèves sont spectateurs mais aussi témoins de cette histoire.

Durée : 30 min (+ 15 min)

Après la sortie du personnage, le comédien revient pour échanger 15 minutes avec les élèves sur leurs ressentis, la mise en scène, l'adaptation, le théâtre.



## Renseignements et réservations :

**Natacha Fradel**

natacha.fradel@theatredegascogne.fr-  
05 58 03 72 16

# Pistes pédagogiques autour des spectacles

## **Blanche**

Théâtre (p.20-21)

- les relations intergénérationnelles
- la mémoire, la transmission, la famille

## **La Serpillère de M. Mutt**

Danse (p.22)

- les objets du quotidien dans l'art
- la danse comme forme de narration

## **Vu(e)**

Théâtre (p.24)

- questionner le temps et l'espace dans nos sociétés contemporaines
- le dispositif d'installation dans l'art contemporain

## **Les enfants aussi font la guerre**

Théâtre (p.27)

- comment la grande histoire affecte la "petite histoire" ?
- la place du témoignage dans le travail de l'historien

## **Petits silences**

Théâtre (p.30)

- le rapport du corps à l'objet
- la communication non-verbale

## **Allez, Ollie... A l'eau !**

Théâtre (p.31)

- les relations intergénérationnelles
- dépasser ses peurs

## **Le sourire de l'écume**

Théâtre (p.35)

- le conte : un objet littéraire intemporel
- comment l'intimité de Hans Christian Andersen a nourri son œuvre

## **Fair-Play**

Théâtre (p.36-37)

- le culte du corps en question
- la place de l'exploit sportif dans nos sociétés contemporaines

## **Farces et nouvelles**

Théâtre (p.41)

- La Russie du XIXe siècle
- Tchekov, auteur dramatique

## **Vrai**

Cirque (p.42)

- interroger la frontière entre théâtre et performance
- le concept de l'absurde

## **Ersatz**

Théâtre (p.46)

- questionner l'homme augmenté
- les nouvelles technologies : quelle éthique ?

## **Explosion**

Danse (p.47)

- le mouvement hip-hop dans l'écriture chorégraphique contemporaine
- la diversité des moyens d'expression de la jeunesse

### ***Incandescences***

Théâtre (p.48-49)

- quelle place pour la parole des jeunes aujourd'hui ?
  - la thématique de l'amour dans l'art
- 

### ***Entordu***

Danse (p.50)

- les néologismes : comment s'amuser avec la langue
  - arts visuels et spectacle vivant
- 

### ***Elle tourne !!!***

Musique (p.54)

- les jeux d'ombres et de lumières
  - créer sa lanterne magique
- 

### ***Les Trois Mousquetaires***

Théâtre (p.57)

- des personnages au croisement de l'histoire et de la littérature
- interroger les multiples adaptations des Trois mousquetaires

### ***Cartoon***

Théâtre (p.70)

- s'interroger sur la normalité
  - être le héros de sa vie
- 

### ***Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie***

Théâtre (p.71)

- questionner la place des réseaux sociaux dans nos vies
  - une approche artistique des classes sociales
- 

### ***Le Horla***

Théâtre (p.101)

- le monologue en littérature
- le registre fantastique

# Pour enrichir votre projet culturel

## Visite du Pôle

### A partir du CEI

Le Pôle ouvre ses portes aux élèves à partir du CEI pour une visite guidée et complète de ses différents espaces, des lieux autorisés au public, à ceux réservés aux artistes et aux techniciens du spectacle. Cette promenade dans le Pôle dure environ une heure. C'est une occasion unique de découvrir cette magnifique salle : le plateau, les loges, la régie technique, la billetterie, et de mettre en avant les différents métiers liés au monde du spectacle. Les élèves apprendront le vocabulaire lié au spectacle et à ses techniques, mais aussi les traditions et superstitions du monde du théâtre ainsi que son histoire.

## Bords de scène

Le bord de scène est un temps de rencontre privilégié qui permet aux élèves de partager leurs émotions ou de poser directement aux artistes les questions qu'ils souhaitent - préparées ou non en amont (des outils pédagogiques peuvent être mis à disposition des enseignants).

## Les résidences de création

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et de lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnement et d'expérimentation. Ces temps de résidence permettent aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir de leur présence (renseignements p.80)



**N'hésitez pas à contacter nos équipes pour organiser une rencontre avec les artistes en résidence.**

# pass Culture



Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture est un projet ambitieux et innovant.

Depuis janvier 2022, ce dispositif national est étendu sur tout le territoire pour tous les élèves scolarisés entre la 4<sup>e</sup> et la terminale. Il comprend non seulement une part individuelle à partir de 15 ans, mais aussi une part collective dont disposent les établissements publics et privés sous contrat, à destination des scolaires à partir de la 4<sup>e</sup>.

Cette part collective peut ainsi largement contribuer à la réussite du 100% EAC puisqu'elle peut en financer de nombreux projets.

En effet, elle permet aux enseignants une meilleure connaissance des offres culturelles sur le territoire, une possibilité de co-construire des projets avec une structure et des artistes, une opportunité de déployer le volet culturel du projet de l'établissement.

La part collective du Pass permet donc à l'élève, une sensibilisation progressive et accompagnée à la culture ; elle encourage ainsi le développement de son autonomie dans la gestion de sa part individuelle jusqu'à sa majorité.

Traversé par des expériences scolaires culturelles riches, diverses et répétées, le jeune pourra ensuite être plus à même de poursuivre ses rencontres artistiques au delà de sa scolarité.

Vous voulez découvrir ou réserver une offre ? Rendez vous sur Adage, l'application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

## Les montants de la part collective :

- Collégiens de 4<sup>e</sup> : **25 €** par élève
- Collégiens de 3<sup>e</sup> : **25 €** par élève
- Lycéens de 2<sup>nd</sup>e et élèves de CAP : **30 €** par élève
- Lycéens de 1<sup>re</sup> : **20 €** par élève
- Lycéens de T<sup>le</sup> : **20 €** par élève

## Contacts :



**Le référent Culture de votre établissement.**

**Laëtitia Aurensan**, professeur relais - [laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr](mailto:laetitia.aurensan@ac-bordeaux.fr)

**Natacha Fradel**, chargée de l'action culturelle

[natacha.fradel@theatredegascogne.fr](mailto:natacha.fradel@theatredegascogne.fr) - 05 58 03 72 16